

NILS KARLSSON DÄUMLING

Thierry Tidrow

Regie Anselm Dalfert

22.3.26 um 10 & 12 Uhr Familienvorstellung**25.3.26 um 9.30 & 11 Uhr Wdh. für Kindergärten****27.3.26 um 9.30 & 11 Uhr Wdh. für Kindergärten**

Bertil ist mal wieder alleine zu Hause, denn seine Eltern mussten beide zur Arbeit. Da hört der Junge plötzlich kleine, trippelnde Schritte. Es ist der Däumling Nils Karlsson, der eigentlich Nisse genannt werden möchte. Aus Astrid Lindgrens Geschichte über den kleinen Jungen aus der Stadt, der in seiner Einsamkeit einen neuen Freund findet, hat der Komponist Thierry Tidrow eine fantasievolle Kinderoper entwickelt. Eine Kooperation des Theater Bonn mit der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg und dem Theater Dortmund im Rahmen der Kooperation Junge Opern Rhein-Ruhr

Gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

 Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen


Oper Foyerbühne

4+

 Junge Opern
Rhein Ruhr
PROFESSOR BIMBAMS KLONGMASCHINE

Komposition und Regie Max Kelm

7.6.26 um 10 & 12 Uhr Familienvorstellung**15.6.26 um 9.30 & 11 Uhr Wdh. für Kindergärten****17.6.26 um 9.30 & 11 Uhr Wdh. für Kindergärten**

Der wilde Wissenschaftler Professor Bimbam saust wieder mit seiner neuesten Erfindung durch die Stadt und sorgt mit viel Wirbel und Blitzlichtgewitter für Aufruhr. Die Klongmaschine soll ihn endlich an neue Orte und in fremde Welten beamen, damit er seinen Forschungsdurst stillen kann. Ob er das wirklich schafft und wem er auf seiner Reise begegnet, erfährt man bei der familienfreundlichen und interaktiven Performance.

Oper Foyerbühne

4+

MÜCKE HAT FIEBER

Paul Willot-Förster

Regie Alexandra Pape

26.4.26 um 10 & 12 Uhr Familienvorstellung

Das Tigerstechmückenkind liegt im Tigerstechmückenkinderbett und hat Fieber. Das Kind liegt nebenan im Bett und hat auch Fieber. Aber Herumliegen ist superlangweilig, also fliegt die Mücke los. Und da passiert es. Kind und Mücke begegnen sich und ... werden Freunde. Zunächst ist es eine Freundschaft mit Hindernissen: Beim Fangen und Verstecken ist die Mücke immer besser und schneller, aber beim Armdrücken zieht sie immer den Kürzeren. Und was bitte soll Wömmpps Wösl eigentlich heißen? Gemeinsam erleben sie Abenteuer, wie sie nur der kindlichen Fantasie entspringen können. Nur wie soll das Kind der Mutter erklären, wer sein neuer Freund ist?

Oper Foyerbühne

6+

DIE REISE ZU PLANET 9

Pierangelo Valtinoni

In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Junge Opern Rhein Ruhr

Ab 23.5.26

Musikalische Leitung Avishay Shalom

Regie Cordula Däuper

Genug von den globalen Krisen! König Krax und seine Tochter Lunatick entfliehen den Problemen ihres Planeten und reisen zu dem mysteriösen Planeten 9, wo sie nicht nur auf Verständigungsprobleme mit fremden Kulturen treffen, sondern auch auf den größten Schatz des Universums, den der hinterlistige Cheferfinder Megapiffikus um jeden Preis will. Valtinonis witzige Familienoper macht aktuelle Themen zu einem unterhaltsamen Spektakel. Eine intergalaktische Reise voller Abenteuer, Intrigen und Entdeckungen für die ganze Familie!

Opernhaus

8+

FAMILIEN-
OPER
 Junge Opern
Rhein Ruhr
LATERNA MAGICA

Musik von Oxana Omelchuk

Libretto von Oliver Riedmüller

In deutscher Sprache

Ab 5.6.26

Laterna magica Anne Gourdet-Marès

Die im 17. Jahrhundert erfundene Laterna magica gilt als direkter Vorläufer des Kinos und brachte schon damals das Publikum zum Staunen. Ähnlich ergeht es einem Studenten, der die Zauberlaterne zum ersten Mal im Unterricht erlebt. Inspiriert von den magischen Einblicken, die ihm die Laterna magica bot, sehnt er sich danach, dem trockenen Theorieunterricht zu entfliehen und die auf den Bildern dargestellten Welten in echt zu erleben. Dieses Musiktheater lädt das Publikum ein, multisensorisch in die Entstehung neuer, poetischer Welten einzutauchen!

Werkstatt

8+

TECHNIKSHOW**18.3.26 um 10 Uhr**

Was für Berufe gibt es am Theater? Was für Ausbildungsplätze? Und wie arbeiten eigentlich so viele unterschiedliche Menschen zusammen? Exklusiv für Schulklassen präsentieren wir im Rahmen der Technikshow innerhalb von einer Stunde im Bühnenbild von *Otello* nicht nur die Technik, sondern stellen auch die Menschen dahinter vor. Denn für jede Produktion wird die Bühne komplett neu eingerichtet und bei jeder Vorstellung sind zahlreiche Menschen backstage im Einsatz. Exklusiv führen unsere Kolleginnen und Kollegen in die Technik unserer Theaterbühne ein. Nur im Schulklassen-Abo buchbar!

Opernhaus

12+



OTELLO

Giuseppe Verdi

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Ab 22.3.26*Musikalische Leitung* Dirk Kaftan*Regie* Leo Muscato

Als der siegreiche Feldherr Otello zu seiner Desdemona zurückkehrt, hat die schicksalhafte Tragödie seines Lebens unwissentlich begonnen: In einer mörderischen Intrige werden Liebe, Glück und Ehre aufs Spiel gesetzt. Der international gefeierte Regisseur Leo Muscato inszeniert mit Verdis *Otello* seine erste Operntragödie auf der Bühne des Theater Bonn. Ein musikalisches Meisterwerk nach William Shakespeare, dessen Schärfe und emotionale Tiefe bis heute unerreicht scheinen.

Opernhaus

14+

DER FREISCHÜTZ

Carl Maria von Weber

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Mit Texten von Lothar Kittstein

Ab 3.5.26*Musikalische Leitung* Lothar Koenigs*Regie* Volker Lösch

Im Jahr 2033 finden zur Feier der Machtübernahme durch die rechtsradikale Partei im alten, überflüssig gewordenen Bonner Bundestag die ersten Bonner Opernfestspiele statt: Eröffnet wird mit der Neuinszenierung der »deutschen Volksoper« *Der Freischütz*. In ihrer szenischen Neuinterpretation des Klassikers gelingt Volker Lösch und Lothar Kittstein eine differenzierte Auseinandersetzung mit der Rezeptionsgeschichte und den Hauptthemen des Stückes: Angst vor dem Versagen und gesellschaftlichem Druck. Diese bis heute aktuellen Themen erscheinen dadurch in einem neuen Licht.

Opernhaus

14+

DEAR EVAN HANSEN

Ein Musical von Benj Pasek und Justin Paul

Buch von Steven Levenson

In deutscher Sprache

Ab 10.4.26*Musikalische Leitung* Ekaterina Klewitz*Regie* Bernard Niemeyer

Nachdem der an sozialen Ängsten leidende Teenager Evan Hansen von seinem Therapeuten die Aufgabe erhält, sich selbst Briefe zu schreiben, nimmt sein Leben eine unerwartete Wendung. Als sein Mitschüler Connor Suizid begeht und Evans Brief an sich selbst in Connors Zimmer gefunden und fälschlich als dessen Abschiedsbrief missdeutet wird, rückt Evan plötzlich in den Mittelpunkt: Connors Familie nimmt ihn als den vermeintlich besten Freund ihres Sohnes auf. Für Evan beginnt ein Leben voller Lügen und Unsicherheiten, aber auch voller Aufmerksamkeit und Zuneigung. Ein tiefgründiges und berührendes Musical über die zerbrechliche Gefühlswelt junger Menschen – ein Erlebnis, das niemanden kaltlässt.

Kooperation mit dem JTB | Der Ticketverkauf erfolgt über das *Junge Theater Bonn (JTB)* und die Theaterkassen (nicht im Webshop des Theater Bonn).

JTB

14+

BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER

Ein Lehrstück ohne Lehre von Max Frisch

Seit 24.10.25**5.2.26 um 11 Uhr****21.4.26 um 11 Uhr***Regie* Nuran David Calis

Die Zeitungen berichten von Brandstiftungen, warnen vor unbekanntem Personen. Dennoch lässt Gottfried Biedermann zwei Männer in seinem Haus nächtigen, die Dinge wie Benzinfässer und Zündschnüre bei sich tragen. Vertrauensvoll überlässt er ihnen sogar seine Streichhölzer. Die Gefahren des Wegschauens und der Ignoranz gegenüber extremen Ideologien und Bedrohungen werden irrwitzig und tragikomisch zur Schau gestellt. In den 1950er Jahren entstanden, ist dieser Aufruf zum kritischen Denken, aktivem Handeln und verantwortungsvollen Eingreifen heute aktueller denn je.

Schauspielhaus

13+

BIOGRAFIE: EIN SPIEL

Von Max Frisch

Partizipatives und inklusives Projekt

Ab 17.4.26*Regie* Verena Regensburger

Eine vergangene Entscheidung rückgängig machen. Bestimmte Situationen noch einmal erleben. Einen anderen Weg einschlagen und somit die eigene Identität verändern, den eigenen Lebenslauf, die eigene Biografie.

15 Menschen aus Bonn und Umgebung nehmen am Spiel mit dem Registrator teil. Auch Hannes Kürmann hat die Möglichkeit, einzelne Situationen zu verändern, um eine »Biografie ohne Antoinette« zu leben. Der Registrator führt Kürmann zu früheren Momenten seines Lebens, die er erneut durchlebt – diesmal mit der Chance, andere Entscheidungen zu treffen.

Wir öffnen unseren Bühnenraum für die intensive Zusammenarbeit von Ensemblemitgliedern und Laien. In Verbindung mit Frischs Originalwerk und persönlichen Erinnerungen lädt das Projekt dazu ein, sich aktiv mit den Themen Identität und Veränderung auseinanderzusetzen.

Schauspielhaus

14+

UND ALLE SO STILL

Nach dem Roman von Mareike Fallwickl

Seit 5.12.25*Regie* Laura Ollech

Unzählige Frauen liegen auf der Straße. Bewegungslos. Schweigend. Elin ist eine erfolgreiche Influencerin. Nuri steckt in Schwierigkeiten und unterbezahlt, unfairen Jobs. Ruth arbeitet unermüdlich als Pflegekraft im Krankenhaus. Drei Lebenswege und noch viele Wege mehr kreuzen sich in diesem stillen Protest gegen ein prekäres System, das auf Ausbeutung und Überlastung basiert. Es folgen Chaos auf der einen, Zusammenhalt und Fürsorge auf der anderen Seite. Ein Szenario, das deutlich macht, was passieren würde, wenn Frauen die für selbstverständlich gehaltenen und ihnen zugesprochenen Aufgaben niederlegten und die Frage nach der Veränderbarkeit von Traditionen und Verhältnissen stellten.

Werkstatt

14+

DON KARLOS (A NEW MORNING)

Schauspielhaus

15+

Uraufführung von Felix Krakau nach Friedrich Schiller

Ab 20.3.26

Regie Felix Krakau

In einem Wirrwarr voller Intrigen, Debatten und Korruption gefangen, fragt sich Don Karlos, dreiundzwanzig Jahre alt und noch nichts für die Unsterblichkeit getan, wie es weitergehen kann mit dem Königreich und der ganzen verdammten Welt.

Ohne das Original aus dem Blick zu lassen, überträgt Felix Krakau die Gedanken von Schiller in die Gegenwart und versucht eine Ahnung davon zu bekommen, wie die Gesellschaft aussehen könnte, die kommen wird. Wer scheitert hier an welchen Idealen? Was bedeutet die beschworene »aufklärerische Gedankenfreiheit« heute noch?

Angeichts der Entwicklungen und politischen Zuspitzungen in den USA und der starken Präsenz von Rechtsradikalen im deutschen Bundestag auf der einen und der gesellschaftlichen Handlungsunfähigkeit auf der anderen Seite lohnt es sich mit aufklärerischen Thesen die Bühne zu stürmen.

ALL DAS SCHÖNE

Werkstatt

15+

von Duncan Macmillan mit Jonny Donahoe

Ab 21.3.26

Regie Alexander Vaassen

1. Eiscreme, 2. Wasserschichten, 3. Länger aufbleiben dürfen als sonst und fernsehen, 4. Die Farbe Gelb... Eine Liste mit alledem, was an der Welt schön ist. Eine Liste, die man als Kind schreibt und hofft, dass die Mutter sie nach ihrem Suizidversuch liest – und nicht nur die Rechtschreibfehler korrigiert.

Ein höchst sensibler, lebensbejahender und verblüffend komischer Monolog, der sich mit Depressionen und ihrem Umfeld auseinandersetzt und das Publikum aktiv mit einbindet. Leid und Glück können so nah beieinanderliegen...

DES KAISERS NACHTIGALL

Beethovenhalle Studio

3-5

Sitzkissenkonzert 2

Des Kaisers Nachtigall (Auszüge) von Václav Trojan

Nach dem gleichnamigen Märchen von Hans Christian Andersen

8.3.26 um 10 & 12 Uhr Familienvorstellung**9.3.26 um 10 & 11.30 Uhr Wdh. für Kindergärten**

Schauspieler:in Mira Wickert | Violine Maria Geißler

Gitarre Christian Kiefer | Akkordeon Nico Gutu | Konzept Clara Gölz
Habt ihr schon eine Nachtigall singen hören? Der Kaiser von China noch nie! Als er die Nachtigall zum ersten Mal singen hört, ist er erstaunt über ihren wundervollen Gesang. »Und die Nachtigall sang so herrlich, dass dem Kaiser die Tränen in die Augen traten.«

Derart gerührt, lässt er die Nachtigall nun Tag und Nacht für sich und sein Volk singen. Bis er eine künstliche Nachtigall geschenkt bekommt, die pausenlos singen kann. Durch eine falsche Nachtigall ersetzt, flieht die echte Nachtigall – vorerst ...

Mit zauberhafter Musik ist das eine Geschichte von den Dingen, die unser Leben reich machen, ganz ohne Geld und Gold.

DIE SPIELUHR

Beethovenhalle Studio

3-5

Sitzkissenkonzert 3

Die Spieluhr von Justus Berger**31.5.26 um 10 & 12 Uhr Familienvorstellung****1.6.26 um 10 & 11.30 Uhr Wdh. für Kindergärten**

Idee/Konzept Luzie Teufel-Aras | Schauspiel Mira Wickert

Ensemble des Beethoven Orchester Bonn

Freudig erregtes Stimmengewirr, Marktschreier, die laut ihre Waren anpreisen, Berge an unbekanntem Obst- und Gemüsesorten, bunte Gewürztröge, Gerüche nach fremden Speisen und Stände voll glitzernder und blinkender Kostbarkeiten. So ein Markt im spanischen Andalusien hat einiges zu bieten und Nala könnte tagelang hier herumstreifen. Doch viele Kilometer liegen hinter ihr, denn sie ist auf der Suche nach einer mysteriösen Spieluhr. Ob Nala nach all dem Erlebten hier fündig wird? Mit eurer Hilfe ganz bestimmt!

DIE KLEINE GESCHICHTE DES KARNEVALSBeethovenhalle
für alle ab 4 Jahren

Familienkonzert 3 | Kinderkonzert 3

*Karnevalistische Musik durch die Jahrhunderte***15.2.26 um 11 Uhr**

Moderation André Gatzke | Konzept Eva Eschweiler

*Kinderprinzenpaar der Session**Tänzer*innen des Ballettzentrum Vadim Bondar**Bönnsche Pänz unter der Leitung von Joe Tillmann**Kinderchor der Ludwig-van-Beethoven-Musikschule**unter der Leitung von Jennifer Laura Weissgerber*

Dirigent Daniel J. Mayr

Beethoven Orchester Bonn

Su lang mer noch am lävve sin, Denn wenn et Trömmelche jeit, Echte Fründe oder Et jitt kei Wood – wir kennen sie alle, die großen Hits unserer liebsten und buntesten Jahreszeit. Manche dieser Lieder sind schon mehr als 30 Jahre alt, könnt ihr das glauben? Und der Karneval ist sogar noch viel älter! Doch was haben die Menschen vor 200 Jahren an diesen jecken Tagen gehört und gesungen? Kommt mit auf eine karnevalistische Reise durch die Zeit!

NILS HOLGERSSON

Beethovenhalle Studio

5-7

Kinderkonzert 4

Nach dem gleichnamigen Buch von Selma Lagerlöf

Nils Holgersson von Andreas N. Tarkmann**19.4.26 um 11 Uhr**

Erzähler:in Nina Heuser | Dirigent Leonhard Kreutzmann

Beethoven Orchester Bonn

Man hört sie schon von weitem: schnatternde Wildgänse, die in einem perfekten »V« über uns hinwegfliegen, auf dem Weg nach Lappland. Und vielleicht hören wir sogar den als Wichtel verwandelten Jungen Nils; diesen frechen Jungen, der eines Tages auf einen Wichtel traf, der ihn in seinesgleichen verzauberte, sodass fortan er von den Tieren geärgert werden konnte. Nils findet einen Freund in der Wildgans Martin und erlebt auf dessen Rücken die wildesten Abenteuer. Fliegt mit uns über Schwedens Seen und Flüsse, Berge und Wälder, mit märchenhafter Musik.

WELTEN UMSPANNEN

Familienkonzert 4

Yggdrasil von Matthias Werner

7.6.26 um 11 Uhr Familienvorstellung

8.6.26 um 11 Uhr Wdh. für Schulklassen

Trompete Sandro Hirsch | Libretto + Konzept Marc Schwämmlein

Lichtmalerei + Konzept Kopffarben | Dirigent Michael Seal

Beethoven Orchester Bonn

Den ganzen Kosmos umspannt Yggdrasil, die Weltenesche: Tiere und Menschen, Fabelwesen und Götter, von der Unterwelt über die Mittelwelt bis in den Himmel.

In der nordischen Mythologie erschufen die Götter diesen Baum, der all ihre neun Welten und alles, was in ihnen lebt, miteinander verbindet. Wir nehmen Euch musikalisch mit in diese Welten voller Wunder und Schönheit, von den Wurzeln bis zu den äußersten Astspitzen Yggdrasils. Das Künstlerduo Kopffarben ergänzt die beeindruckende und farbenreiche Musik von Matthias Werner mit Lichtmalereien.

BEETHOVEN 5

Jugendkonzert b+

Ludwig van Beethoven *Sinfonie Nr 5 c-Moll op.67*

24.4.26 um 19 Uhr

Projektklassen des Beethoven-Gymnasium der Stadt Bonn

Dirigentin Keren Kagarlitsky

Beethoven Orchester Bonn

Vier Töne: Ta ta ta taaa. Es braucht nicht viel, um zu erkennen, dass *Beethovens Sinfonie Nr. 5* gemeint ist. Die vier Töne gehen sofort ins Ohr und möchten nicht mehr verschwinden. Ebenso die Aktualität der Sinfonie und die freiheitlichen Gedanken, die Beethoven mit ihr in die Welt trug. Schulklassen des Beethoven-Gymnasiums zeigen, wie aktuell diese Ideen sind und was wir heute aus der Auseinandersetzung mit der Sinfonie ziehen können. Ein halbes Jahr lang arbeiten sie thematisch an den einzelnen Sätzen der 5. Sinfonie und entwickeln eigene künstlerische Beiträge zu Beethovens Musik.

OPEN PHILHARMONICS

27.6.26

Begeisterte Freizeitmusiker*innen

Profis aus Bonn und Umgebung

Dirigent Dirk Kaftan

Beethoven Orchester Bonn

Mitspielen: Für ALLE ab 12 Jahren. Zuhören: Für Alle

Wir freuen uns auf Groß und Klein, auf Orchester-Neulinge und langjährig Verbundene – mit Euch allen wollen wir die Musik und unsere, Eure Beethovenhalle feiern! Da darf eines nicht fehlen: unser Publikumsorchester! Mit dabei ist natürlich die Klais-Orgel der Halle, wenn wir Ausschnitte aus Camille Saint-Saëns Sinfonie Nr. 3 und weitere Werke, unter anderem von Edward Elgar, spielen. Der Eintritt ist frei!

Genauere Infos und Anmeldung für das Publikumsorchester voraussichtlich ab März 2026 unter www.beethoven-orchester.de

Beethovenhalle

8+

Beethovenhalle

12+

Grenzenlos 3 | Orchesterfest

12+

WIR NEHMEN NEUE MITGLIEDER AUF!

SPIELCLUBS

Theater wird zu Deinem Lieblingsort – nicht nur aus dem Publikum heraus, sondern auch auf der Bühne. Komm einfach vorbei! Die Spielclubs: »Musik performen« (16-96 Jahre) und »Im Fokus« (18-30 Jahre) nehmen noch Teilnehmer:innen auf.



IBSEN IM FOKUS

Werkstatt

Eine Produktion des Erwachsenenclubs Schauspiel

Regie Maren Heinz | Musik Max Kelm

14.3.26 um 20 Uhr

Die drei Protagonistinnen des Dramatikers Henrik Ibsen unterscheiden sich in vielerlei Hinsicht. Die verschwenderische Nora Helmer, die gelangweilte Rebellin Hedda Gabler, Helene Alving, die zu früh ihren Sohn verliert und ihrem Mann bis zu seinem Tod treu ist. Und dann ist da die gemeinsame Freundin Thea, die in unserer Inszenierung die vierte Protagonistin verkörpert und den Mut besitzt, neue Wege zu gehen. Sie alle sind Figuren aus einer Zeit, in der Frauen in Europa kaum Rechte hatten. Ibsen, der selbst ein bürgerlich-konservatives Leben führte, lässt die Protagonistinnen ausbrechen, wofür er viel Kritik erntete.

Der Erwachsenenclub *Im Fokus* verleiht den Frauen des 19. Jahrhunderts eine aktuell gefärbte Stimme.

PETERS BAD HAIR DAY

Schauspielhaus Foyer

Eine Produktion des Jugendclubs Schauspiel

Regie Maren Heinz | Musik Musicube Academy

8.6.26 um 18 Uhr

Heinrich Hoffmanns *Struwelpeter* gilt heute als schwarze Pädagogik, verschwindet nach und nach aus den Bücherregalen und wird schon lange nicht mehr als Vorlesebuch gewählt. Dennoch finden wir in den Geschichten von Kaspar, Peter, Philipp und Paulinchen Gesellschaftsbilder, die uns jeden Tag begleiten.

Der Jugendclub *Reif für die Bühne* hat die Figuren unter die Lupe genommen und sowohl Schwächen als auch die Stärken herausgearbeitet, neu gefärbt und mit eigenen Texten ergänzt.

Eine Kooperation des Theater Bonn und der Musicube Academy

SPIELCLUB-MATINÉE

Oper Foyerbühne

Abschluss-Performance der Spielclubs

»Lieblingsort Theater« & »Musik performen«

Leitung Juliane Fehn, Adele Thoma, Alina Fleisch

27.6.26 um 11 Uhr

Wie kommt man in einen Club rein? Und wie bleibt man drinnen? Wie verwandelt man ein Warm up in eine Performance? Und wie bringe ich meine Idee aus dem Kopf in den Körper?

Das ganze Jahr über haben die Spielclubs des Theater Bonn an ihren Performances gearbeitet und selbstständig Musikstücke, Texte und kleine Szenen entwickelt. Nun wird es Zeit, das Erarbeitete auf die Bühne zu bringen und zu präsentieren. Bühne frei für unsere jüngsten Schauspielclub-Mitglieder und den Musiktheaterclub.

INSIDE OUT

PORTAL
auf Achse!



MINIFORMATE ON TOUR

Offen für Alle

An verschiedenen Orten Bonns
ab März 26

Ob nun mit *Schnattergans und Huhn*, *Professor Bimbams Klongmaschine* oder in einer Jam Session: Lasst uns an der Lastenrad-Bühne gemeinsame Musik- und Theatermomente teilen. Du kannst zum Mitmachen kommen oder auch einfach nur beobachten und zuhören. Tanzen ist natürlich erlaubt! Wir freuen uns auf Euch!

Genauere Termine erfahrt Ihr über den Terminkalender des Theater Bonn.



STADTHEILFEST DRANSORF

Offen für Alle

23.5.26

PORTAL, die junge Plattform von Theater Bonn und Beethoven Orchester Bonn kommt zu Dir! Gemeinsam tauchen wir in die Welt von Theater und Musik ein und entdecken dabei Deinen Stadtteil neu! In unterschiedlichen Workshops nähern wir uns Dransdorf auf kreative Art und Weise.

Am 23. Mai bringst Du dann Deine Ergebnisse in Dransdorf auf die Bühne und kannst zeigen, was in Dir und Deinem Stadtteil steckt.

Das Angebot ist kostenfrei, der genaue Ort und die Daten der Workshops werden noch bekannt gegeben.

RASEN&RAMPENLICHT: UNSER SOMMERFESTIVAL

Opernhaus & Werkstatt

Offen für Alle

11.7.26 von 16–22 Uhr

Die Pop-up-Bühne auf dem Opernrasen und die Werkstattbühne öffnen sich für einen Tag voller Musik, Improvisation und Performance – ganz unter dem Motto »Was kann Community?«. In Jam Sessions und Workshops kannst Du Deine Musik- und Theaterbegeisterung in Gemeinschaft ausleben. Mit dabei sind verschiedene Gruppen aus Bonn, die mit ihrer Performance zum Zuhören, Mitmachen, Tanzen und Zusammensein einladen.

Du möchtest diesen bunten Tag mit Deiner Kunst bereichern? Dann melde Dich bei uns unter portal@bonn.de.



VERMITTLUNG
ORCHESTER



VERMITTLUNG
OPER & SCHAUSPIEL

TICKETPREISE

THEATER BONN & BEETHOVEN ORCHESTER BONN

Vorstellungen & Konzerte

für junges Publikum _____ ab 12 Euro/6 Euro erm. *

Kindergärten, Schulklassen, Familien

*mit Bonn-Ausweis wird an der Oper und am Schauspiel ein zusätzlicher Rabatt von 50 % gewährt.

Schülerinnen & Schüler

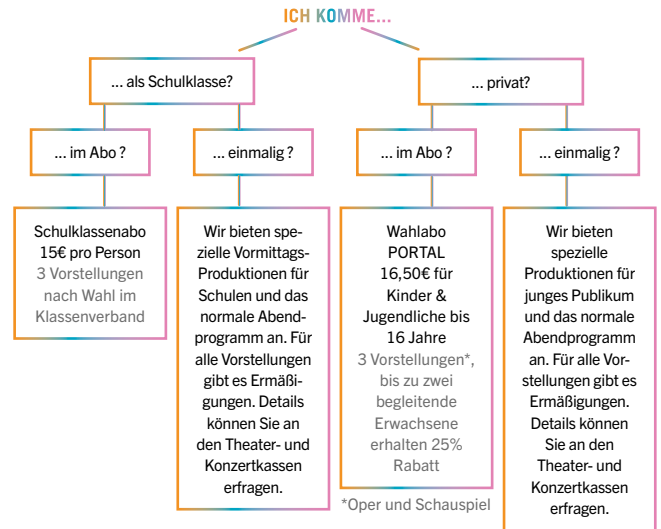
im Klassen- und Kursverband _____ 10 Euro/Karte

Opern- & Schauspielproduktionen im Abendspielplan. Gültig für eine Vorstellung pro Spielzeit.

Es werden unterschiedliche VVK- und Servicegebühren auf die Ticketpreise erhoben.

Bei Planungsfragen können Sie gerne auf uns zukommen.

DIE KULTURPATENKASSE Das Theater Bonn möchte allen Kindern und Jugendlichen unabhängig von ihrer sozialen Situation einen Theaterbesuch im Klassenverband oder in einer Jugendgruppe ermöglichen. Sollten Schülerinnen und Schüler finanziell schlechter gestellt sein und deshalb keine Möglichkeit zum Theaterbesuch haben, können Sie über die Kulturpatenkasse einen Zuschuss zum Schulklassenabo oder zu den Theaterkarten beantragen.



KARTENBESTELLUNG UNTER THEATERKASSE@BONN.DE

Theater- & Konzertkasse, Windeckstraße 1, Bonn | 0228 77 80 08

Kasse im Schauspielhaus, Theaterplatz, Bonn-Bad Godesberg | 0228 77 80 22

THEATER-BONN.DE | BEETHOVEN-ORCHESTER.DE

KONTAKT PORTAL@BONN.DE | 0228 77 81 20

IMPRESSUM Herausgeber: Theater Bonn – Generalintendant Dr. Bernhard Helmich, Beethoven Orchester Bonn – Generalmusikdirektor Dirk Kaftan | Redaktionsleitung: Nadine Magner | Texte: Rose Bartmer, Alina Fleisch, Clara Götz, Maren Heinz, Susanne Röskens, Polina Sandler, Adele Thoma | Gestaltung & Illustrationen: Nadine Magner | Druck: Köllen Druck | Auflage: 7.500 | Redaktionsschluss: 14.1.26 (Änderungen vorbehalten)

Gedruckt auf Cyclus silk, (FSC zertifiziert, Blauer Engel)



SPIELZEIT 25/26

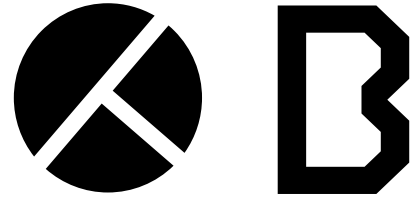
FEBRUAR – JULI 26

PORTAL

PLATTFORM ORCHESTER & THEATER FÜR ALLE!



Oper Schauspiel Orchester



3+

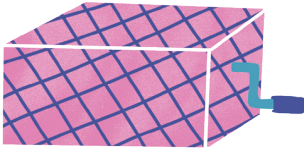
8. & 9. MÄRZ 2026

DES KAISERS NACHTIGALL



31. MAI & 1. JUNI 2026

DIE SPIELUHR



4+

15. FEBRUAR 2026

DIE KLEINE GESCHICHTE DES KARNEVALS



AB 22. MÄRZ 2026

NILS KARLSSON DÄUMLING



AB 7. JUNI 2026

PROFESSOR BIMBAMS KLONGMASCHINE





5+

19. APRIL 2026

NILS HOLGERSSON

6+

26. APRIL 2026

MÜCKE HAT FIEBER



8+

AB 23. MAI 2026

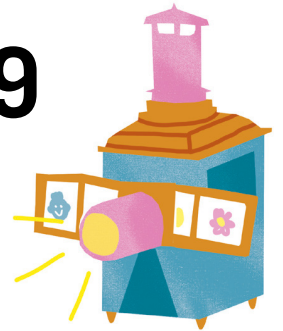
DIE REISE ZU PLANET 9

AB 5. JUNI 2026

LATERNA MAGICA

7. & 8. JUNI 2026

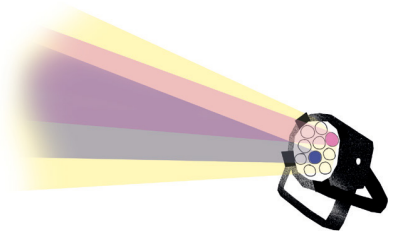
WELTEN UMSPANNEN



10+

18. MÄRZ 2026

TECHNIKSHOW



12+

24. APRIL 2026

BEETHOVEN 5

27. JUNI 2026

OPEN PHILHARMONICS





13+

SEIT 24. OKTOBER 2025

BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER

14+

SEIT 5. DEZEMBER 2025

UND ALLE SO STILL



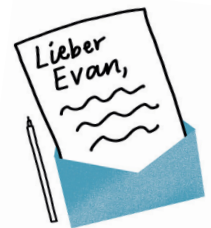
AB 22. MÄRZ 2026

OTELLO



AB 10. APRIL 2026 | JUNGES THEATER BONN

DEAR EVAN HANSEN



AB 17. APRIL 2026

BIOGRAFIE: EIN SPIEL



AB 3. MAI 2026

DER FREISCHÜTZ



15+

AB 20. MÄRZ 2026

DON KARLOS (A NEW MORNING)



AB 21. MÄRZ 2026

ALL DAS SCHÖNE



