HERZLICH WILLKOMMEN BEI PORTAL – PLATTFORM ORCHESTER & THEATER FÜR ALLE!

Fulminant geht es weiter: Wir freuen uns, Sie in der zweiten Spielzeithälfte 22/23 bei PORTAL zu begrüßen. Mit großer Freude stellen wir Ihnen hier unsere vielfältigen Opern- und Schauspielproduktionen sowie Konzerte für junges Publikum, Schulen und Familien vor.

Aber auch abseits unserer Vorstellungen gibt es bei uns noch so viel mehr zu entdecken. Sei es Schauspiel, Oper oder Orchester – alle unsere Angebote werden von einem umfangreichen Vermittlungsangebot flankiert. Dabei sind uns Inklusion und Partizipation besonders wichtig, denn das gemeinsame Erleben von Kultur wollen wir allen möglich machen. Die passenden Angebote für Ihre Klasse, Gruppe oder Familie finden Sie digital über unsere QR-Codes sowie auf www.beethoven-orchester.de und www.theater-bonn.de. Und falls nicht: kontaktieren Sie uns direkt. Wir schneiden unsere Vermittlungsprogramme gerne individuell auf Ihre Bedürfnisse zu.

Auf geht's in ein weiteres Halbjahr voller bezaubernder Bühnenmomente und gemeinsamen Erlebens – mit Ihnen!

VERMITTLUNG ORCHESTER

VERMITTLUNG OPER & SCHAUSPIEL

NILS KARLSSON DÄUMLING

Foyer Opernhaus
4+

Thierry Tidrow
ab 26.03.23 | 10 & 12 Uhr
Sitzkissenoper, zusätzliche Termine für Kindergärten
Inszenierung **Aurelia Dalferth**

Bertil ist mal wieder alleine zu Hause, denn seine Eltern sind arbeiten. Da hört er plötzlich kleine, trippelnde Schritte. Es ist der Däumling Nils Karlsson, Nisse genannt, der gerade ins Mauseloch unterm Bett gezogen ist.
Aus Astrid Lindgrens berühmter Geschichte hat der Komponist Thierry Tidrow eine phantasievolle Kinderoper entwickelt.

DER OPERNPUDDING

Foyer Opernhaus
5+

30.04.23 | 10 & 12 Uhr
Sitzkissenoper
Regie & Konzeption **Jürgen R. Weber**

In der Oper hat mal wieder jemand genascht. Nur noch ein Wackelpudding ist übriggeblieben. Wer hat die anderen Wackelpuddinge gegessen? Wer bekommt den übriggebliebenen Pudding zu essen? Das kann nur ein Opern-Wettbewerb entscheiden! Wer singt lauter, höher, schöner? Es zeigt sich, dass es in der Oper chaotischer zugeht als in jedem Kindergarten. Und nicht nur die Sänger, auch die Zuschauer werden laut! Hier wird gebaut, gebravot und geklatscht bis die Ohrchen sausen. Und am Ende kommt natürlich wieder alles anders als geplant. Denn am Ende müssen die Operanzuschauer selbst den Fall um die verschwundenen Wackelpuddinge lösen.

ARABISCHE NACHTMUSIK

Opernhaus
8+

Ein musikalisches Traumspiel
Musik von Wolfgang Amadé Mozart,
Richard Wagner und Hussain Attah
Bearbeitet für Kinder- und Jugendchor, Kammerorchester und orientalische Instrumente von Ekaterina Klewitz
ab 11.02.23
Regie **Jürgen R. Weber**
Musikalische Leitung **Ekaterina Klewitz**

Irgendwann, irgendwo: kleine Menschen, vielleicht Kinder oder Jugendliche. Sie wissen nicht, woher sie kommen, sie wissen nicht, wohin sie gehen. Aber sie sind, ausgestattet mit Schutzhelmen, Schutzräumen und Schutzkleidung, sicher. Atemmasken versorgen sie mit risikofreier Luft, sie essen risikofreie Kost und lesen risikofreie Nachrichten von ihren Freunden, von denen sie weder wissen, wie sie aussehen, noch wie ihre Stimmen klingen. Obwohl sie in luftdichten Blasen leben, dringt durch unsichtbare Ritzen der Geruch von Angst und Einsamkeit. Nachts hören sie einen Traumsänger in einer fremdartigen Sprache von gefährlichen Reisen singen. Reisen, die ans Ende der Welt führen. Ist das nur eine Illusion? Oder gibt es wirklich ein Leben jenseits der Risikofreiheit? Nach Sonnenuntergang verlassen sieben kleine Menschen ihre Blasen und beginnen ein riskantes Abenteuer, das Leben heißt.

EIN MASKENBALL

Opernhaus
14+

Giuseppe Verdi
ab 11.12.22
Inszenierung **David Pountney**
Musikalische Leitung **Will Humburg, Hermes Helfricht**

Als Graf Riccardo sich die Gästeliste des anstehenden Maskenballs durchliest und dabei den Namen seiner heimlichen Geliebten Amelia erblickt, nimmt die Geschichte ihren Lauf. Riccardos Vertrauter Renato, der übrigens auch Amelias Mann ist, warnt den Grafen vor einer Verschwörung und rät ihm, den Rat der Wahrsagerin Ulrica einzuholen. Riccardo findet das lächerlich, lässt sich aber schließlich überreden und begibt sich auf den Weg ins Wahrsagerzelt. Doch was er dort hört, ist zu dramatisch um es zu glauben.
Giuseppe Verdi komponierte diese bunte und lebendige Oper für das Teatro San Carlo in Neapel. Doch als die Behörden das Werk zensierten, zog Verdi die Oper zurück und vergab die Uraufführung nach Rom.

AGRIPPINA

Opernhaus
14+

Georg Friedrich Händel
ab 29.01.23
Inszenierung **Leo Muscato**
Musikalische Leitung **Rubén Dubrovsky**

Sie will ihren Sohn zur dem Thron wissen – koste es, was es wolle: Agrippina, Gemahlin Kaisers Claudius, Mutter Neros und Tiefelfigur in Georg Friedrich Händels ersterm Welterfolg. Mit *Agrippina* erlebte der 24-jährige Starkomponist in Venedig einen Erfolg ohnegleichen: „Die Zuhörer bei der Händelschen Vorstellung wurden dermaßen bezaubert, dass ein Fremder aus der Art, mit welcher die Leute gerühret waren, sie alle miteinander für wahnwitzig gehalten haben würde. Sooft eine kleine Pause vorfiel, schrien die Zuschauer: Viva il caro Sassone! – Es lebe der teure Sachse!"
Mit Agrippina stellen wir nicht nur geniale Musik aus Händels kreativster Jugendphase vor, sondern auch das wahrscheinlich beste Textbuch, das er vertont hat: Eine schonungslose Satire auf Sex & Crime am römischen Kaiserhof, in der Agrippinas Schützling Nero am Ende den Thron besteigt und der ehrliche Ottone auf die Macht verzichtet – das Blödeste, was die venezianische Oper im 18. Jahrhundert zu bieten hat!

JUBILÄUMSKONZERT

Opernhaus
8+

30 Jahre Kinder- und Jugendchor Theater Bonn
13.05.23
Musikalische Leitung **Ekaterina Klewitz**

Fröhliches, Schwungvolles, Berührendes und Bewegendes aus Oper, Film und Musical hat der Kinder- und Jugendchor des Theater Bonn in den vergangenen 30 Jahren auf die Bühne gebracht. Anlässlich des Jubiläums zeigt der Chor in einem Konzert die ganze Bandbreite seines Könnens und nimmt sein Publikum mit auf die Reise durch die verschiedensten Produktionen und Konzerte der Vergangenheit.

Weiter mit wenigen Terminen im Programm

MINA ODER DIE REISE ZUM MEER

Vogelsang
5+

Anno Schreier
Inszenierung **Ruben Michael**

Gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen

Junge OOpern Rheinl Ruhr

GENAUSO, NUR ANDERS

Theater Marabu/ Mobil
4+

eine Stückentwicklung
in Kooperation mit dem Theater Marabu
für erste und zweite Klassen auch mobil in Schulen
ab 11.03.23
Regie **Tina Jücker**
Da sind zwei.
Die müssen sich finden.
Sich selbst und ihr Gegenüber.
Sie suchen das Eigene, das Unverwechselbare und brauchen dafür das Andere, das Gegenüber, mit dem sie sich vergleichen können. Im Spiel finden sie heraus, was sie besonders macht, was sie voneinander unterscheidet, aber auch, was sie miteinander verbindet und miteinander teilen. Und was sie außerdem noch alles sein könnten...
Tickets sind ausschließlich über das Theater Marabu erhältlich: mail@theater-marabu.de oder 0228/4339739.

DER STURM

Schauspielhaus
10+

von Jens Groß nach William Shakespeare
seit 25.11.22
Regie **Jan Neumann**

Eines Tages wirft ein schrecklicher Sturm Antonio, Alonso, Ferdinand und etliche ihrer Gefolgsleute auf eine „bezaubernde" Insel. Antonios Bruder Prospero, der vor vielen Jahren mit seiner Tochter Miranda auf dieser Insel strandete, hatte zuvor die Elemente entfesselt, den Orkan heraufbeschworen und so den Schiffbruch ausgelöst. Damit rächt sich Prospero, denn er hatte vor Jahren als Herzog in Mailand regiert, bevor der machthungrige Antonio ihn vertrieb. Die Gestrandeten machen schnell Bekanntschaft mit den zauberhaften Bewohnern und irren zunächst ziellos auf der Insel umher... Shakespeares Stück ist ein Verwechslungsspiel mit Magie, Liebe und Geistern. Es behandelt Themen wie das Verhältnis von Illusion und Realität, Rache und Vergebung, Schuld und Erlösung.

LÖWENHERZEN

Werkstatt
14+

von Nino Haratischwili
seit 15.12.22
Regie **Hanna Müller**

Bangladesch. Deutschland. Senegal. Mali. Spanien. Frankreich. Indien. Und ein großer Traum. Anand ist acht und möchte Zauberer werden, der beste Zauberer der Welt. Doch momentan arbeitet er in einer Fabrik in Bangladesch. Dort fertigt er Spielzeuglöwen, die in alle Welt verschickt werden. Tagtäglich. Immer wieder. Dabei ist «keinerlei Abweichung von den Arbeitsvorschriften» möglich. Aber für die Verwirklichung seines Traumes braucht er einen Plan. Kurzerhand stiehlt er einen Löwen und flieht. Er Eile näht er zwar das Auge des Löwen schief an, aber es ist der schönste und wichtigste Löwe, den er je gefertigt hat, denn er soll ihm helfen, seiner Familie die Möglichkeit zu verschaffen, ihn zur Schule zu schicken, damit er irgendwann Magier werden kann. Der Löwe mit dem schiefen Auge geht auf die Reise und begegnet dabei verschiedenen Menschen in den unterschiedlichsten Lebensumständen. Alle haben, ähnlich wie Anand, einen Traum, eine Vision und entwickeln in ihrer Situation Kreativität, Mut und Stärke. Egal, wo auf der Welt sie leben.

PEER GYNT

Schauspielhaus
14+

von Henrik Ibsen
ab 22.02.23
Regie **Simon Solberg**

Ibsens dramatisches Gedicht ist vor rund 150 Jahren entstanden. Doch sein Protagonist erscheint wie ein typischer Charakter der Gegenwart. Getrieben vom Wunsch nach Identität in einer immer unübersichtlicher werdenden Welt, empfindet man beim einer den Verlust des Selbst. Das zum gefliegelten „Wer bin ich – und wenn ja wie viele?" prägt Peer Gynt wie auch Menschen unserer Zeit, deren Freiheiten und Forderungen gleichermaßen Flexibilität, Anpassungsbereitschaft und Selbstoptimierung heißen.

DAS FLOSS DER MEDUSA – EIN PARTIZIPATIVES PROJEKT

Werkstatt
14+

nach Georg Kaiser
von und mit jungen Menschen aus Bonn und Umgebung
ab 15.04.23
Regie **Max Immendorf** *Hip-Hop/Rap* **Kutlu Yurtseven**

In Georg Kaisers Text von 1940 treiben Jugendliche taglang allein in einem Rettungsboot auf dem Ozean umher. Es geht ums Überleben, um Gruppendynamiken und um den Blick vor wie zurück.
Kombiniert mit der aktuellen Sicht auf die Dinge, entsteht eine völlig neue szenische wie musikalische Inszenierung, die ihre Fragen im Hier und Jetzt stellt: Wie fühlt es sich für Jugendliche an, Teil der Generation zu sein, die eine weltweite Pandemie, nicht abnehmenden Rassismus, eine sich in den nächsten Jahren noch ungeahnt auswirkende Klimaveränderung und die Befürchtung vor einem weltweit ausbrechenden Krieg zu verkraften hat? Und nebenbei läuft der ganz normale Alltag weiter – Schule, Freunde, Familie und die Schwierigkeiten und Herausforderungen, die damit verbunden sind. Wie geht eine ganze Generation damit um? Welche Hoffnungen und Wünsche, welche Erwartungen hat sie an sich und die Gesellschaft, in der sie erwachsen wird?

DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI

Schauspielhaus
14+

nach Bertolt Brecht
ab 20.05.23
Regie **Simon Solberg**

Brechts Parabel auf Hitler und die NSDAP entstand 1941 im finnischen Exil und beschreibt die gesellschaftlichen Verhältnisse, die den Aufstieg eines faschistischen Führers erlauben. Denn aufhaltsam ist Arturo Ui Aufstieg, da er mit Mitteln geschieht, die offen auf dem Tisch liegen. Und eben jene Entwicklung lässt sich heute in der weltweiten Zunahme autokratisch-nationalistischer Systeme bei gleichzeitig wachsender sozialer Ungleichheit beobachten: Ui steigt schnell auf im politischen und gesellschaftlichen Kräftespiel und verstebt, dass Gewalt allein nicht reicht, um seine Macht zu expandieren – auch die Manipulation der Öffentlichkeit gehört dazu. In seinem Größenwahn macht er weder vor alten Wegefährten noch an den Stadtgroßmännern Chicagos Halt.

Weiter mit wenigen Terminen im Programm

ISTANBUL EIN SEZEN AKSU-LIEDERABEND

Schauspielhaus
12+

Selen Kara, Torsten Kinderman und Akin E. Şipal
Regie **Roland Riebeling**

UNSERE WELT NEU DENKEN

Schauspielhaus
12+

Eine Einladung
nach Maja Göpel
Regie **Simon Solberg**

DER DIAMANTAPFEL

Foyer Opernhaus
3-5

Sitzkissenkonzert 2
SO 05.02.23 | 10 & 12 Uhr Familienvorstellung
MO 06.02.23 | 11 Uhr Wdh. für Kindergärten
Klavierin des Beethoven Orchester Bonn

Ein gütiger König, eine wagemutige junge Frau und drei Äpfel aus reinsten Diamanten – in diesem Sitzkissenkonzert tauchen wir ein in die Märchenwelt des Balkans. Dazu erkunden wir die Klänge der Halbinsel mit Cello, Klarinette und Klavier.

MACHT PLATZ!

Foyer Opernhaus
3-5

Sitzkissenkonzert 3
SO 11.06.23 | 10 & 12 Uhr Familienvorstellung
MO 12.06.23 | 11 Uhr Wdh. für Kindergärten
Schauspielerin **Nadine Schwitter**
Konzept **Lorna Bowden**
Streichquartett des Beethoven Orchester Bonn

Macht Platz, hier kommt Luise! Wenn Luise am Klavier sitzt, kommen ihr die wundervollsten Melodien in den Sinn. Sie schreibt sie auf, denn sie will Komponistin werden. Ein Mädchen als Komponistin? Im sie herum schürteln alle den Kopf. Aber Luise hat ein Ziel: Ihre Musik soll gehört werden. Eine musikalische Geschichte über das Kämpfen für die eigenen Träume.

MET HÖÖTCHE EM BÖÖTCHE!

Opernhaus
4+

Kinderkonzert 3 / Familienkonzert 3
SO 19.02.23 | 11 Uhr
Moderator **André Gatzke**
Dirigent **Hermes Helfricht**
Beethoven Orchester Bonn

Ahoi, ihr Landratten! An Karneval schippert das Beethoven Orchester gemeinsam mit Fernsehmoderator André Gatzke mit „Puppnas und Tröötche em Böötche de Rhing erop un erav". Mit an Bord: jede Menge Gute-Laune-Musik und Karnevalshits im Orchesterarrangement zum Mitfeiern.

DAS KLEINE ICH BIN ICH

Bundeskunsthalle
5-7

Kinderkonzert 4
SO 16.04.23 | 11 Uhr
Sprecherin **Jemima Burgemer** *Dirigent* **Daniel Johannes Mayr**
Beethoven Orchester Bonn

„Oh es wohl ein Pferd ist?", fragt sich das kleine Tier, das da auf der Blumenwiese spaziert. Nein, das kann nicht sein. Auch keine Kuh, kein Vogel und kein Nilpferd. Mit all diesen Tieren fühlt es sich verwandt und doch gleicht es keinem so ganz. Es ist zum Verzweifeln und das kleine Tier stürzt in eine tiefe Krise – bis es erkennt, wer es wirklich ist. Eine kunstvolle Komposition zu Mira Lobes poetischem Kinderbuch.

NANNERL PACKT AUS

Opernhaus
7+

Familienkonzert 4
SO 05.03.23 | 11 Uhr
Konzept & Moderatorin **Karin Meissl** *Dirigentin* **Annalena Hösel**
Beethoven Orchester Bonn

Wir alle kennen Wolfgang Amadeus Mozart – klar. Aber seine Schwester Nannerl hat auch komponiert, und doch haben wir sie vergessen. So wie viele andere komponierende Frauen. Damit ist Schluss, denn jetzt wird ausgepackt: Wie war es als Mädchen in der Zeit der Mozarts? Gibt es neben Nannerl noch andere Komponistinnen und wie klingt ihre Musik? Geballte Girl Power im Konzert – für ALLE jungen Musik-Entdecker*innen!

JUGENDKONZERT B+

Opernhaus
12+

SA 25.03.23 | 19 Uhr
Moderatorin **Lorna Bowden** *Dirigent* **Dirk Kaftan**
Projektklassen b+, Beethoven Orchester Bonn

b+ will junge Menschen zum Hören führen und begeistern. Ein Halbjahr arbeiten zwei Schulklassen unter Anleitung zu Ludwig van Beethovens 7. Sinfonie. In unterschiedlichen Formen und Gattungen, sei es Tanz, Musik, Text oder bildende Kunst, präsentieren sie ihre Arbeit im Konzert zusammen mit dem Beethoven Orchester unter der Leitung von Dirk Kaftan.

THERE WAS NO HOPE – VEREINT IN DER ERINNERUNG

Opernhaus
12+

Schulkonzert
FR 12.05.23 | 11 & 13 Uhr
Trompete **Selina Ott** *Dirigent* **Dirk Kaftan**
Beethoven Orchester Bonn

1943 wagen Hoffnung aber auch zutiefst verzweifelte Jüd*innen des Warschauer Ghettos den Widerstand. Obwohl für sie keine Hoffnung auf Überleben besteht, kämpfen sie erbittert gegen die Nationalsozialist*innen. Dieser Akt des Widerstands ist zu einem Symbol des Kampfes um die Würde geworden und doch ist der Aufstand immer noch viel zu wenig bekannt. Das Beethoven Orchester richtet im Konzert für Mittel- und Oberstufenklassen den Fokus auf die Held*innen des Warschauer Ghettos.

TICKETPREISE

THEATER BONN
Schulvorstellungen _____ 12/6 Euro *(erm.)*
Schülerinnen&Schüler im Klassenverband _____ 10 Euro/Karte
Opern- & Schauspielproduktionen inklusiveBegleitpersonen. Gültig für eine Vorstellung pro Spielzeit.

BEETHOVEN ORCHESTER BONN
Einzelkarten _____ 10/5 Euro *(erm.)*
Schulklassen & Musikkurse, Mittel- & Oberstufe _____5 Euro/Karte
Das begrenzte Angebot zu ausgewählten Konzerten ist nur über die Theaterkasse buchbar. Die genauen Termine erfahren Sie an der Theaterkasse oder auf unseren Webseiten.

THEATER BONN/ BEETHOVEN ORCHESTER BONN
SCHULKLASSENABO _____ 15 Euro/Karte
Im Klassenverband können bis zu drei Vorstellungen und ausgewählte Konzerte besucht werden. Pro Karte kann gültig erworben werden und gilt für eine Spielzeit. Es gilt nicht für Gastspiele, Kooperationsveranstaltungen oder Sonderveranstaltungen und ist nicht übertragbar.

DIE KULTURPATENKASSE Das Theater Bonn möchte allen Kindern und Jugendlichen unabhängig von ihrer sozialen Situation Zugang zu kultureller Bildung und einem Theaterbesuch im Klassenverband oder in einer Jugendgruppe ermöglichen. Sollten Schülerinnen und Schüler in ihren Klassen finanziell schlechter gestellt sein und deshalb keine Möglichkeit zum Theaterbesuch haben, können Sie für diese über die Kulturpatenkasse einen Zuschuss zum Schulklassenabo oder zu den Theaterkarten beantragen.

KARTENBESTELLUNG UNTER
THEATERKASSE@BONN.DE
Theater- & Konzertkasse, Windeckstraße 1, Bonn
0228 77 80 08
Kasse im Schauspielhaus, Theaterplatz, Bonn-Bad Godesberg
0228 77 80 22
THEATER-BONN.DE / BONNTICKET.DE / BEETHOVEN-ORCHESTER.DE
Es werden unbenachrichtigte VVK und Serienabonnement auf der Ticketpreise erhoben. Bei Planungsfragen können Sie daher gerne auf uns zukommen.

Kontakt portal@bonn.de **0228 77 81 20**
Bleiben sie auf dem laufenden
mit unserem Newsletter für Familien & Lehrkräfte

IMPRESSUM Herausgeber: Theater Bonn – Generalintendant Dr. Bernhard Helmich, Beethoven Orchester Bonn – Generalmusikdirektor Dirk Kaftan | Redaktionsleitung: Susanne Baerbel, Nina Dahl | Texte: Rose Bartmer, Lorna Bowden, Susanne Riskeres | Gestaltung & Illustrationen: Nadine Magner (in den Illustrationen verwendete Fotos: wikimedia commons) Radermotive: Agnes Wittig | Druck: Köllen Druck | Auflage: 6.000 | Redaktionsschluss: 17.01.2023 (Änderungen vorbehalten)

Gedruckt auf Cyclus silk, (FSC zertifiziert, Blauer Engel)

klimaneutral gedruckt
www.klima-druck.de
ID-No. 22108443

bvdm

MIX Papier
FSC® FSC® C021692