

DIE WAFFEN NIEDER!

THEATER BONN

FEBRUAR
2026

OPERNHAUS

SCHAUSPIELHAUS

WERKSTATT / ANDERE SPIELOORTE

Vom 19.12. bis 2.1. erhalten Sie 10 % Frühbuchervorteil im Schauspiel!

SO 01	18 Uhr FOKUS 33 DIE AMEISE von Peter Ronnefeld ML D. J. Mayr RE K. Sokolova MIT D. Henschel, N. Wacker, S. Blattert, R. Rachbauer, J. Rusko, M. Morouse, C. Rumstadt, T. Yun, R. Silbernagl, S. Wasser EUR 11 – 66 Abo O-SO	18 Uhr DER GOTT DES GEMETZELS von Yasmina Reza RE S. Solberg MIT T. Kählert, J. K. Philippi, L. Stäubli, D. Stock EUR 13,20 – 44 Abo S-SO Wahlabo PORTAL	
MO 02			20 – 21.30 Uhr PORTAL BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL nach dem gleichnamigen Roman von Thomas Mann für die Bühne bearbeitet von John von Düffel RE H. Müller MIT L. Geyer, L. Stäubli, P. M. Stiehler, S. Wunderlich EUR 16,50 Wahlabo PORTAL
MI 04	19.30 Uhr → Einführung 19 Uhr HIGHLIGHTS DES INTERNATIONALEN TANZES Ballet BC Vancouver (Kanada) CONNECTING CONTINENTS: SWAY / FRONTIER / BOLERO X EUR 11 – 66	19.30 – 20.50 Uhr BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER ein Lehrstück ohne Lehre von Max Frisch RE N. D. Calis MIT J. Z. Eckstein, W. Eilers, L. Geyer, C. Gummert, T. Kählert EUR 13,20 – 44 Abo S-MI Wahlabo PORTAL	
DO 05	19.30 Uhr → Einführung 19 Uhr HIGHLIGHTS DES INTERNATIONALEN TANZES Ballet BC Vancouver (Kanada) CONNECTING CONTINENTS: SWAY / FRONTIER / BOLERO X EUR 11 – 66	11 – 12.20 Uhr BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER EUR 12 Wahlabo PORTAL	20 Uhr DIE MÖWE nach Anton Tschechow RE S. Hawemann MIT R. Ferreira, U. Grossenbacher, C. Kuchenbuch, A. Reinhardt, I. Siebert EUR 16,50
FR 06	19.30 Uhr FOKUS 33 DIE AMEISE EUR 11 – 66 Abo O-FR Im Anschluss Nachgespräch in der Bar 65	18.30 – 22 Uhr SANKT FALSTAFF von Ewald Palmethofer frei nach Shakespeares KING HENRY IV RE T. Köhler MIT S. Basse, J. Z. Eckstein, W. Eilers, R. Ferreira, I. Siebert, P. M. Stiehler, D. Stock, S. Wunderlich EUR 9,90 – 37,40	20 – 22 Uhr DON QUIJOTE von Michail Bulgakow RE S. Hawemann MIT U. Grossenbacher, J. Kahle, T. Kählert, A. Reinhardt EUR 16,50
SA 07	18 – 20.15 Uhr NESSUN DORMA! Eine italienische Opernnacht ML D. J. Mayr M H. Friedrich MIT K. von Bennigsen, N. Wacker, M. Conesa, Y. Noah, K. Kemoklidze, S. La Colla, R. Rachbauer, R. Vargas, A. Todua, T. Schabel, C. Jähnig EUR 11 – 29,70	19.30 Uhr DER GOTT DES GEMETZELS EUR 13,20 – 44 Wahlabo PORTAL	20 Uhr ENTTÄUSCHENDE EWIGKEIT von Paula Kläy / Guido Wertheimer RE S. Kurze MIT S. Basse, C. Czeremnyh, L. Geyer, P. M. Stiehler EUR 16,50
SO 08	11 Uhr FOKUS 33 DIE AMEISE EUR 11 – 66 Abo O-SO		20 – 21.30 Uhr PORTAL BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL nach dem gleichnamigen Roman von Thomas Mann für die Bühne bearbeitet von John von Düffel RE H. Müller MIT L. Geyer, L. Stäubli, P. M. Stiehler, S. Wunderlich EUR 16,50 Wahlabo PORTAL

SO 08	11 Uhr FOKUS 33 Foyer EINFÜHRUNGSMATINEE AWAKENING von Param Vir MIT Mitgliedern des Ensembles und Produktionsteam Eintritt frei Begrenzte Platzzahl 18 Uhr DER BARBIER VON SEVILLA von Gioachino Rossini ML M. Beltrami RE M. Wild MIT A. Rositskii, C. Quad, G. Martirosyan, E. Marabelli, P. Kudinov, N. Wacker u.a. EUR 13,20 – 77 Wahlabo PORTAL	FÜHRUNGEN IM OPERNHAUS FAMILIENFÜHRUNG PORTAL 21. Februar 15 Uhr BACKSTAGEFÜHRUNG 7. Februar 15 Uhr AUSVERKAUFT 28. Februar 15 Uhr Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre. Tickets nur online und im Vorverkauf – kein Verkauf an der Abend- kasse! EUR 8,80	20 – 21.30 Uhr PORTAL BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL EUR 16,50 Wahlabo PORTAL KENNEN SIE PORTAL? Die PLATTFORM ORCHESTER & THEATER FÜR ALLE ist die gemeinsame Initiative für Musik- und Theaterpädagogik des Theater Bonn und des Beethoven Orchester Bonn. PORTAL entwickelt Programme für junge Menschen. Im Austausch mit dem Publikum entstehen diverse Formate zum Mitmachen, Mitdenken und Miterleben. PORTAL
MO 09	19 Uhr Foyer LIEDERSOIRÉE ein musikalisches Überraschungsprogramm mit Susanne Blattert und Miho Mach Kulinarisches im Preis inbegriffen EUR 22		
FR 13		19.30 – 21.30 Uhr ISTANBUL ein Sezen Aksu-Liederabend von Selen Kara, Torsten Kindermann und Akin E. Şipal RE R. Riebeling MIT S. Basse, C. Gummert, T. Kählert, D. H. Schmitz, L. Stäubli MUSIK C. Bozkurt, T. Kindermann, B. Stein, J.-S. Weichsel EUR 9,90 – 37,40 Wahlabo PORTAL	18 – 19.35 Uhr PORTAL UND ALLE SO STILL nach dem Roman von Mareike Fallwickel RE L. Ollech MIT U. Grossenbacher, T. Krüger, I. Siebert EUR 12 (erm. 6) Wahlabo PORTAL
SA 14	19.30 – 22.20 Uhr TOOTSIE ML J. Grimm RE G. Mehmert MIT J. Culemann, B. Mönch, V. Bolten, M. Schlung, N. Bastel, D. Berger, S. Panzner, M. Ophelders u.a. EUR 13,20 – 77	19.30 Uhr DER GOTT DES GEMETZELS EUR 13,20 – 44 Wahlabo PORTAL	20 Uhr FREISCHWIMMEN EUR 9,90 THEATER MARABU GENAUSO, NUR ANDERS 23. u. 24 Januar 10 – 11 Uhr Koproduktion mit dem Theater Bonn Infos und Tickets unter theater-marabu.de
SO 15	18 Uhr Gastspiel AUSVERKAUFT QUATSCH KEINE OPER! Lars Eidinger LESUNG AUS BERTOLT BRECHTS »HAUSPOSTILLE« EUR 45, 10 – 66		
DO 19		19.30 Uhr RESTKARTEN DER GOTT DES GEMETZELS EUR 13,20 – 44 Abo S-DO Wahlabo PORTAL	20 Uhr ENTTÄUSCHENDE EWIGKEIT EUR 16,50
Am 20.2. beginnt der Vorverkauf April für das Schauspielprogramm.			
FR 20	18 Uhr FOKUS 33 Foyer Probeneinblick mit den Opernführern AWAKENING Eintritt frei Anmeldung unter theater-bonn.de/probeneinblick	19.30 – 21.15 Uhr DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA nach der Filmerzählung von Ulrich Plenzdorf RE R. Riebeling MIT R. Ferreira, J. Kahle, J. K. Philippi, I. Siebert, P. M. Stiehler MUSIK P. Breidenbach, H. Dieffendahl, N. Schneider EUR 9,90 – 37,40	20 – 21.30 Uhr DAS BEISPIELHAFTE LEBEN DES SAMUEL W. von Lukas Rietzschel RE M. Immendorf MIT B. Braun, C. Freund, L. Geyer, U. Grossenbacher, C. Gummert, P. Langemann EUR 16,50
SA 21	19.30 – 22.20 Uhr RESTKARTEN NABUCCO von Giuseppe Verdi ML W. Humburg RE R. Schwab MIT D. Cecconi, E. Grimaldi, P. Kudinov, I. Hotea, C. Quad, M. Heeschen, R. Rachbauer, C. Jähmig EUR 13,20 – 77 Abo O-ITAL Wahlabo PORTAL	19.30 – 21.40 Uhr DIE WAFFEN NIEDER! nach dem Roman von Bertha von Suttner in einer Fassung von Katrin Plötner und Sarah Tzscheppan RE K. Plötner MIT A. P. Muth, L. Stäubli, K. Steffen EUR 9,90 – 37,40	20 Uhr DIE MÖWE EUR 16,50
SO 22	11 Uhr Foyer OPER TRIFFT WISSENSCHAFT Buchvorstellung DIE WALKÜRE von Will Humburg In Kooperation mit den Opernfreunden Bonn Eintritt frei 16 Uhr DER BARBIER VON SEVILLA EUR 13,20 – 77 Abo SNO Wahlabo PORTAL	18 Uhr Foyer LESUNG GEORGE SAND »NANON« Es liest Elisabeth Edl In Kooperation mit der Parkbuchhandlung und Lese-Kultur-Godesberg e.V. Tickets über die Parkbuchhandlung.	20 – 21.50 Uhr KOMÖDIE DER EINSAMKEIT von Jan Neumann und Ensemble RE J. Neumann MIT S. Basse, B. Braun, B. Schrein, P. M. Stiehler, D. Stock EUR 16,50
MO 23			18 – 19.35 Uhr PORTAL UND ALLE SO STILL EUR 12 (erm. 6) Wahlabo PORTAL

DO 26		18.30 Uhr U27-PREVIEW JACQUES DER FATALIST UND SEIN HERR Anmeldung unter theater-bonn.de/u27-anmeldung	
FR 27	19.30 Uhr DER BARBIER VON SEVILLA EUR 13,20 – 77 Abo O-FR Wahlabo PORTAL		18 – 19.35 Uhr PORTAL UND ALLE SO STILL EUR 12 (erm. 6) Wahlabo PORTAL
SA 28	19.30 – 22.20 Uhr TOOTSIE EUR 13,20 – 77	19.30 Uhr Premiere JACQUES DER FATALIST UND SEIN HERR nach dem Roman von Denis Diderot RE M. Laberenz MIT S. Basse, C. Czeremnych, L. Geyer, J. Kahle, S. Wunderlich EUR 13,20 – 44 Abo S-PREM anschl. Premierenfeier	20 Uhr DIE MÖWE EUR 16,50

LEGENDE: ML Musikalische Leitung RE Regie M Moderation

Wir empfehlen, Karten für Veranstaltungen in unseren Spielstätten ausschließlich an unseren Theaterkassen, über unsere Website oder über offizielle Vertriebspartner zu erwerben.
Mehr Infos auf theater-bonn.de!

Förderer
**FREUDE.
JOYE.
BONN.**
Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

Kulturpartner
WDR 3

Kooperationspartner
B **JUNGES THEATER BONN**


THEATER BONN



SCHAUSPIEL

JACQUES DER FATALIST UND SEIN HERR

nach dem Roman von DENIS DIDEROT

Deutsch von HINRICH SCHMIDT-HENKEL

Theaterfassung von JENS GROß

»Wie waren sie einander begegnet? – Durch Zufall, wie alle. – Wie hießen sie? – Was schert sie das? – Wo kamen sie her? – Vom nächstgelegenen Ort. – Wohin gingen sie? – Wer weiß schon, wohin er geht. – Was sagten sie? – Der Herr sagte nichts und Jacques sagte, sein Hauptmann habe gesagt, alles Gute oder Schlechte, das uns hienieden widerfährt, stehe dort oben geschrieben.«

So beginnt Denis Diderot, der vielleicht heiterste der französischen Aufklärer, seinen Roman JACQUES DER FATALIST UND SEIN HERR. Das Werk sprüht vor Erzähllust: Diderot schickt den Diener Jacques gemeinsam mit seinem Herrn auf eine neuntägige Reise quer durch das vorrevolutionäre Frankreich. Das Protagonistenpaar, das an Don Quijote und Sancho Pansa erinnert, erörtert auf geistreiche und unterhaltsame Weise unablässig philosophische Fragen. Besonders gern diskutieren beide bei jeder sich bietenden Gelegenheit über das Problem der Willensfreiheit – während sie reiten und rasten, in Wirtshäusern einkehren, bis tief in die Nacht Wein trinken, dort mit anderen reden, allerhand Geschichten erfahren und erleben. Mit JACQUES DER FATALIST UND SEIN HERR legte Diderot die Summe seiner ironischen Auseinandersetzung mit Philosophie und Ästhetik vor. Zugleich ist der Roman eine scharfsinnige Studie über das Problem von Herr und Knecht, bedeutungsvoll für nachfolgende Denker wie z. B. Hegel oder Marx.

Regie: Martin Laberenz | Bühne: Oliver Helf | Kostüme: Adriana Braga Peretzki | Dramaturgie: Carmen Wolfram | Mit: Sophie Basse, Christian Czeremnych, Lena Geyer, Janko Kahle, Sören Wunderlich

28. Feb | Schauspielhaus

TANZ

Ballet BC Vancouver (Kanada) CONNECTING CONTINENTS: SWAY / FRONTIER / BOLERO X

Unter dem Titel CONNECTING CONTINENTS sind an diesem Abend Choreografien von gleich drei Choreografen zu erleben.

SWAY beschwört die lyrische Bewegungssprache herauf, für die Medhi Walerski bekannt geworden ist. Fließende, harmonische Übergänge zwischen Duetten und der Gruppe aus sieben Tänzerinnen und Tänzern schaffen zeitlose Momente, die ebenso flüchtig sind wie die Hoffnung, die Emily Dickinson in ihrem Gedicht »Hope« is the thing with feathers« (1862) beschreibt, das dieses Stück inspiriert hat. Eine Ode an die Bewegung und ihre Fähigkeit, ohne Worte zu kommunizieren.

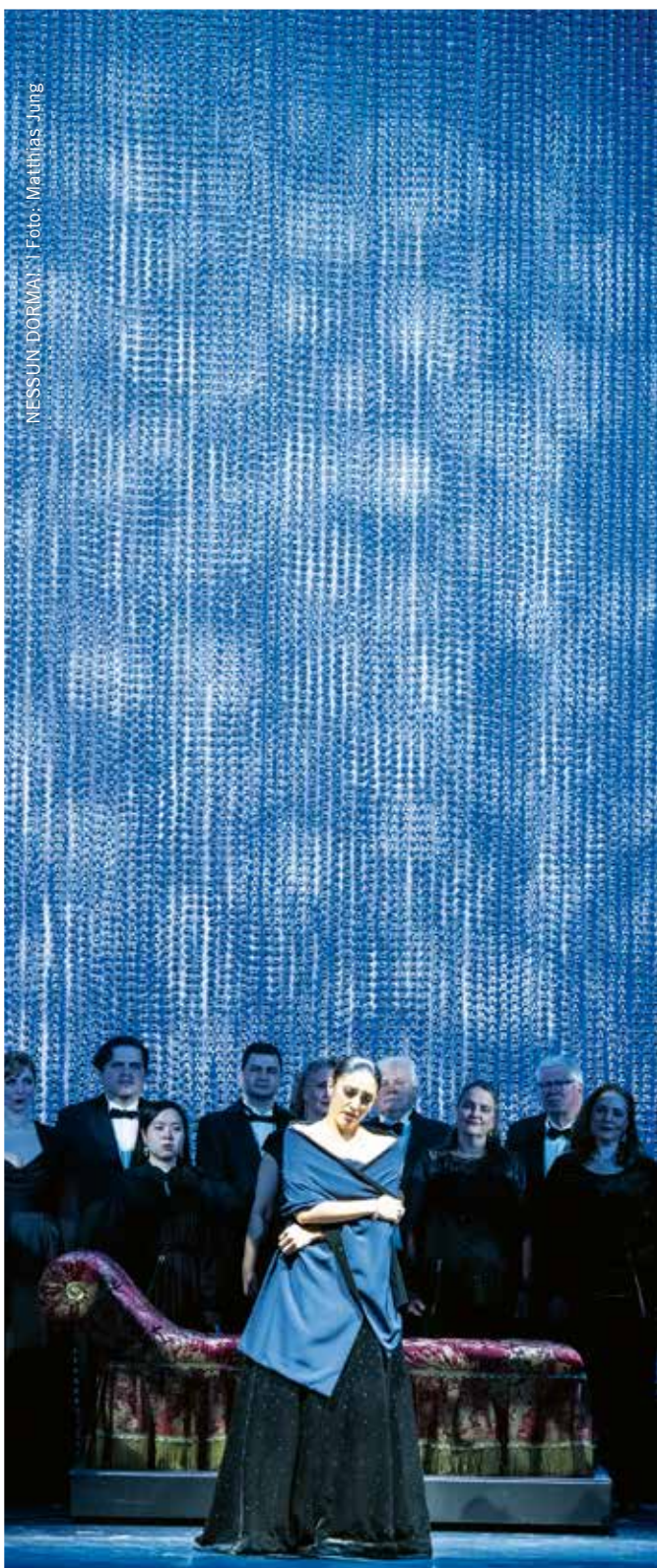
Shahar Binyamini erforscht in BOLERO X die Kraft der Wiederholung und die neuen Bedeutungen, die sich aus der Verbindung zwischen der 1928 geschriebenen Musik von Ravel und der heute aufgeführten Choreografie ergeben. Das Werk ist eine reine Feier der Kraft des Tanzes, die 20 Tänzerinnen und Tänzer auf der Bühne versprühen; einer Kraft, die uns als einzigartige Individuen trennt, aber auch als Gruppe zusammenhält.

Crystal Pites visionäres, rätselhaftes Werk FRONTIER untersucht das Unbekannte – die Charakterisierung der dunklen Materie, die Personifizierung der Schatten. Pite beschreibt ihre Arbeit so: »Beim Schaffen geht es für mich darum, mich in unbekanntes Terrain zu wagen und mit dem Zweifel in eine generative Beziehung zu treten.«

1986 von Jean Orr, David Y. H. Lui und Sheila Berg gegründet, wird das Ballet BC Vancouver seit 2020 von Medhi Walerski geleitet, der unter anderem an der Pariser Opéra, beim Ballet du Rhin und dem Nederlands Dans Theater tanzte und mit zahlreichen renommierten Choreografen zusammengearbeitet hat.

Choreografie: Medhi Walerski / Shahar Binyamini / Crystal Pite
Musik: Adrien Cronet, Johann Sebastian Bach / Maurice Ravel / Owen Belton, Eric Whitacre

4. u. 5. Feb | Opernhaus



ENTDECKEN

NESSUN DORMA! OPER FÜR ALLE

Ob jung oder alt, laut oder leise, Opernprofi oder Neuling – zu der Vorstellung von NESSUN DORMA! am 7. Februar sind alle bereits ab 16.30 Uhr im Opernhaus willkommen! Die Karten kosten 29,70 EUR (erm. 14,90) oder 11 EUR (erm. 5,50) und eineinhalb Stunden vor Vorstellungsbeginn gibt es allerlei Angebote, um tiefer in die Welt der Oper einzutauchen: Ob eine Tombola mit unterschiedlichen Preisen, Speedführungen in verschiedene Abteilungen des Hauses oder ein Mitmach-Workshop – hier ist für alle etwas dabei!

7. Feb | Opernhaus

FÜHRUNGEN

Sie wollten schon immer wissen, wie es eigentlich jenseits der Bühne zugeht? Sie möchten gerne hinter die Kulissen schauen und Wege gehen, die sonst nur dem Ensemble oder der Technik vorbehalten sind? Dann kommen Sie vorbei zu einer Führung durchs Bonner Opernhaus! Lernen Sie die öffentlichen Teile des Hauses neu kennen und entdecken Sie im Backstagebereich spannende Einblicke in verschiedene Abteilungen – etwa die Masken- oder die Kostümabteilung.

Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre. Tickets nur online und im Vorverkauf – kein Verkauf an der Abendkasse!

FAMILIENFÜHRUNG PORTAL

21. Feb | Opernhaus

BACKSTAGEFÜHRUNGEN

7. u. 28. Feb | Opernhaus

PORTAL PORTAL

U27-PREVIEWS

JACQUES DER FATALIST UND SEIN HERR

Studierende und Interessierte unter 27 Jahren aufgepasst! Bei unseren PREVIEWS bekommst Du vor allen anderen einen Einblick in die aktuelle Produktion! Gemeinsam schnuppern wir in eine Probe hinein und kommen mit Beteiligten der Produktion ins Gespräch. Und das auch noch kostenlos!

26. Feb | Schauspielhaus

EXTRAS

FOKUS | 33 | EINFÜHRUNGSMATINEE **AWAKENING**

Musik von PARAM VIR
Dramatische Dichtung von DAVID RUDKIN
Auftragswerk des Theater Bonn

Der mehrfach preisgekrönte Komponist Param Vir verbindet in AWAKENING westliche und östliche Klangästhetik und schafft einzigartige, transzendente Klangwelten. Das Libretto stammt von einem der renommiertesten britischen Dramatiker und Autoren unserer Zeit, David Rudkin, der an diesem Text über 30 Jahre gearbeitet hat. Für die Uraufführung von AWAKENING haben die Autoren mit Vasily Barkhatov einen der gefragtesten Regisseure der Opernszene an ihrer Seite.

Eine Schauspieltruppe zeigt den Lebensweg Siddhartha Gautamas zum Buddha: Die 2500 Jahre alte Geschichte wird im turbulenten Hier und Jetzt aufgeführt. Im Laufe der Aufführung überlagern sich die äußere und die innere Handlung zunehmend – bis sie in der Schlusszene in einer überraschenden Wendung explosiv miteinander verschmelzen.

Bereits vor der Premiere am 1. März haben Sie die Gelegenheit, mehr über den Entstehungsprozess dieses besonderen Werks zu erfahren! In der Matinee gibt das Produktionsteam musikalische und inhaltliche Einblicke in die bevorstehende Uraufführung.

8. Feb | Opernhaus Foyerbühne

PROBENEINBLICK MIT DEN OPERNFÜHRERN **AWAKENING**

Bereits anderthalb Wochen vor der Premiere von AWAKENING haben Sie die Möglichkeit, einen Blick in die Proben dieser besonderen Uraufführung zu werfen! Eine Einführung in das Stück durch unsere Opernführer rundet den Probeneinblick ab und bereitet Sie bestmöglich auf den Vorstellungsbuchbesuch vor. Die Teilnahme ist kostenlos, Anmeldung unter theater-bonn.de/probeneinblick erforderlich. Die Plätze sind begrenzt.

20. Feb | Opernhaus

LIEDERSOIRÉE

KONZERT

In unserer beliebten Soirée-Reihe gestaltet die langjährige Solistin des Bonner Opernensembles einen persönlichen Abend mit Liedern von Gabriel Fauré, Hugo Wolf, Federico García Lorca und Matthias Ronnefeld.

Mit: Susanne Blattert und Miho Mach am Klavier

9. Feb | Opernhaus Foyerbühne

OPER TRIFFT WISSENSCHAFT **Buchvorstellung: DIE WALKÜRE**

»Beziehungszauber« nannte Thomas Mann das Netz der Leitmotivik, mit dem Wagner das äußerst komplexe psychologisch-philosophische Geflecht zwischen Dichtung und Musik herstellt. Nach seiner 2021 erschienenen Analyse von DAS RHEINGOLD verfolgt der renommierte Dirigent Will Humburg dieses Zusammenspiel im »Ersten Tag« des RING DES NIBELUNGEN, der WALKÜRE, indem er mit dem musikalischen Gewebe zugleich dessen symbolische Tiefenstruktur freilegt. Nicht nur ein fantastischer, expressiver Dirigent, sondern ein charismatischer Erzähler, präsentiert Will Humburg im Rahmen dieser Buchvorstellung seine Erkenntnisse. Die Matinee wird ergänzt durch ein musikalisches Wagner-Programm.

In Kooperation mit dem Verein Opernfreude Bonn.

22. Feb | Opernhaus Foyerbühne

ACHTUNG! BADEKAPPENPFLICHT!

FREISCHWIMMEN

Die Assistierenden und das Ensemble des Schauspiels springen kopfüber ins kalte Wasser und ziehen als Team ihre Bahnen. Synchron oder Freistil? Auf jeden Fall mit frischen Ideen vor der Brust, einmal über den Rücken gekraut und ab in den Schmetterling. Alles ist möglich.

Die Ausgabe im Februar verspricht besonders hohe Wellen: Wenn Karneval und Valentinstag aufeinandertreffen, wird das Becken selbst zum Schauplatz der Gegensätze. Masken prallen auf Herzen, Konfetti auf Kitsch, Ausgelassenheit auf Gefühl. Zwischen Anarchie und Liebe schwimmt das Team unbeirrt weiter.

14. Feb | Werkstatt

GEORGE SANDS »NANON« LESUNG

Es liest Elisabeth Edl

Ein starkes Frauenportrait in neuer Übersetzung: George Sand alias Amantine Aurore Lucile Dupin de Francueil ist einer der schillerndsten Schriftstellerinnen des 19. Jahrhunderts. Mit ihrer Lebensweise und ihren Werken vertritt die Französin sowohl Frauenrechte als auch sozialkritische Themen. Elisabeth Edl stellt ihre Übersetzung des letzten Romans »Nanon« von George Sand über die Französische Revolution aus der Perspektive eines Bauernmädchens vor. In eine Pastorale des 18. Jahrhunderts fallen Trubel und Wirren der Revolution. Der Roman beschreibt den Aufstieg Nanons von einer Analphabetin zu einer Marquise. George Sands Werk steht gleichberechtigt neben den ebenfalls von Edl übersetzten Flaubert und Stendhal; unkonventionell und provokativ zeigt sie, wie große Geschichte nicht nur von Männern geschrieben wird.

Die Veranstaltung wird gemeinsam ausgerichtet von der Parkbuchhandlung und Lese-Kultur Godesberg e. V.

22. Feb | Schauspielhaus Foyer

VORSTELLUNGEN
AM VALENTINSTAG

TOOTSIE

14. u. 28. Feb | Opernhaus

DER GOTT DES GEMETZELS

1. / 7. / 14. / 19. Feb | Schauspielhaus

FREISCHWIMMEN

14. Feb | Werkstatt

♥ AKTION ZUM VALENTINSTAG ♥

BRING YOUR FRIENDS

TOOTSIE 14. Feb | Zu jeder Normalpreiskarte können bis zu drei Karten in derselben Preiskategorie mit 50 % Preisvorteil erworben werden. Buchbar an den Theaterkassen sowie online ab Mitte Januar – nur solange der Vorrat reicht!

SERVICE

VORVERKAUF

Der Vorverkauf Schauspiel für Februar startet am 19. Dezember. Bestellte Tickets müssen nach Bestätigung durch die Vorverkaufskasse innerhalb von fünf Tagen abgeholt werden oder bezahlt sein. Gekaufte Tickets werden nicht zurückgenommen. Bereits bezahlte Tickets können an der Abendkasse abgeholt werden. Ihre Tickets können Sie als Fahrausweis im erweiterten VRS-Netz zum Besuch der Veranstaltung nutzen. Es gelten die AGB des Theater Bonn.

THEATERKASSEN

Theater- und Konzertkasse am Münsterplatz

Windeckstraße 1, 53111 Bonn

Öffnungszeiten: Mo-Fr 10-14 und 15-18 Uhr | Sa 10-16 Uhr

Kasse im Schauspielhaus, Theaterplatz

Am Michaelshof 9, 53177 Bonn

Öffnungszeiten: Mo-Fr 10-14 und 15-18 Uhr | Sa 10-13 Uhr

KUNDENSERVICE

0228/778008 und 778022 | Mo-Sa 10-15 Uhr

theaterkasse@bonn.de

ONLINE-SHOP

Hier geht es direkt zu

Tickets.theater-bonn.de



ABENDKASSEN

Die Abendkassen öffnen eine Stunde vor Vorstellungsbeginn, in der Werkstatt und an den Außenspielstätten jeweils 30 Minuten vorher.

SPIELSTÄTTEN

Opernhaus, Am Boeselagerhof 1, 53111 Bonn, Tel 0228/773668

Schauspielhaus, Am Michaelshof 9, 53177 Bonn, Tel 0228/778022

Werkstatt, Rheingasse 1, 53111 Bonn, Tel 0228/778219

ENGLISCHE ÜBERTITEL ENGLISH SURTITLES

Für unser internationales Publikum werden bei allen Opernproduktionen neben den deutschen auch englische Übertitel gezeigt.

International guests can enjoy all operas with English surtitles.

EHRENAMTLICHE OPERNFÜHRERINNEN & OPERNFÜHRER

... freuen sich auf Ihre Fragen zu Werk und Inszenierung. Bei allen Opernabenden ab 60 Minuten vor Beginn der Vorstellung und in der Pause.

IMPRESSUM: THEATER BONN | Generalintendant: Dr. Bernhard Helmich Kaufm. Direktor: Rüdiger Frings | Spielzeit 2025/26 | Redaktion: Dramaturgie, Kommunikation | Gestaltung: Sandra Schulte | Foto quer: Matthias Jung, Foto hoch: Bettina Stöß | Redaktionsschluss: 11. Dezember 2025 | Druck: Köllen Druck + Verlag GmbH Änderungen vorbehalten

