



FLIGHT

MÄRZ  
2024

THEATER BONN



OPERNHAUS

SCHAUSPIELHAUS

WERKSTATT / ANDERE SPIELOORTE

Mit 10 % Frühbucherrabatt für Schauspielproduktionen (ausgenommen Kinder- & Jugendvorstellungen)! Jetzt Karten sichern vom 19.01. – 02.02.24

FR  
01

11 – 12.40 Uhr Am Morgen für Jung und Alt  
**WOYZECK**  
von Georg Büchner  
Regie: Sarah Kurze  
EUR 12 (erm. 6) | Wahlabo-Portal

19.30 – 21.10 Uhr  
**WOYZECK**  
EUR 9,90 – 31,90 | Wahlabo-Portal

20 – 21.30 Uhr Uraufführung  
**WIR WISSEN, WIR KÖNNTEN,  
UND FALLEN SYNCHRON**  
nach dem gleichnamigen Roman von Yade Yase-  
min Önder  
Regie: Emel Aydoğdu  
EUR 16,50 ZUM LETZTEN MAL!

SA  
02

15 Uhr  
**FAMILIENFÜHRUNG**  
EUR 8,80 | Eintritt frei für Kinder bis 16 Jahre  
Karten nur im Vorverkauf | Keine Abendkasse

19.30 – 22.20 Uhr  
**FRANKENSTEIN JUNIOR**  
von Mel Brooks & Thomas Meehan  
Musikalische Leitung: Joe Schmitz  
Inszenierung: Jens Kerbel  
EUR 13,20 – 77

PORTAL

19.30 – 22.20 Uhr  
**DER NACKE WAHSINN**  
Komödie von Michael Frayn  
Deutsch von Ursula Lyn  
Regie: Sascha Hawemann  
EUR 9,90 – 37,40

20 – 21.30 Uhr Uraufführung  
**MNEMON**  
von Simon Solberg und Ensemble  
Regie: Simon Solberg  
EUR 16,50

SO  
03

18 Uhr Premiere  
**EUGEN ONEGIN**  
von Pjotr I. Tschaikowskij  
Musikalische Leitung: Hermes Helfricht  
Inszenierung: Vasily Barkhatov | Abo O-PREM  
anschl. Premierenfeier  
EUR 13,20 – 77

MO  
04

20 Uhr  
**JAZZ IN DER OPER**  
**TINGVALL TRIO**  
**BIRDS**  
EUR 34,50 – 47

DO  
07

19.30 – 22.30 Uhr ZUM LETZTEN MAL!  
**MADAMA BUTTERFLY**  
von Giacomo Puccini  
Musikalische Leitung: Hermes Helfricht  
Inszenierung: Mark Daniel Hirsch  
EUR 11 – 66

19.30 – 22.30 Uhr ZUM LETZTEN MAL!  
**FABIAN ODER DER GANG  
VOR DIE HUNDE**  
von Erich Kästner  
Regie: Martin Laberenz  
EUR 13,20 – 44

FR  
08

19.30 – 21.15 Uhr WIEDER IM SPIELPLAN!  
**MARÍA DE BUENOS AIRES**  
von Astor Piazzolla  
Semikonzertante Aufführung  
Musikalische Leitung: Daniel J. Mayr  
EUR 11 – 55

22 – 24 Uhr  
**TANGO MILONGA**  
Tanzabend  
Cuarteto Rotterdam  
EUR 27,50 | mit Opern-Vorstellungsticket vom  
8. März EUR 16,50

19.30 Uhr  
**DIE LEGENDE VON  
PAUL UND PAULA**  
von Ulrich Plenzdorf  
Regie: Roland Riebeling  
EUR 13,20 – 44

20 Uhr PORTAL Premiere  
**BILDER DEINER  
GROSSEN LIEBE**  
von Wolfgang Herrndorf  
Regie: Laura Ollech  
EUR 12 (erm. 6)  
anschl. Premierenfeier

10 EUR – 50% RABATT  
**FERIEN  
PASS  
2024**

Alle, die einmalig den Ferienpass  
für 10 EUR erwerben, erhalten  
während der **Osterferien vom 23.3. bis  
6.4.** und der **Herbstferien vom 14. bis  
26.10.2024** auf alle Vorstellungen  
**50% Rabatt.**

Kinder, Schülerinnen & Schüler, Studierende und  
Azubis zahlen nur 6,60 EUR für die Begleitkarte.  
Ausgenommen Premieren, Gastspiele,  
Sonderveranstaltungen.

SA	09	19.30 – 22.20 Uhr <b>FRANKENSTEIN JUNIOR</b> EUR 13,20 – 77	ZUM LETZTEN MAL!	19.30 – 21.30 Uhr <b>ISTANBUL</b> Ein Sezen Aksu-Liederabend von Selen Kara, Torsten Kindermann und Akın E. Şipal   Regie: Roland Riebeling EUR 9,90 – 37,40	18 – 19.30 Uhr <b>LÖWENHERZEN</b> von Nino Haratischwili Regie: Hanna Müller EUR 12 (erm. 6)   Wahlabo-Portal	PORTAL
----	----	---	------------------	--	---	--------

Am 15.03. startet der Vorverkauf Mai 2024 für das Schauspielprogramm

SO	10	18 Uhr <b>EUGEN ONEGIN</b> EUR 11 – 29, 70	18 Uhr <b>NORA ODER EIN PUPPENHAUS</b> von Henrik Ibsen Deutsch von Hinrich Schmidt-Henkel Regie: Charlotte Sprenger EUR 9,90 – 37,40   Abo S–SO anschl. Nachgespräch			
----	----	--	---	--	--	--

DI	12	19.30 Uhr <b>HIGHLIGHTS DES INTERNATIONALES TANZES FND   ATERBALLETTO (ITALIEN)</b> DREAMERS: SECUS   »O«   BLISS EUR 11 – 55		11 – 12.30 Uhr <b>LÖWENHERZEN</b> EUR 12 (erm. 6)   Wahlabo-Portal	Am Morgen für Jung und Alt	ZUM LETZTEN MAL!
----	----	--	--	--	----------------------------	------------------

MI	13	19.30 Uhr <b>HIGHLIGHTS DES INTERNATIONALES TANZES FND / ATERBALLETTO</b> EUR 11 – 55	19.30 – 21 Uhr <b>UNPLUGGED</b> Ein Liederabend mit den schönsten Songs der letzten fünf Spielzeiten Regie: Simon Solberg EUR 9,90 – 31,90	11 Uhr <b>BILDER DEINER GROSSEN LIEBE</b> EUR 12 (erm. 6)   Wahlabo-Portal	Am Morgen für Jung und Alt	
----	----	---	--	--	----------------------------	--

DO	14	19.30 Uhr <b>EUGEN ONEGIN</b> EUR 11 – 66   Abo O–MIDO		20 – 21.50 Uhr <b>DIE GLASMENAGERIE</b> von Tennessee Williams Deutsch von Jörn van Dyck Regie: Matthias Köhler EUR 16,50		
----	----	--	--	--	--	--

FR	15	19.30 Uhr <b>FLIGHT</b> Musikalische Leitung: Daniel J. Mayr Inszenierung: Adriana Altaras EUR 11– 66   Abo O–FR   Wahlabo-Portal	19.30 – 21 Uhr <b>UNSERE WELT NEU DENKEN EINE EINLADUNG</b> nach Maja Göpel Regie: Simon Solberg EUR 9,90 – 37,40	16 UHR <b>SCHAUSPIELWORKSHOP</b> Nur in Verbindung mit einem Ticket von WAS FEHLT UNS ZUM GLÜCK? buchbar. Anmeldung: entdecken-theaterbonn@Bonn.de	Probebühne 1, Opernhaus	
				20 Uhr <b>DIE KINDER</b> von Lucy Kirkwood   Deutsch von Corinna Brocher Regie: Jan Neumann EUR 16,50		

SA	16	15 Uhr <b>FAMILIENFÜHRUNG</b> EUR 8,80   Eintritt frei für Kinder bis 16 Jahre Karten nur im Vorverkauf   Keine Abendkasse	19.30 Uhr <b>NORA ODER EIN PUPPENHAUS</b> EUR 9,90 – 37,40   Abo S–SA	20 Uhr <b>BILDER DEINER GROSSEN LIEBE</b> EUR 12 (erm. 6)   Wahlabo-Portal		PORTAL
		19.30 – 21.15 Uhr <b>MARÍA DE BUENOS AIRES</b> EUR 11 – 55				
		22 – 23 Uhr <b>TANGO TANZKURS</b> Eintritt frei   Nur in Verbindung mit einem Ticket von MARÍA DE BUENOS AIRES buchbar Teilnehmeranzahl begrenzt   Anmeldung erforderlich: movingtogether@bonn.de			Foyer	

SO	17	16 Uhr <b>EUGEN ONEGIN</b> EUR 11 – 66   Abo SNO	18 Uhr <b>DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA</b> EUR 13,20 – 44			
----	----	--	---	--	--	--

DI	19			18 Uhr <b>BILDER DEINER GROSSEN LIEBE</b> EUR 12 (erm. 6)   Wahlabo-Portal		
----	----	--	--	--	--	--

MI	20		19.30 Uhr <b>NORA ODER EIN PUPPENHAUS</b> EUR 9,90 – 37,40   Abo S–MI	11 Uhr <b>BILDER DEINER GROSSEN LIEBE</b> EUR 12 (erm. 6)   Wahlabo-Portal	Am Morgen für Jung und Alt	
----	----	--	---	--	----------------------------	--

DO	21	19 – 20.10 Uhr <b>BRUNDIBÁR   ÜBERLEBEN. MONOLOG.</b> Musikalische Leitung: Ekaterina Klewitz Inszenierung: Mark Daniel Hirsch EUR 12 (erm. 6)	19.30 Uhr <b>DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA</b> EUR 13,20 – 44   Abo S–DO	20 Uhr <b>DIE KINDER</b> EUR 16,50		PORTAL
----	----	--	---	--	--	--------

FR **22** 19.30 Uhr  
**EUGEN ONEGIN**  
EUR 11 – 66

19.30 – 21.10 Uhr  
**WOYZECK**  
EUR 9,90 – 31,90 | Wahlabo-Portal  
**ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT!**

SA **23** 15 Uhr guided tour  
**DESTINATION: BONN  
A FLIGHT FROM THE SIXTIES  
INTO THE FUTURE**  
Tickets: only in advance at our box offices or  
online  
EUR 8,80 | Children under 16 free admission

19.30 – 21.10 Uhr **FERIENPASS**  
**VON MÄUSEN  
UND MENSCHEN**  
nach dem Roman von John Steinbeck  
Regie: Simon Solberg  
EUR 9,90 – 37,40 **ZUM VORERST LETZTEN MAL!**

20 – 21.30 Uhr **FERIENPASS**  
**WAS FEHLT UNS ZUM GLÜCK?**  
Fragebogen von Max Frisch  
Regie: Katrin Plötner  
EUR 16,50

19.30 – 21.15 Uhr **FERIENPASS**  
**MARÍA DE BUENOS AIRES**  
EUR 11 – 55

SO **24** 11 Uhr Foyer  
**EINFÜHRUNGSMATINEE  
DIE LIEBE ZU DEN DREI  
ORANGEN**  
Mit Regisseur Leo Muscato, Chordirektor Marco  
Medved und dem Chor des Theater Bonn  
Moderation: Johanna Gremme (in deutscher und  
italienischer Sprache)

18 – 19.30 Uhr **FERIENPASS**  
**UNSERE WELT NEU DENKEN**  
EUR 9,90 – 37,40

18 Uhr **FERIENPASS** **ZUM LETZTEN MAL!**  
**FLIGHT**  
EUR 11 – 66 | Abo O-SO | Wahlabo-Portal

MI **27** 20 – 21.30 Uhr **FERIENPASS**  
**WAS FEHLT UNS ZUM GLÜCK?**  
EUR 16,50

DO **28** 19.30 – 22.20 Uhr **FERIENPASS** **20 – 21.30 Uhr** **FERIENPASS** Uraufführung  
**DER NACKTE WAHSINN** **MNEMON**  
EUR 9,90 – 37,40 EUR 16,50 **ZUM LETZTEN MAL!**

FR **29** 19 Uhr Einführung 18.15 Uhr  
**BEETHOVEN ORCHESTER BONN  
FREITAGSKONZERT 6  
SEELENWANDERUNG**  
EUR 18,70 – 37,40

SA **30** 19.30 Uhr **FERIENPASS**  
**HIGHLIGHTS DES  
INTERNATIONALEN TANZES**  
**ROYAL CLASSICAL BALLET  
(DEUTSCHLAND)**  
**DORNRÖSCHEN**  
EUR 11 – 60,50

SO **31** 18 Uhr  
**HIGHLIGHTS DES  
INTERNATIONALEN TANZES**  
**ROYAL CLASSICAL BALLET**  
EUR 11 – 60,50

**DEIN  
Studierendenausweis  
=  
DEIN Kulturticket!  
Für € 3,- ins Theater!**  
Für Studierende der Uni Bonn.  
Tickets nur an der  
Abendkasse.

Wir empfehlen, Karten für Veranstaltungen in unseren Spielstätten ausschließlich an unseren Theaterkassen, über unsere Website oder über offizielle Vertriebspartner wie bonnticket.de, Theatergemeinde Bonn u. a. zu erwerben. **Mehr Infos auf theater-bonn.de!**

## OPER

### EUGEN ONEGIN

Lyrische Szenen von PJOTR I. TSCHAIKOWSKI

Fernab der Stadt, eingeschlossen in ein ländliches Szenario, kreisen die Figuren der 1879 in Moskau uraufgeführten Oper ausweglos um ihren Alltag, bis er durch die Ankunft eines jungen Aristokraten durcheinandergebracht wird. Eugen Onegin reist mit seinem Freund Lenski aufs Land, um dessen Verlobte Olga zu besuchen. Während Olga sich lebenslustig gibt, flüchtet sich Tatjana, Olgas Schwester, in die Lektüre ihrer Bücher. In Onegin sieht Tatjana die Realisation ihrer romantischen Träume und verliebt sich augenblicklich in ihn – doch ihre Gefühle bleiben unerwidert. Viele Jahre später trifft Onegin in großer Gesellschaft erneut auf Tatjana, die inzwischen verheiratet ist. Tatjana und Onegin gestehen sich zwar gegenseitig ihre Liebe, Tatjana bleibt aber ihrem Mann treu.

Musikalische Leitung: H. Helfricht | Inszenierung: V. Barkhatov  
Bühne: Z. Margolin | Kostüme: O. Shaishmelashvili | Licht: A. Sivaev, J. Delgadillo | Choreinstudierung: M. Medved | Mit: G. Kanaris / C. Rumstadt, A. Princeva / T. Miyus, S. Sánchez, C. Quadt, E. Vogel, P. Kudinov, R. Kleifeld, B. Beletskiy, J. Mertes  
Chor des Theater Bonn | Beethoven Orchester Bonn

3. / 10. / 14. / 17. / 22. MÄRZ, OPERNHAUS

.....  
Wieder im Spielplan

### MARÍA DE BUENOS AIRES

TANGO-OPERITA VON ASTOR PIAZZOLLA

Heute ist Piazzollas feurige und leidenschaftliche Musik aus dem Konzertrepertoire nicht mehr wegzudenken. Auch seine im Jahr 1968 uraufgeführte Tango-Oper MARÍA DE BUENOS AIRES hat in den letzten zwanzig Jahren geradezu einen Siegeszug durch die europäischen Opernbühnen und Konzertsäle gemacht. Das von seinen Schöpfern liebevoll-spöttisch als »Werkchen« bezeichnete Stück (daher der Ausdruck *operita*) mit dem anspruchsvollen poetischen Libretto von Horacio Ferrer handelt von Liebe und Tod, Tango und Buenos Aires, herausgearbeitet am exemplarischen Frauenschicksal der María aus Buenos Aires. Zu Bandoneon- und Orchesterklängen wird auf der Bühne gesungen, getanzt, gelitten und geträumt.

8. / 16. / 23. MÄRZ, OPERNHAUS

## SCHAUSPIEL

### BILDER DEINER GROSSEN LIEBE

VON WOLFGANG HERRNDORF

*Eine Reise für alle von 14 bis 99.*

Es ist Sommer, Isa aus der Psychiatrie ausgebrochen und nun zu Fuß unterwegs auf einer Art Road-Trip durch das Land. »Die Sterne wandern, und ich wandre auch«, sagt Isa. Sie ist 14 und so viel mehr als das. Man findet in ihr, wenn man will, die ganze Welt. Leichtigkeit und Schwere, Gegenwart und Erinnerung sowie Tod und Leben. »Wenn ich will, dass die Sonne steht, steht die Sonne«, behauptet sie, und je weiter man mit ihr barfüßig durch die Welt stapft, desto unzweifelhafter wird diese Aussage. Isa hat ihr eigenes Denken, ihre eigene Realität mit ihren eigenen – oder eben keinen – Regeln. Sie setzt sich dem Leben mit all seinen Facetten schonungslos aus. Jeder Begegnung auf dieser Reise tritt sie mit solch einer unbedingten Intensität, gemischt mit Naivität, Neugierde, Mut, Stärke und Entschlossenheit, gegenüber, dass man staunend danebensteht. Manchmal möchte man warnen und manchmal auch nur bedingungslos miterleben. Ein Binnenschiffer, ein Schriftsteller, ein Kind, ein toter Jäger und irgendwo dazwischen Tschick und Maik. Fast zufällig verknüpfen sich an dieser Stelle die beiden Romane Herrndorfs TSCHICK und BILDER DEINER GROßEN LIEBE und bleiben dennoch eigene Werke. Das Mädchen von der Mülldeponie ist nun die Protagonistin und man erlebt aus ihrer Sicht das Treffen auf die beiden Jungs, die mit dem Lada auf dem Weg in die Walachei sind. Isa hingegen formuliert kein klares Ziel. Sie bereist nicht nur das Land, sie bereist auch sich selbst.

Regie: L. Ollech | Musik: J. Hofmann | Ausstattung und Video: D. Brandt | Licht: J. Salz | Dramaturgie: S. Rösken | Mit: D. Stock, S. Zenner

8. / 13. / 16. / 19. / 20. MÄRZ, WERKSTATT

.....

Wieder im Spielplan

## UNSERE WELT NEU DENKEN EINE EINLADUNG

nach MAJA GÖPEL

Die einen wollen die Welt retten und die anderen in ihren SUVs einfach nur ins Büro. Und doch geht es allen um dasselbe: die Sicherung ihrer Existenz und der ihrer Kinder. Aber das eine scheint das andere auszuschließen... Wie konnte es soweit kommen? Maja Göpels erfolgreiches Sachbuch lädt ein, unser auf Wachstum ausgerichtetes Bild von Wirtschaft und Umwelt zu hinterfragen. Dazu gehen vier Forscherinnen und Forscher auf eine Zeitreise durch die Ideengeschichte der Menschheit und erforschen Zusammenhänge zwischen Klimakatastrophe und sozialer Ungerechtigkeit.

Regie und Bühne: S. Solberg | Kostüme: K. Strohschneider | Mit: A. Schilling, A. Reinhardt, D. Stock, NN | Live-Musik: L. Berg, F. Dinter, J. Lorenz

15. / 24. MÄRZ, SCHAUSPIELHAUS



### QUATSCH KEINE OPER! OPERNHAUS

27. APRIL, 20 UHR  
KÖBES UNDERGROUND

12. MAI, 11 UHR  
ECKART VON HIRSCHHAUSEN  
SONNTAGSREDEN MIT HIRSCHHAUSEN,  
HUMOR & GÄSTEN

12. MAI, 20 UHR  
BASTIAN BIELENDORFER  
MR. BOOMBASTI

QUATSCHKEINEOPER.DE

TANZ

## FND / Aterballetto (Italien)

### DREAMERS

### SECUS / »O« / BLISS

Choreografie: OHAD NAHARIN,  
PHILIPPE KRATZ & JOHAN INGER

Musik: CHARI CHARI, KID 606 + RAYON, AGF,  
CHRONOMAD (WAHED), FENNESZ, KAHO NAA PYAR HAI,  
SEEFEEEL, THE BEACH BOYS / MARK PRITCHARD &  
THE FIELD / KEITH JARRETT

16 Tänzerinnen & Tänzer

SECUS ist eine Performance, die sich mit einem abenteuerlichen musikalischen Mix rühmen kann. Eine Collage aus ungewöhnlichen Klängen von Elektro bis zu den Beach Boys ist der richtige Soundtrack für diese gewagte und außergewöhnliche Choreografie von Ohad Naharin. Freude, Verletzlichkeit, Angst, Unschuld, Verwirrung und Wut spannen einen harmonischen und dynamischen Bogen, der sich zwischen Zartheit und Überreibung bewegt.

Der Pas des Deux »O« von Philippe Kratz hält das Publikum auf hypnotisierende Weise gefangen. Die Grundidee von »O« ist die Ewigkeit und die Frage danach, wie die Menschen diese erreichen können. Das ging zum Beispiel im Sommer 2017 in Hong Kong, wo zwei humanoide Roboter miteinander interagiert haben. In »O« könnten es zwei Menschen oder zwei Roboter sein, die dieses Ereignis in einem transzendentalen Zustand feiern, in dem beide sich gemeinsam zum unendlichen Rhythmus ihrer unaufhaltsam schlagenden Herzen bewegen.

BLISS »ist eine Hymne an die Tanzfreude« (La Stampa). Johan Inger konzipiert diese Choreografie inspiriert von dem Köln Concert von Keith Jarrett. Dabei sieht er es als seine choreografische Aufgabe, gemeinsam mit den Tänzerinnen und Tänzern, zu erzählen, wie wir uns zu dieser ikonischen Musik verhalten. »Bei dieser Arbeit«, so Inger, »sind wir alle Anfänger – in Bezug auf unsere Interaktion und in Bezug auf die Musik, die dieser neuen Begegnung eine Stimme geben wird.«

12. / 13. MÄRZ, OPERNHAUS

Familienvorstellung  
**DORNRÖSCHEN**  
ROYAL CLASSICAL BALLET  
(DEUTSCHLAND)

Choreografie: L. IWANOW UND MARIUS PETIPA

Musik: PJOTR I. TSCHAIKOWSKIJ

36 Tänzerinnen & Tänzer

Die Geschichte führt das Publikum in ein Zauberreich, wo das Gute und das Schöne regieren, und wohin man auch als Erwachsener immer wieder zurückkehren möchte. Die faszinierende Pracht von Bühnenbild und über 300 Kostümen, die märchenhafte Handlung, vervollständigen dieses romantische Werk, das Tschaikowsky selbst als sein gelungenstes Ballett bezeichnete.

30./31. MÄRZ, OPERNHAUS

## PORTAL

Wieder im Spielplan

### BRUNDIBÁR

von HANS KRÁSA

### ÜBERLEBEN.MONOLOG

Rahmenerzählung zur Geschichte der Oper BRUNDIBÁR

von LISA SOMMERFELDT

Die Geschwister Aninka und Pepíček sind verzweifelt. Ihr Mutter ist krank und sie haben kein Geld, um Milch zu kaufen. Sie beschließen, auf dem Marktplatz Musik zu machen. Doch dort vertreibt sie der Leierkastenmann Brundibár. Annika und Pepíček wollen schon aufgeben, als ein Spatz, eine Katze und ein Hund ihnen zu Hilfe kommen. Sofort nimmt das Vorhaben der Geschwister eine unerwartete Wendung...

Die Kinderoper BRUNDIBÁR wurde in Theresienstadt uraufgeführt und dort 55 mal gespielt. In der Bonner Produktion hat die Autorin Lisa Sommerfeldt eine Rahmenerzählung geschaffen, die die vermeintlich harmlose Freundschaftsgeschichte in den historischen Kontext stellt.

Musikalische Leitung: E. Klewitz | Inszenierung: M. D. Hirsch  
Mit: B. Teuber und dem Kinder- und Jugendchor des Theater Bonn

21. MÄRZ, OPERNHAUS

## ENTDECKEN

### BLIND DATE IN DER OPER: AUS EINS WIRD ZWEI

Egal, ob mit romantischen Absichten oder um neue »partner in crime« für weitere Opernbesuche zu finden – unser Opernliebeshott sucht für Sie eine Begleitung für MADAMA BUTTERFLY am 7. März. Schreiben Sie uns **bis zum 1. März** eine Mail an [entdecken-theaterbonn@bonn.de](mailto:entdecken-theaterbonn@bonn.de) mit »Opernliebe« im Betreff und Sie bekommen einen kurzen Fragebogen und alle Informationen, wie und wo Sie sich mit Ihrem Match treffen. Die ersten 30 Anmeldungen erhalten ihre Karten für den Einheitspreis von 20 Euro und ein Pausengetränk.

7. MÄRZ, OPERNHAUS

### TANGO FÜR ALLE!

Erleben Sie selbst die Leidenschaft und Energie des Tangos. Astor Piazzollas Tango-Operita MARÍA DE BUENOS AIRES ist zurück und das wollen wir mit Ihnen feiern: Am 8. März bleiben die Türen des Opernhauses für eine exklusive TANGO MILONGA im Anschluss an die Vorstellung geöffnet. Tanzen Sie auf der Bühne des Opernhauses mit einer der wichtigsten Tango-Formationen Europas – dem Cuarteto Rotterdam. Eintritt 27,50 Euro, mit einem Opern-Vorstellungsticket vom 8. März nur 16,50 Euro.

Für diejenigen, die noch keine Tanzerfahrungen haben, bieten wir am 16. März im Anschluss an die Vorstellung einen Tanzkurs in englischer und deutscher Sprache an. Alle Interessierten mit einem Ticket von MARÍA DE BUENOS AIRES sind herzlich willkommen, mitzumachen! Anmeldung unter [movingtogether@bonn.de](mailto:movingtogether@bonn.de). Eine Kooperation mit den Vereinten Nationen Bonn, der Stadt Bonn und dem Beethoven Orchester Bonn.

8. / 16. MÄRZ, OPERNHAUS

### VON DER PROBE ZUR PREMIERE

Unsere Opernsängerinnen und Opernsänger bereiten sich wochen- bzw. monatelang auf eine Produktion vor. Am Anfang stehen die musikalischen Proben und dann geht es sechs Wochen vor einer Premiere auf die Probebühnen: Wie stellt sich

die Regie die Rolle vor? Wie wird das Bühnenbild sein? Das eigene Kostüm? An bis zu vier Abendterminen können Sie eine Sängerin oder einen Sänger aus dem Ensemble auf dem Weg von der Probe bis zur Premiere von DIE LIEBE ZU DEN DREI ORANGEN begleiten. Neugierig?

Dann anmelden unter: [entdecken-Theaterbonn@Bonn.de](mailto:entdecken-Theaterbonn@Bonn.de)

*In Kooperation mit der vhs Bonn*

## SCHAUSPIELWORKSHOP FÜR ERWACHSENE

Gemeinsam mit der Theaterpädagogin Zeynep Hamaekers entdecken Sie spielerisch die Fragen von Max Frisch's WAS FEHLT UNS ZUM GLÜCK? Sie werden improvisieren, körperlich experimentieren und gemeinsam mit der Gruppe reflektieren. Ein spielerisches Herantasten mit Humor, Schauspiel und Improvisation. Der Workshop ist nur in Verbindung mit einem Ticket von WAS FEHLT UNS ZUM GLÜCK? buchbar. Das Angebot ist kostenlos; keine Vorkenntnisse erforderlich. Anmeldung unter: [entdecken-theaterbonn@Bonn.de](mailto:entdecken-theaterbonn@Bonn.de)

15. MÄRZ, 16 UHR, PROBEBÜHNE 1,  
OPERNHAUS

## REPertoire

**WOYZECK** von GEORG BÜCHNER | Regie: S. Kurze | Mit: R. Ferreira, J. K. Philippi, A. Reinhardt, B. Schrein, P. M. Stiehler, S. Zenner

1./22. MÄRZ, SCHAUSPIELHAUS

**WIR WISSEN, WIR KÖNNTEN, UND FALLEN SYNCHRON** Uraufführung nach dem Roman von YAĞER YASEMIN ÖNDER | Regie: E. Aydoğdu | Mit: J. Z. Eckstein, R. Safarabadi, I. Siebert

1. MÄRZ, WERKSTATT

**FRANKENSTEIN JUNIOR (YOUNG FRANKENSTEIN)** Buch von MEL BROOKS & THOMAS MEEHAN Musik & Gesangstexte nach Mel Brooks | Originalregie und choreografie von Susan Stroman | Deutsch von Frank Thannhäuser & Iris Schumacher | Musikalische Leitung: J. Schmitz | Insze-

nierung: J. Kerbel | Mit: M. Schlung, C. Sandhaus, K. Kemeny, E. Freeman, D. Ziegler, M. Heller, H. J. Schatz, B. Niemeyer Tänzerinnen und Tänzer: N. Everaert, N. Hartwig, N. Karsten, K. Panier, J. Pinkel, N. J. Ryff, P. Schürken, L. Tiesteel, L. Winkel

2./9. MÄRZ, OPERNHAUS

**DER NACKTE WAHNSINN** von MICHAEL FRAYN Regie: S. Hawemann | Mit: S. Basse, A. Euling, L. Geyer, U. Grossenbacher, C. Gummert, J. Kahle, T. Kählert, D. Stock, S. Wunderlich

2./28. MÄRZ, SCHAUSPIELHAUS

**MNEMON** Uraufführung von SIMON SOLBERG & ENSEMBLE | Regie: S. Solberg | Mit: A. Reinhardt, P. M. Stiehler, S. Zenner

2./28. MÄRZ, WERKSTATT

**MADAMA BUTTERFLY** von GIACOMO PUCCINI | Musikalische Leitung: H. Helfricht | Inszenierung: M. D. Hirsch Mit: A. Princeva, G. Oniani, S. Blattert, G. Kanaris, T. H. Yun, P. Kudinov, J. Mertes, S. Mehnert, J. Lim, J. Mennekes, J. Marx, M. Rosada, U. Gmeiner | Chor des Theater Bonn | Beethoven Orchester Bonn

7. MÄRZ, OPERNHAUS

**FABIAN ODER DER GANG VOR DIE HUNDE** von ERICH KÄSTNER | Regie: M. Laberenz | Mit: S. Basse, C. Czeremnych, J. Z. Eckstein, L. Geyer, U. Grossenbacher, I. Siebert, S. Wunderlich

7. MÄRZ, SCHAUSPIELHAUS

**DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA** von ULRICH PLENZDORF | Regie: R. Riebeling | Musikalische Leitung: P. Breidenbach | Mit: J. Kahle, J. K. Philippi, R. Ferreira, I. Siebert, P. M. Stiehler | Live-Musik: P. Breidenbach, M. Roelofs, N. Stallmann

8./17./21. MÄRZ, SCHAUSPIELHAUS

**ISTANBUL EIN SEZEN AKSU-LIEDERABEND** von SELEN KARA, TORSTEN KINDERMANN UND AKIN E. ŞIPAL | Regie: R. Riebeling | Musikalische Leitung: T. Kindermann | Mit: S. Basse, C. Gummert, T. Kählert, D. H. Schmitz, L. Stäubli | Live-Musik: C. Bozkurt, P. Imig, T. Kindermann, K. B. Sari

9. MÄRZ, SCHAUSPIELHAUS

**LÖWENHERZEN** von NINO HARATISCHWILI | 10+ | Regie:  
H. Müller | Mit: R. Daboul, I. Weiß, M. Wickert, A. Zinflou  
9. / 12. MÄRZ, WERKSTATT

**NORA ODER EIN PUPPENHAUS** von HENRIK IBSEN  
Regie: C. Sprenger | Mit: S. Basse, C. Czeremnych, J. Z. Eckstein,  
L. Geyer, T. Kählert, L. Stäubli, S. Wunderlich  
10. / 16. / 20. MÄRZ, SCHAUSPIELHAUS

**UNPLUGGED** von SIMON SOLBERG | Regie: S. Solberg  
Musikalische Leitung: P. Breidenbach | Mit: R. Ferreira, J. K.  
Philippi, I. Siebert, P. M. Stiehler, D. Stock | Live-Musik:  
P. Breidenbach  
13. / 30. MÄRZ, SCHAUSPIELHAUS

**DIE GLASMENAGERIE** von TENNESSEE WILLIAMS  
Regie: M. Köhler | Mit: C. Czeremnych, B. Schrein, S. Wunderlich,  
S. Zenner  
14. MÄRZ, WERKSTATT

**FLIGHT** von JONATHAN DOVE | Musikalische Leitung:  
D. J. Mayr | Inszenierung: A. Altaras | Mit: B. Schachtner,  
S. Theodorides, S. Levine, A. Gesell, T. Jäger, S. Blattert,  
C. Rumstadt, M. Morouse, S. Mehnert, C. Jähnig | Chor des  
Theater Bonn | Beethoven Orchester Bonn  
15. / 24. MÄRZ, OPERNHAUS

**DIE KINDER** von LUCY KIRKWOOD | Regie: J. Neumann  
Mit: W. Eilers, U. Grossenbacher, B. Schrein  
15. / 21. MÄRZ, WERKSTATT

**VON MÄUSEN UND MENSCHEN** nach dem Roman  
von JOHN STEINBECK | Regie: S. Solberg | Musikalische Leitung:  
P. Breidenbach | Mit: J. Kahle, T. Kählert, J. K. Philippi, W. Rüter,  
P. M. Stiehler, D. Stock, R. Ferreira | Live-Musik: P. Breidenbach,  
J. Lorenz, S. Reissen  
23. MÄRZ, SCHAUSPIELHAUS

**WAS FEHLT UNS ZUM GLÜCK?** Uraufführung  
Fragebogen von MAX FRISCH | Regie: K. Plötner | Mit: W. Eilers,  
C. Gummert, A. Reinhardt, L. Stäubli, S. Zenner  
23. / 27. MÄRZ, WERKSTATT

## SERVICE

### VORVERKAUF

Der Kartenvorverkauf für Vorstellungen im Schauspiel startet am 19. Januar 2024. Bestellte Tickets müssen nach Bestätigung durch die Vorverkaufskasse innerhalb von fünf Tagen abgeholt werden oder bezahlt sein. Gekaufte Tickets werden nicht zurückgenommen. Bereits bezahlte Tickets können an der Abendkasse abgeholt werden. Ihre Tickets können Sie als Fahrausweis im erweiterten VRS-Netz zum Besuch der Veranstaltung nutzen. Es gelten die AGB des Theater Bonn.

### KARTENBESTELLUNG

0228 – 77 80 08 / 77 80 22 | Mo.–Sa. 10–15 Uhr  
oder per Mail an theaterkasse@bonn.de  
Alle Tickets sind als print@home-Tickets im Internet unter theater-bonn.de und bonnticket.de buch- und ausdrückbar.

### THEATERKASSEN

Theater- und Konzertkasse am Münsterplatz  
Windeckstraße 1, 53111 Bonn | Mo.–Fr. 10–14 und 15–18 Uhr,  
Sa. 10.30–16 Uhr  
Kasse im Schauspielhaus, Theaterplatz  
Am Michaelshof 9, 53177 Bonn | Mo.–Fr. 10–14 und 15–18 Uhr,  
Sa. 10–13 Uhr

### ABENDKASSEN

Die Abendkassen sind eine Stunde, die in der Werkstatt und den Außenspielstätten jeweils 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn geöffnet.

### SPIELSTÄTTEN

Opernhaus, Am Boeselagerhof 1, 53111 Bonn, Tel. 0228 – 77 36 68  
Schauspielhaus, Am Michaelshof 9, 53177 Bonn, Tel. 0228 – 77 80 22  
Werkstatt, Rheingasse 1, 53111 Bonn, Tel. 0228 – 77 82 19

### ENGLISCHE ÜBERTITEL ENGLISH SURTITLES

Für unser internationales Publikum werden bei allen Opernproduktionen neben den deutschen auch englische Übertitel gezeigt.  
*International guests can enjoy all operas with English surtitles.*

### EHRENAMTLICHE OPERNFÜHRERINNEN & OPERNFÜHRER

... freuen sich auf Ihre Fragen zu Werk und Inszenierung. Bei allen Opernabenden ab 60 Minuten vor Beginn der Vorstellung und in der Pause.

### FOLGEN SIE UNS!



IMPRESSUM: THEATER BONN | Generalintendant: Dr. Bernhard Helmich  
Kaufm. Direktor: Rüdiger Frings | Spielzeit 2023/24 | Redaktionsleitung: S. Baerle  
Redaktion: Dramaturgie, Kommunikation & Marketing | Gestaltung: Grafik Theater  
Bonn | Foto: FLIGHT Anna Marx, Foto: UNPLUGGED Matthias Jung | Redaktionsschluss:  
12.01.2024 | Druck: Köllen Druck + Verlag GmbH Änderungen vorbehalten

