

SPIELZEIT 25/26

SEPTEMBER 25 – JANUAR 26

PORTAL

PLATTFORM ORCHESTER & THEATER FÜR ALLE!



Oper Schauspiel Orchester



3+

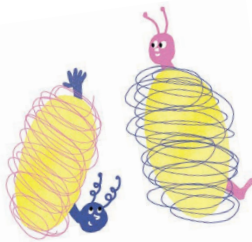
13. SEPTEMBER 2025

PROFESSOR BIMBAMS KLONGMASCHINE



5. OKTOBER 2025

SUMM&BRUMM



25. & 26. JANUAR 2026

DER KARNEVAL DER TIERE



5+

21. & 22. SEPTEMBER 2025

TONY UND DAS MAGISCHE DIRIGIERBUCH



11. JANUAR 2026

MINA ODER DIE REISE ZUM MEER





18. & 19. JANUAR 2026

OH, WIE SCHÖN IST PANAMA

6+

16. NOVEMBER 2025

KUNST?! KRASS.



23. NOVEMBER 2025

HÄNSEL UND GRETEL



8+

19. OKTOBER 2025

SCHEHERAZADE ERZÄHLT



7. DEZEMBER 2025

DIE REISE DER SCHNEEFLOCKEN



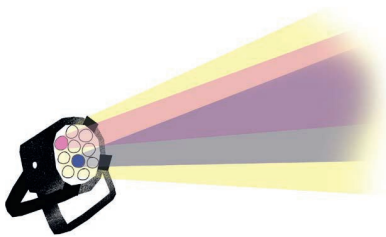
10+

26. NOVEMBER 2025

DIE BRÜDER LÖWENHERZ

22. JANUAR 2026

TECHNIKSHOW



12+

19. SEPTEMBER 2025

SILENT CALLING



12. OKTOBER 2025

MADAMA BUTTERFLY



26. OKTOBER 2025

TOOTSIE



14. DEZEMBER 2025

DIE AMEISE



25. JANUAR 2026

DER BARBIER VON SEVILLA

(IL BARBIERE DI SIVIGLIA)



13+

24. OKTOBER 2025

BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER



14+

3. OKTOBER 2025

NABUCCO



5. DEZEMBER 2025

UND ALLE SO STILL



15+

19. SEPTEMBER 2025

BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL



16. OKTOBER 2025

DAS BEISPIELHAFTE LEBEN DES SAMUEL W.



7. NOVEMBER 2025

DIE WAFFEN NIEDER!



AB NOVEMBER 2025

FREMD



Über-
leben

SUMM&BRUMM

In Kooperation mit dem Theater Marabu
Sitzkissenoper

5.10.25 um 10 Uhr

Künstlerische Leitung **Tina Jücker, Claus Overcamp**

Summ und Brumm sind zwei merkwürdige Gestalten, die sich mühsam aus ihrem Kokon schälen und erst einmal heraus finden müssen, in wen oder was sie sich gerade verwandelt haben. Auf jeden Fall etwas mit Insekten und die brauchen ein Zuhause. Und wo Kinder sind, kann kein schlechter Ort sein, und so verwandeln sie ihre Umgebung nach und nach in ein Biotop der Artenvielfalt, in dem alles summt und brummt.

Ein humorvolles Stück Musiktheater für Kinder ab 3 Jahren ohne viele Worte, aber mit viel Musik.

Opernhaus

3+

MINA ODER DIE REISE ZUM MEER

Anno Schreier

Sitzkissenoper

11.1.26 um 10 & 12 Uhr

Mina muss hinaus in die Welt. Zusammen mit ihrem Schäfchen Wölkchen folgt das Mädchen dem Lauf eines Bachs. Auf ihrem Weg entdeckt sie die Zauberkraft der Musik, besteht mit ihr große Abenteuer und macht dadurch ihre Welt Stück für Stück ein bisschen freundlicher und fröhlicher. Und als Mina und Wölkchen, nach dem Kampf mit dem Drachen, am weiten Meer ankommen, da erleben auch die beiden das kleine große Glück. Eine Balladenmärchenminioper für Flötistin und Bariton.

Opernhaus

5+

HÄNSEL UND GRETEL

Engelbert Humperdinck

In deutscher Sprache mit Übertiteln in Deutsch und Englisch

ab 23.11.25

Musikalische Leitung **Daniel Johannes Mayr** | *Regie* **Momme Hinrichs**
Beethoven Orchester Bonn

Dass sich Hänsel und Gretel im Wald verirren und es schaffen, die böse Knusperhexe zu überlisten, weiß doch jedes Kind! Dass sich das berühmte Märchen allerdings auch mit Anspielungen aus anderen Comics, Superhelden und diversen Figuren aus der Popkultur schmücken lässt, zeigt die Inszenierung des Videokünstlers Momme Hinrichs. Er versetzt den Klassiker der Brüder Grimm in die Ästhetik eines Zeichentrickfilms mit ein bisschen Lokalkolorit: Wo, wenn nicht in Bonn, findet sich sonst ein Hexenhäuschen gebaut aus riesigen Gummibärchen?

Opernhaus

6+

TECHNIKSHOW

22.1.26 um 10 Uhr, Schulvorstellung

Welche Berufe gibt es am Theater? Welche Ausbildungsplätze? Und wie arbeiten eigentlich so viele unterschiedliche Menschen zusammen? Exklusiv für Schulklassen präsentieren wir im Rahmen der Technikshow im Bühnenbild von *Der Barbier von Sevilla* nicht nur die Technik, sondern auch die Menschen dahinter. Für jede Produktion wird die Bühne komplett neu eingerichtet und für jede Vorstellung zahlreiche Menschen backstage benötigt. Exklusiv führen unsere Kolleginnen und Kollegen in die Technik unserer Theaterbühne ein.

Opernhaus

10+

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

In italienischer Sprache mit Übertiteln in Deutsch und Englisch

ab 12.10.25

Musikalische Leitung **Dirk Kaftan** | *Regie nach* **Mark Daniel Hirsch**

Szenische Neueinstudierung **Silvia Gatto**

Beethoven Orchester Bonn

Nagasaki, Japan, um 1900: Pinkerton, Leutnant der amerikanischen Marine, hat sich in Cio-Cio-San, genannt Butterfly, verliebt. Die Hochzeit nach japanischem Ritual ist für ihn jedoch nur eine formale Farce – und schon bald ist sein »menschliches Spielzeug« mit dem gemeinsamen Sohn wieder allein. Drei Jahre später kehrt er nach Japan zurück – allerdings nicht ihretwegen. Mit seiner neuen Frau will er das Kind abholen und mit nach Amerika nehmen. Cio-Cio-San nimmt sich daraufhin das Leben. Anfangs vom Publikum abgelehnt ist diese empfindungsreiche Oper über das Aufeinandertreffen zweier Kulturen inzwischen aus dem Repertoire nicht mehr wegzudenken.

Opernhaus

12+

TOOTSIE

Musical

In deutscher Sprache mit Übertiteln in Deutsch und Englisch

ab 26.10.25

Musikalische Leitung **Jürgen Grimm** | *Regie* **Gil Mehmert**

Der erfolglose Schauspieler Michael Dorsey verkleidet sich als Frau und ergattert so die Rolle der Amme in einem Romeo & Julia-Musical. Langsam, aber sicher übernimmt er das Ruder in der Produktion und nach der Umbenennung des Stücks in *Juliet's Nurse* erlebt es sogar eine umjubelte Premiere. Doch sein Doppelleben stellt ihn vor immer größere Herausforderungen und als er sich dann noch in seine Kollegin Julie verliebt, die ihn nur als gute Freundin sieht, ist das Chaos perfekt! Basierend auf dem Film mit Dustin Hoffman aus den 80ern findet das Musical nach seiner europäischen Erstaufführung in München im Jahr 2022 nun den Weg auf die Bonner Bühne. Für das Theater Bonn inszeniert Gil Mehmert das Stück noch einmal neu.

Opernhaus

12+

DIE AMEISE

Peter Ronnefeld

In deutscher Sprache mit Übertiteln in Deutsch und Englisch

ab 14.12.25

Musikalische Leitung **Daniel Johannes Mayr** | *Regie* **Kateryna Sokolova**

Beethoven Orchester Bonn

Obwohl man dem Gesangslehrer Salvatore nicht konkret nachweisen kann, seine Studentin Formica (lateinisch für »Ameise«) umgebracht zu haben, landet er im Gefängnis. Der von seiner Gesangsschülerin zutiefst besessene Salvatore entwickelt hinter Gittern Wahnvorstellungen: Er glaubt, Formica in einer Ameise wiederzuerkennen, und will ihr das Singen beibringen. Als er plötzlich aus dem Gefängnis entlassen wird, ereignet sich eine Katastrophe.

Ein surreales Werk zwischen Krimi, Tragödie und Satire im Wien des 20. Jahrhunderts! Der mit nur 30 Jahren verstorbene Komponist, Pianist und Dirigent Peter Ronnefeld galt in seiner Zeit als Shooting-Star der deutschen Musikszene. Viel zu lang wurde seine Oper nicht neu inszeniert, das letzte Mal 1969 – jetzt ist das Theater Bonn dran!

Opernhaus

12+

DER BARBIER VON SEVILLA

(IL BARBIERE DI SIVIGLIA)

Gioachino Rossini

In italienischer Sprache mit Übertiteln in Deutsch und Englisch

ab 25.1.26*Musikalische Leitung* NN*Regie* **Matthew Wild****Beethoven Orchester Bonn**

Wie bloß die von der Außenwelt abgeschirmte Rosina befreien, damit sie das bunte und vielfältige Leben kennen lernen kann – und die Liebe?! Da ist guter Rat teuer! Der wohlhabende Graf Almaviva zerbricht sich den Kopf, wie er Rosina aus der strengen Aufsicht ihres Vormundes, Dr. Bartolo, befreien und dabei auch noch ihr Herz gewinnen kann. Schließlich soll sich Rosina für ihn und nicht für sein Geld interessieren! Zum Glück gibt es Figaro, den Problemlöser, Geschäftsmann und Alleskönner, der einen raffinierten Plan ausheckt, um Rosina und Almaviva zusammenzubringen!

Der preisgekrönte junge Regisseur Matthew Wild findet eine moderne Übersetzung für diese temporeiche Komödie und überrascht mit der Stilmischung aus klassischer Oper und Hip-Hop-Dance.

Opernhaus

12+

NABUCCO

Giuseppe Verdi

In italienischer Sprache mit Übertiteln in Deutsch und Englisch

ab 3.10.25*Musikalische Leitung* **Will Humburg***Regie* **Roland Schwab****Beethoven Orchester Bonn**

Die Chorhymne an die Freiheit – *Va, pensiero* – ist vielen im Ohr, wenn sie an Verdis Erfolgsoper *Nabucco* denken. König Nabucco verliert den Verstand und ernennt sich selbst zum Gott. Seine machthungrige Tochter Abigaille nutzt die Chance für eine Intrige. Sie überlistet Nabucco und bringt ihn dazu, über das versklavte Volk der Hebräer die Todesstrafe zu verhängen – und damit auch über seine zweite Tochter Fene-na, die sich zum feindlichen Glauben bekehrt hat. Erst im letzten Moment kommt Nabucco zur Vernunft. Und um Freiheit, Gefangenschaft und Macht dreht sich auch die Inszenierung von Roland Schwab: Wie können wir der Macht der Gewalt entkommen?

Opernhaus

14+

BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER

Ein Lehrstück ohne Lehre von Max Frisch

ab 24.10.25**11 Uhr-Vorstellung am 3.12.25***Regie* **Nuran David Calis**

Die Zeitungen berichten von Brandstiftungen, warnen vor unbekanntem Personen. Dennoch lässt Gottfried Biedermann zwei Männer in seinem Haus nächtigen, die Dinge wie Benzinflaschen und Zündschnüre mit sich führen. Vertrauensvoll überlässt er ihnen sogar seine Streichhölzer. Gefahren des Wegschauens und der Ignoranz gegenüber extremen Ideologien und Bedrohungen werden irrwitzig und tragikomisch zur Schau gestellt. In den 1950er Jahren entstanden, ist dieser Aufruf, kritisch zu denken, aktiv zu handeln und Verantwortung zu übernehmen, heutzutage aktueller denn je.

Schauspielhaus

13+

UND ALLE SO STILL

Nach dem Roman von Mareike Fallwickl

ab 5.12.25*Regie* **Laura Ollech**

Unzählige Frauen liegen auf der Straße. Bewegungslos. Schweigend. Elin ist eine erfolgreiche Influencerin. Nuri steckt in Schwierigkeiten und unterbezahlten, unfairen Jobs. Ruth arbeitet unermüdlich als Pflegekraft im Krankenhaus. Drei Lebenswege und noch viele Wege mehr kreuzen sich in diesem stillen Protest gegen ein prekäres System, das auf Ausbeutung und Überlastung basiert. Was folgt, ist ein Chaos sondergleichen, das deutlich macht, was passieren würde, wenn Frauen die für selbstverständlich gehaltenen und ihnen zugesprochenen Aufgaben niederlegten und die Frage nach der Veränderbarkeit von Traditionen und Verhältnissen stellten.

Werkstatt

14+

DAS BEISPIELHAFTHE LEBEN DES SAMUEL W.

Von Lukas Rietzschel

ab 16.10.25*Regie* **Max Immendorf**

Sowohl Samuel W. als auch der ehemalige Bürgermeister stellen sich bei der anstehenden Kommunalwahl einer mittelgroßen Stadt zur Wahl. Ersterer radikalisiert sich, letzterer sucht Konsens und Aussöhnung. Samuel W. tritt im Stück nie selbst in Erscheinung aber alle, die über ihn reden, lassen viele Rückschlüsse auf ihn und auf sich selbst zu.

Der preisgekrönte Autor Lukas Rietzschel wirft in seinem »Theaterstück aus Interviewsequenzen«, das sich als Parabel auf unserer heutige Zeit lesen lässt, viele Fragen auf: »Wer ist Samuel W.? Ein Gedanke? Eine Idee? Steht Samuel W. für einen Ort? Oder für eine Zeit? Ist er wir?«

Werkstatt

15+

DIE WAFFEN NIEDER!

Nach dem Roman von Bertha von Suttner

ab 7.11.25*Regie* **Katrin Plötner**

»Ich muss rüsten, weil Du rüstest. Weil Du rüstest, rüste ich. Also rüsten wir. Rüsten wir nur immerzu.« Der 1889 erschienene Roman der ersten Friedensnobelpreisträgerin Bertha von Suttner ist ein autobiografisch gefärbter Roman, der aktueller nicht sein könnte.

Die Protagonistin Gräfin Martha Althaus erlebt vier Kriege und zahlreiche damit verbundene Schicksalsschläge. Durch gesammelte Artikel, Briefe und Tagebucheinträge lässt sich ihre persönliche Entwicklung nachvollziehen: Anfänglich von Patriotismus und Bewunderung für den Heldenmut der Soldaten in beeindruckenden Uniformen geprägt, verändert sich ihre Haltung später zu einer grundsätzlichen und absoluten Abneigung gegen den Krieg, der immer wieder und wieder so viel Leid mit sich bringt.

Schauspielhaus

15+



Wieder auf dem Spielplan:

DIE BRÜDER LÖWENHERZ

Schauspielhaus

10+

Familienstück nach Astrid Lindgren

ab 26.11.25 | 11 Uhr-Vorstellungen am 1./2./8./9./15./16.12.25

Regie Simon Solberg

»Auch wenn es um Verlust, Trauer und Tod geht, verliert das Stück Leichtigkeit und Humor nicht aus den Augen.« (General-Anzeiger). Das feste Band der Liebe und Freundschaft der Brüder Karl und Jonathan Löwe sorgt dafür, dass sie sich nach dem Tod in Nangijala wiedersehen. Dort kämpfen beide mutig für Freiheit und Frieden, denn wer den Tod überwunden hat, kann auch andere Gefahren überwinden.

BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL

Werkstatt

15+

Nach dem Roman von Thomas Mann

Für die Bühne bearbeitet von John von Düffel

ab 19.9.25

Regie Hanna Müller

»Der Abend hat Drive und Geist, Schauwerte und Schauspielkunst – und einen liebes- und lebensphilosophischen Rahmen.« (General-Anzeiger). Niemand weiß die Gesellschaft so glanzvoll zu betrügen wie Felix Krull – zwischen Schein und Sein, Liebschaften und Identitätswechsel. Er realisiert, dass das Publikum nur eines will: vom Künstler getäuscht zu werden.

FREMD

Werkstatt

15+

Nach Michel Friedmann

ab November

Regie Emel Aydoğdu

»Voller berührender Drehmomente innerhalb der Rollen und im Bühnenspiel bleiben Bilder einer Heimat- und Hoffnungslosigkeit über Generationen, in denen es für Fremdheitserfahrungen scheinbar keinen Gegenort gibt.« (Kultura-Extra). Ein jüdisches Kind steht zwischen den Traumata der Eltern, den eigenen Ängsten und den Erfahrungen von Antisemitismus und Ausgrenzung sowie dem Wunsch, einfach nur leben und träumen zu dürfen.

DER KARNEVAL DER TIERE

Beethovenhalle

3-5

Sitzkissenkonzert 1

Camille Saint-Saëns *Der Karneval der Tiere*

(Bearbeitung für Bläserquintett)

25.1.26 um 10 & 12 Uhr

26.1.26 um 10 & 11.30 Uhr Wdh. für Kindergärten

Schauspieler:in Mira Wickert | Flöte Mariska van der Sande

Oboe Stanislav Zhukovskyy | Klarinette Stefan Dorfmayr

Fagott Thomas Ludes | Horn Geoffrey Winter

Konzept und Dramaturgie Eva Eschweiler

Hühner jonglieren mit Eiern, der Esel kann sich vor verliebten Pferdedamen kaum retten und Fische vollführen in ihrem bunt schillernden Schuppenkleid einen Tanz, der süchtig macht. DAS ist der Karneval der Tiere! Das größte Tierspektakel des Jahres, die unvergesslichste Show, das berauschendste Beisammensein – und mit Euch wird es noch schöner!

TONY UND DAS MAGISCHE DIRIGIERBUCH

Schauspielhaus

5-7

Kinderkonzert 1

Paul Dooley *Tony und das magische Dirigierbuch*

21.9.25 um 11 Uhr

22.9.25 um 11 Uhr Wdh. für Grundschulen

Moderation Schauspieler*in des Ensembles des Theater Bonn

Dirigent Daniel J. Mayr

Beethoven Orchester Bonn

Tony ist mit seiner Klasse im Schauspielhaus: Beim Besuch des Orchesters, wirft er Blicke hinter die Kulissen. Doch das reicht Tony nicht, er will noch mehr! Mehr sehen und hören, sich alleine durch das Haus schleichen und Instrumente bestaunen. Er hat eine Mission! Als alle aus dem Haus gehen, versteckt er sich bis er alleine ist. Doch dann merkt er: So alleine ist er gar nicht! All die glänzenden, klappernden, streichenden und blasenden Instrumente sind ja noch da – und schlafen ganz und gar nicht. Und Tony entdeckt noch etwas: ein magisches Dirigierbuch! Welche Zaubersprüche da wohl notiert sind?

OH, WIE SCHÖN IST PANAMA

Beethovenhalle

5-7

Kinderkonzert 2

Eine Komposition von Sebastian Gabriel

mit Texten von Marc Schwämmlein

Kinderkonzert zu dem gleichnamigen Buch *Oh, wie schön ist Panama*

nach einem Original von Janosch

© Lizenziert durch Janosch film & medien AG, Berlin

18.1.26 um 11 Uhr

19.1.26 um 11 Uhr Wdh. für Grundschulen

Moderation und Gesang Daria Assmus | Dirigent*in N.N.

Beethoven Orchester Bonn

In einem Häuschen gleich unter dem großen Baum und am fischreichen Fluss, haben der kleine Bär und der kleine Tiger ein schönes Leben. Sie freuen sich über alles, was sie haben, und wer sie sind. Bis eines Tages eine Kiste Bananen aus Panama an Land geschwemmt wird – der Beginn einer großen Reise in ein unbekanntes Land! Mit neuen Bekannten, Erfindungsreichtum, der Frage, was wir am allermeisten in unserem Leben brauchen und der Erkenntnis, dass unser Traumland überall sein kann.

SCHEHERAZADE ERZÄHLT

Opernhaus

8+

Familienkonzert 1

Auszüge aus: Nikolai Rimski-Korsakows *Scheherazade* Sinfonische

Suite für Orchester nach Erzählungen aus *Tausendundeine Nacht*

19.10.25 um 11 Uhr

Moderation Tua El-Fawwal | Konzept Luzie Teufel-Aras

Dirigent Feifan Jiang

Beethoven Orchester Bonn

Mehr als 1000 Jahre alt sind Scheherazades Geschichten, die sie in mehr als 1000 Nächten dem Sultan erzählt. Sie handeln von abenteuerlichen Reisen in ferne Länder, von gefährlichen Seefahrten und ungläublichen Tierwesen, von Heldentaten und wagemutigen Prinzen. In schillernden Farben und blumigen Worten erzählt uns Scheherazade einige der Geschichten. Das tut sie aber nicht alleine, das Orchester erzählt mit. Die rauschenden Bilder, die Scheherazade mit Worten heraufbeschwört, malt das Orchester mit Tönen nach: wogend wie die Wel-

len der See, flimmernd wie eine Reise durch die sengende Wüste oder wirbelnd wie der Tanz tausender Menschen. Scheherazade und das Orchester nehmen uns mit in ferne fremde Welten, in einen Strudel aus Wundern und Legenden.

DIE REISE DER SCHNEEFLOCKEN

Familienkonzert 2

Erich Wolfgang Korngold *Der Schneemann* Pantomime in 2 Bildern

7.12.25 um 11 Uhr

Moderation Alina Rohde | Konzept Luzie Teufel-Aras

Dirigent Friedrich Praetorius

Beethoven Orchester Bonn

Wenn die Tage kürzer werden, die Temperaturen sinken und unser Atem in der Luft Wolken bildet – dann beginnt eine der schönsten Zeiten des Jahres! Schon bald fallen die ersten zarten Schneeflocken, wir veranstalten Schneeballschlachten und bauen Schneemänner. Und wenn man sich mit einem dieser Schneemänner anfreundet, kann man so einiges erfahren, was man sich nie auch nur vorstellen konnte! Denn so ein Schneemann ist viel mehr als nur 3 runde Schneekugeln aufeinander. Er besteht aus Millionen und Abermillionen Schneeflocken, die eng beieinandersitzen. Treten wir ganz nah an ihn heran, hören wir ein irres Geflüster und Geschwätz, hohe und tiefe Töne, schrille, schnelle und laute, aber auch leise und sanfte, die von fernen Ländern und wilden Abenteuern erzählen. Lauscht mit uns den Geschichten der Schneeflocken!

Opernhaus

8+



SILENT CALLING

Uraufführung 19.9.25

Regie/Choreografie Lin Verleger

In einer Club-Party-Atmosphäre aus elektronischen Samples und Beats schaffen drei Performer*innen mit Tanzstilen der Hip-Hop-Kultur und Contact Improvisation Momente, die ganz widersprüchliche Gefühle hervorrufen. Momenten des Verbundenseins mit Anderen folgen Momente der Trennung und Vereinzelung. Momente der Nähe wechseln zu Momenten der Distanz. Und mittendrin in diesem Resonanzraum: das Publikum, das eingeladen ist, sich aktiv zu beteiligen und sich zu begegnen und wahrzunehmen.

Eine Kooperation mit dem Theater Marabu, dem Beethovenfest Bonn und marabu projekte e. V.

Theater Marabu

12+

INSIDE OUT

PORTAL
auf Achse!

THEATERFEST

13.9.25 | ab 12 Uhr

Offen für Alle

Schauspielhaus, Theaterplatz - Bad Godesberg

Das diesjährige Theaterfest findet rund um das Schauspielhaus in Bad Godesberg statt. Ein vielfältiges Programm, gestaltet vom ganzen Haus und darüber hinaus, lädt Klein und Groß ein, Kultur zu erleben und mitzugestalten. Bad Godesberg wird an diesem Tag zu einem kunterbunten Ort der Kultur und Begegnung.

SPIELCLUBS – KICK-OFF-WORKSHOP

20.9.25 | 15 - 16.30 Uhr

6 - 96 Jahre

Prob Bühnen Beuel

Theater wird zu Deinem neuen Lieblingsort – nicht nur aus dem Publikum heraus, sondern auch auf der Bühne. Denn in unseren frisch gegründeten Schauspiel- und Musiktheater-Clubs kannst Du Deine Kreativität vom Kopf aufs Papier und direkt auf die Bühne bringen. Ob Du nun musikalisch oder szenisch tätig werden möchtest – wir haben für alle Sparten und Altersstufen ein passendes Angebot. Keine musikalischen oder schauspielerischen Vorkenntnisse nötig – schau einfach vorbei!

Mehr Infos über den QR Code zur Website.



OPEN STAGE

Werkstattbühne

27.9.25, 19 - 22 Uhr

Offen für Alle

Da gibt es einen neuen Song in Deinem Notizbuch, den Du gerne mal live spielen würdest? Deine Poetry-Texte oder Tanzchoreografien haben schon länger keinen Bühnenauftritt mehr gehabt? Dann nutze die Chance, uns Deine Ideen zu präsentieren. An diesem Abend gehört die Werkstattbühne kunstschaaffenden Menschen aller Sparten und Genres. Du kannst Dich vorher bei uns anmelden und Dir Deinen Platz sichern oder auch einfach spontan vorbeikommen – traue Dich! Anmeldung unter portal@bonn.de

STADTTEILFEST BAD GODESBERG

Schauspielhaus, Theaterplatz - Bad Godesberg

18.10.25, 14 Uhr | 13. - 17.10.25, 10 - 15 Uhr

6+

Bad Godesberg ist bunt. Bad Godesberg ist vielfältig. Und das möchten wir feiern. Mit Musik, mit Theater, mit Menschen! In der ersten Herbstferien-Woche beschäftigen wir uns in Workshops mit ganz persönlichen Geschichten aus dem Stadtteil. Wir setzen sie szenisch und musikalisch um und bringen sie am Stadtteilstfest auf die Bühne. Kommt vorbei und zeigt uns, was Bad Godesberg für Euch bedeutet. Ihr möchtet etwas zum Fest beitragen? Meldet Euch unter portal@bonn.de
In Zusammenarbeit mit Trimum e.V.

KUNST?! KRASS.

6 - 12

Eine mobile Produktion für Kontrabass, Schauspiel und Gesang
16.11.25

Text & Regie Friederike Karig | Komposition Sinem Altan

Welches Geheimnis hütet die Großmutter? Wer ist bitte das schmatzende Scheusal? Und was haben die Beiden mit Kunst und Kultur zu tun? Was genau ist das überhaupt?

Die 11-jährige Elin begibt sich auf eine abenteuerliche Reise, um die Fragen zu beantworten, denn eins scheint sicher: Nur wenn jemand mutig genug ist, Kunst und Kultur vor dem Scheusal zu beschützen, können sie über alle Grenzen hinweg weiter bestehen.

Eine große Verantwortung – oder ist am Ende doch alles ganz anders als gedacht?

VIERTELTÖNE – MUSIK FÜR ALLE

Offen für Alle

Musikworkshop, Songwriting, Jam

Wir lieben es, Musik zu machen und würden das gerne mit Euch teilen. Zu unseren Workshops bringen wir verschiedene Instrumente, Lieder und Musikspiele mit. Wir freuen uns aber auch über neue Ideen und Melodien, die wir noch nicht kennen. Manchmal schreiben wir Songs, manchmal vertonen wir Geschichten. Kurz gesagt: ein bunter Austausch mit Menschen und ihrer Musik. Kommt vorbei, probiert Euch aus und bringt das Viertel zum Klingen!

Wir würden gerne an die vergangene Spielzeit anknüpfen und das Format jeden letzten Dienstag im Monat von 16.30 - 18 Uhr anbieten. Momentan fehlt uns aber noch die Örtlichkeit. Du hast einen Raum für VIERTELTÖNE? Dann melde Dich gerne bei uns unter portal@bonn.de!

PROFESSOR BIMBAMS KLONGMASCHINE

Alle Altersstufen

Eine Pop-up-Performance in Deinem Stadtteil

Musik und Regie Max Kelm | Text und Dramaturgie Maren Heinz

Als Lesung auf dem Theaterfest am 13.9.25.

Weitere Vorstellungstermine folgen.

Theater im Park? Mit der Lastenrad Pop-up-Bühne ist es möglich. Wir bringen Oper, Schauspiel und Orchester über neue Wege in Deinen Stadtteil. Und der Wissenschaftler Professor Bimbam bringt seine neueste Erfindung mit. Die Klongmaschine! Er hat es endlich geschafft eine Maschine zu bauen, die ihn an seinen Lieblingsort beamt. Doch ob er das wirklich geschafft hat und wem er auf seiner Reise begegnet, erfährst Du bei der interaktiven und familienfreundlichen Performance. Anschließend bist Du eingeladen, gemeinsam mit uns zu musizieren, zu improvisieren oder dich auszutauschen. Wir freuen uns auf Dich!

Nähere Informationen und Aufführungsorte veröffentlichen wir im Kalender unserer Homepage unter: theater-bonn.de



VERMITTLUNG
ORCHESTER

VERMITTLUNG
OPER & SCHAUSPIEL

**THEATER BONN & BEETHOVEN ORCHESTER BONN**

Vorstellungen & Konzerte

für junges Publikum _____ ab 12 Euro/6 Euro erm. *

Kindergärten, Schulklassen, Familien

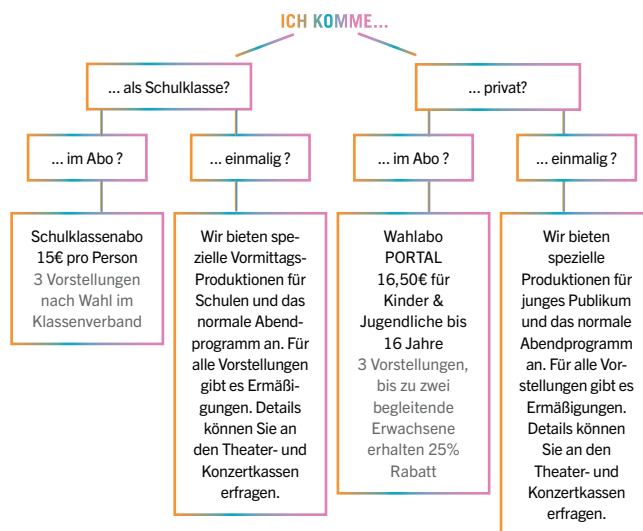
*mit Bonn-Ausweis wird an der Oper und am Schauspiel ein zusätzlicher Rabatt von 50 % gewährt.

Schülerinnen & Schüler

im Klassen- und Kursverband _____ 10 Euro/Karte

Opern- & Schauspielproduktionen im Abendspielplan. Gültig für eine Vorstellung pro Spielzeit.

DIE KULTURPATENKASSE Das Theater Bonn möchte allen Kindern und Jugendlichen unabhängig von ihrer sozialen Situation einen Theaterbesuch im Klassenverband oder in einer Jugendgruppe ermöglichen. Sollten Schülerinnen und Schüler finanziell schlechter gestellt sein und deshalb keine Möglichkeit zum Theaterbesuch haben, können Sie über die Kulturpatenkasse einen Zuschuss zum Schulklassenabo oder zu den Theaterkarten beantragen.

**KARTENBESTELLUNG UNTER THEATERKASSE@BONN.DE**

Theater- & Konzertkasse, Windeckstraße 1, Bonn | 0228 77 80 08

Kasse im Schauspielhaus, Theaterplatz, Bonn-Bad Godesberg | 0228 77 80 22

THEATER-BONN.DE | BEETHOVEN-ORCHESTER.DE

Es werden unterschiedliche VVK- und Servicegebühren auf die Ticketpreise erhoben.

Bei Planungsfragen können Sie gerne auf uns zukommen.

KONTAKT PORTAL@BONN.DE | 0228 77 81 20

IMPRESSUM Herausgeber: Theater Bonn – Generalintendant Dr. Bernhard Helmich, Beethoven Orchester Bonn – Generalmusikdirektor Dirk Kaftan | Redaktionsleitung: Nadine Magner | Texte: Rose Bartmer, Juliane Fehn, Maren Heinz, Susanne Rösken, Luzie Teufel-Aras | Gestaltung & Illustrationen: Nadine Magner | Fotos: Bettina Stöß | Druck: Köllen Druck | Auflage: 7.500 | Redaktionsschluss: 18.6.25 (Änderungen vorbehalten)

Gedruckt auf Cyclus silk, (FSC zertifiziert, Blauer Engel)





theater-bonn.de | beethoven-orchester.de

Kontakt: portal@bonn.de | 0228 778120

Unsere Kooperationspartner & Förderer: ASSITEJ e.V. Internationale Vereinigung des Theaters für Kinder und Jugendliche, Bundeskunsthalle Bonn, Junge Opern Rhein-Ruhr, Junges Theater Bonn, MusiKi e.V., Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Netzwerk Junge Ohren, Schulamt der Stadt Bonn, Theater Marabu, Beethovenfest Bonn, marabu projekte e. V. u.a.



PORTAL

PLATTFORM ORCHESTER & THEATER FÜR ALLE!

SPIELZEIT 25/26 SEP 25 – JAN 26