

# ABO & SERVICE

22 | 23



THEATER BONN

OPER | SCHAUSPIEL | TANZ



# ABO RITIF

Neuer Spielplan mit bis zu 40 % Rabatt.  
Jetzt Ihr Theater-Abo sichern!

[theater-bonn.de/abos](http://theater-bonn.de/abos)

**THEATERKASSE**

Tel. 0228 - 77 80 08

Mo – Sa 10 bis 15 Uhr

[theaterkasse@bonn.de](mailto:theaterkasse@bonn.de)

[theater-bonn.de](http://theater-bonn.de)



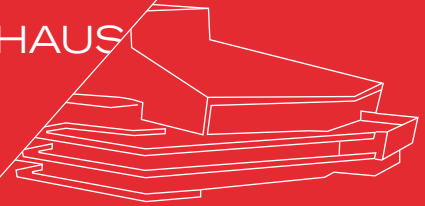
# INHALT

|    |                            |
|----|----------------------------|
| 3  | Opernhaus                  |
| 15 | Schauspielhaus             |
| 29 | Abonnementbedingungen      |
| 31 | Ermäßigungen im Überblick  |
| 33 | Schulen, Familien, U27     |
| 41 | Mitarbeitende              |
| 49 | Freunde, Partner, Förderer |
| 54 | Auf einen Blick            |

LA CENERENTOLA



OPERNHAUS





KARTEN- UND ABOPREISE

| OPERNHAUS | <div><div></div></div> PG I | <div><div></div></div> PG II | <div><div></div></div> PG III | <div><div></div></div> PG IV | <div><div></div></div> PG V*** |
|-----------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| *Kat A    | 114,40                      | 101,20                       | 90,20                         | 66,-                         | 33,-                           |
| Kat B     | 96,80                       | 85,80                        | 74,80                         | 55,-                         | 22,-                           |
| Kat C     | 73,70                       | 62,70                        | 51,70                         | 39,60                        | 13,20                          |
| Kat D     | 62,70                       | 51,70                        | 39,60                         | 27,50                        | 11,-                           |
| **Kat E   | 57,20                       | 46,20                        | 34,10                         | 27,50                        | 11,-                           |
| Kat F     | 51,70                       | 39,60                        | 28,60                         | 22,-                         | 11,-                           |

Alle Preise inkl. Vorverkaufsgebühr, Ermäßigungen siehe Seite 31

|                                                         | <div><div></div></div> PG I | <div><div></div></div> PG II | <div><div></div></div> PG III | <div><div></div></div> PG IV |   |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|---|
| WAHLABO OPER                                            |                             |                              |                               |                              |   |
| Wahlabo 8 Gutscheine<br>30 % Rabatt<br>50 % erm. Rabatt | 320,-<br>229,-              | 259,-<br>185,-               | 191,-<br>136,-                | 154,-<br>110,-               | / |
| Wahlabo 6 Gutscheine<br>25 % Rabatt<br>50 % erm. Rabatt | 257,-<br>172,-              | 208,-<br>139,-               | 153,-<br>102,-                | 124,-<br>83,-                | / |
| Wahlabo 4 Gutscheine<br>20 % Rabatt<br>50 % erm. Rabatt | 183,-<br>114,-              | 148,-<br>92,-                | 109,-<br>68,-                 | 88,-<br>55,-                 | / |

|                                                                                        |                |                |               |              |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|---------------|--------------|---|
| Wahlabo, 6 Gutscheine<br>je 3 für Oper & Schauspiel<br>25 % Rabatt<br>50 % erm. Rabatt | 208,-<br>139,- | 171,-<br>114,- | 134,-<br>89,- | 99,-<br>66,- | / |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|---------------|--------------|---|

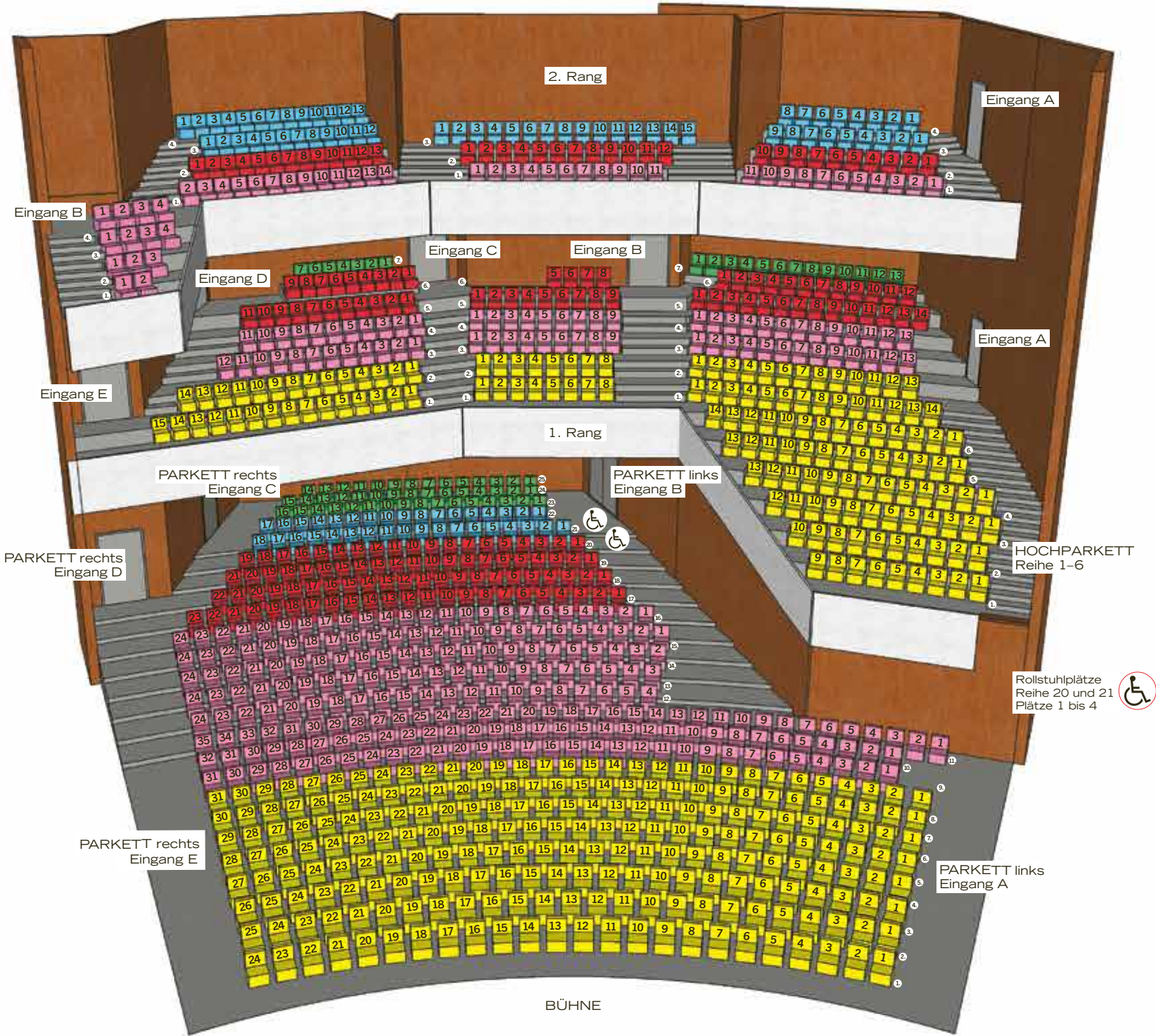
(Kat E oder höher)

Alle Preise inkl. Vorverkaufsgebühr, Ermäßigungen siehe Seite 31

\*Unsere Preise sind gegliedert in Preiskategorien (Kat) und Preisgruppen (PG). Die Preiskategorien richten sich nach Art und Umfang der jeweiligen Produktion. Die Preisgruppen orientieren sich an der Sitzplaneinteilung im Saalplan.

\*\*Unsere Wahlabonnements im Opernhaus sind preislich der Preiskategorie E zugeordnet; einlösbar in allen Kategorien ihrer gewählten Preisgruppe. Es entstehen keine Kosten für Sie, wenn Sie Veranstaltungen aus höheren Preiskategorien wählen. Bitte beachten Sie jedoch mögliche Preisunterschiede, wenn Sie die Preisgruppe wechseln. Wenn der Wert des Gutscheines über dem Preis der Vorstellung liegt, wird der Differenzbetrag nicht erstattet.

\*\*\*In dieser Preisgruppe sind Sichtbeeinträchtigungen bei den Übertiteln möglich.



1.024 Sitzplätze

- Platzgruppe I
- Platzgruppe II
- Platzgruppe III
- Platzgruppe IV
- Platzgruppe V

FESTABONNEMENT

VIER BIS SIEBEN VORSTELLUNGEN  
40 % / erm. 50 % RABATT

|                                            | <div><div></div></div> PG I | <div><div></div></div> PG II | <div><div></div></div> PG III | <div><div></div></div> PG IV |              |
|--------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|--------------|
| PREMIEREN-ABO<br>SONNTAG 18 UHR            | 351,-<br>293,-              | 305,-<br>254,-               | 259,-<br>216,-                | 194,-<br>162,-               | 40 %<br>50 % |
| AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY      |                             |                              |                               |                              | 11.9.22      |
| ASRAEL                                     |                             |                              |                               |                              | 16.10.22     |
| EIN MASKENBALL                             |                             |                              |                               |                              | 11.12.22     |
| AGRIPPINA                                  |                             |                              |                               |                              | 29.1.23      |
| SIBIRIEN                                   |                             |                              |                               |                              | 12.3.23      |
| DIE LUSTIGE WITWE                          |                             |                              |                               |                              | 23.4.23      |
| DER SINGENDE TEUFEL                        |                             |                              |                               |                              | 21.5.23      |
| MITTWOCHS/<br>DONNERSTAGS-ABO<br>19.30 UHR | 277,-<br>230,-              | 230,-<br>192,-               | 181,-<br>151,-                | 130,-<br>108,-               | 40 %<br>50 % |
| AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY      |                             |                              |                               |                              | 2.11.22      |
| ASRAEL                                     |                             |                              |                               |                              | 8.12.22      |
| EIN MASKENBALL                             |                             |                              |                               |                              | 26.1.23      |
| AGRIPPINA                                  |                             |                              |                               |                              | 9.3.23       |
| SIBIRIEN                                   |                             |                              |                               |                              | 20.4.23      |
| DER SINGENDE TEUFEL                        |                             |                              |                               |                              | 24.5.23      |
| DIE LUSTIGE WITWE                          |                             |                              |                               |                              | 15.6.23      |
| FREITAGS-ABO<br>19.30 UHR                  | 277,-<br>230,-              | 230,-<br>192,-               | 181,-<br>151,-                | 130,-<br>108,-               | 40 %<br>50 % |
| FIGAROS HOCHZEIT                           |                             |                              |                               |                              | 30.9.22      |
| ASRAEL                                     |                             |                              |                               |                              | 11.11.22     |
| EIN MASKENBALL                             |                             |                              |                               |                              | 13.1.23      |
| AGRIPPINA                                  |                             |                              |                               |                              | 10.2.23      |
| SIBIRIEN                                   |                             |                              |                               |                              | 31.3.23      |
| DIE LUSTIGE WITWE                          |                             |                              |                               |                              | 26.5.23      |
| DER SINGENDE TEUFEL                        |                             |                              |                               |                              | 16.6.23      |

Alle rabattierten Preise inkl. Vorverkaufsgebühren, Ermäßigungen siehe Seite 31



## FESTABONNEMENT

|                                            | PG I           | PG II          | PG III         | PG IV          |              |
|--------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--------------|
| <b>SAMSTAGS-ABO<br/>19.30 UHR</b>          | 277,-<br>230,- | 230,-<br>192,- | 181,-<br>151,- | 130,-<br>108,- | 40 %<br>50 % |
| AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY      |                |                |                |                | 17.9.22      |
| ASRAEL                                     |                |                |                |                | 22.10.22     |
| AGRIPPINA                                  |                |                |                |                | 4.2.23       |
| EIN MASKENBALL                             |                |                |                |                | 25.2.23      |
| SIBIRIEN                                   |                |                |                |                | 18.3.23      |
| DIE LUSTIGE WITWE                          |                |                |                |                | 20.5.23      |
| DER SINGENDE TEUFEL                        |                |                |                |                | 10.6.23      |
| <b>SONNTAGS-ABO<br/>18 UHR</b>             | 277,-<br>230,- | 230,-<br>192,- | 181,-<br>151,- | 130,-<br>108,- | 40 %<br>50 % |
| AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY      |                |                |                |                | 2.10.22      |
| ASRAEL                                     |                |                |                |                | 6.11.22      |
| EIN MASKENBALL                             |                |                |                |                | 15.1.23      |
| AGRIPPINA                                  |                |                |                |                | 26.2.23      |
| SIBIRIEN                                   |                |                |                |                | 2.4.23       |
| DIE LUSTIGE WITWE                          |                |                |                |                | 30.4.23      |
| DER SINGENDE TEUFEL                        |                |                |                |                | 28.5.23      |
| <b>SONNTAGNACHMIT-<br/>TAGS-ABO 16 UHR</b> | 164,-<br>136,- | 137,-<br>114,- | 110,-<br>91,-  | 81,-<br>67,-   | 40 %<br>50 % |
| AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY      |                |                |                |                | 20.11.22     |
| EIN MASKENBALL                             |                |                |                |                | 8.1.23       |
| AGRIPPINA                                  |                |                |                |                | 12.2.23      |
| DIE LUSTIGE WITWE                          |                |                |                |                | 11.6.23      |

Alle Preise inkl. Vorverkaufsgebühr, Ermäßigungen siehe Seite 31

# ABO SOLU TION

Neuer Spielplan mit bis zu 40 % Rabatt.  
Jetzt Ihr Theater-Abo sichern!

[theater-bonn.de/abos](https://theater-bonn.de/abos)

FOKUS | 33 |

Kurt Weill (1900 – 1950)

## AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY

Oper in drei Akten

Libretto von BERTOLT BRECHT

Musikalische Leitung \_\_\_\_\_ DIRK KAFTAN

Inszenierung \_\_\_\_\_ VOLKER LÖSCH

Nazi-Horden im Saal brachten am 9. März 1930 die Stimmung so sehr gegen das Werk auf, dass die Vorstellung von Dirigent Gustav Brecher beinahe hätte abgebrochen werden müssen. Der Komponist fand über Umwege in die USA und konnte teilweise an seine früheren Erfolge anknüpfen. Als er 1950 starb, war er keineswegs in Deutschland vergessen und gelangte mit seinen Werken zurück ins Repertoire der Theater jenes Landes, dem er sich selbst seit seiner erzwungenen Flucht aber nicht mehr verbunden fühlte.

Gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen in

Zusammenarbeit mit dem NRW KULTURsekretariat

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



NRW KULTUR  
SEKRETARIAT

Wolfgang Amadé Mozart (1756 – 1791)

## FIGAROS HOCHZEIT

Opera Buffa in vier Akten

Libretto von LORENZO DA PONTE nach der Komödie

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

von PIERRE AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS

– In italienischer Sprache –

Musikalische Leitung \_\_\_\_\_ DANIEL JOHANNES MAYR

Inszenierung \_\_\_\_\_ ARON STIEHL

Mit LE NOZZE DI FIGARO steht das dritte Werk der Zusammenarbeit von Wolfgang Amadé Mozart mit seinem bedeutendsten Librettisten Lorenzo da Ponte als Wiederaufnahme auf dem Spielplan des Theater Bonn. Am 1. Mai 1786 kam Mozarts FIGARO am Burgtheater heraus und legte den Grundstein für eine in der Geschichte der Oper fast unvergleichliche fruchtbare Verbindung zweier Künstler diesen Ranges.

FOKUS | 33 |

Alberto Franchetti (1860 – 1942)

## ASRAEL

Leggenda in quattro atti

Libretto von FERDINANDO FONTANA

Musikalische Leitung \_\_\_\_\_ HERMES HELFRICHT

Inszenierung \_\_\_\_\_ CHRISTOPHER ALDEN

Neben Puccini, Leoncavallo und Mascagni galt Alberto Franchetti als eine große Hoffnung der Musik Italiens. Die Uraufführung seiner ersten Oper ASRAEL war so erfolgreich, dass sich sogleich Italiens größter Musikverlag Ricordi meldete und anbot, das Stück zu verlegen. Die begeisterten Kritiker brachten den Namen des jungen jüdischen Komponisten mit Meyerbeer in Verbindung, als dessen moderner Nachfahre er gehandelt wurde. ASRAEL ist nach 1945 nicht mehr aufgeführt worden.

Gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen in

Zusammenarbeit mit dem NRW KULTURsekretariat

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



NRW KULTUR  
SEKRETARIAT

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

## EIN MASKENBALL UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in drei Akten | Libretto von ANTONIO SOMMA

nach dem Drama GUSTAVE III. von EUGÈNE SCRIBE

– In italienischer Sprache –

Koproduktion mit der Welsh National Opera

Musikalische Leitung \_\_\_\_\_ WILL HUMBURG / HERMES HELFRICHT

Inszenierung \_\_\_\_\_ DAVID POUNTNEY

Verdi nahm die Ermordung Gustav III., der im Zuge eines Maskenballs umgebracht wurde, zum Anlass für dieses Werk. Dass die Zensurbehörde im Königreich Neapel – nach dem Attentat auf Ferdinand II. 1856 – eine Oper mit einem Königsmord ablehnte, war nachvollziehbar, auch wenn deren Handlung im fernen Schweden und im Jahre 1792 spielt. Verdi zog die Oper zurück und vergab die Uraufführung nach Rom, aber auch dort wurde Entpolitisierung verlangt. Die Behörden waren überall nervös.

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

## AGRIPPINA

Drama per Musica in drei Akten

Libretto VINCENZO GRIMANI

– In italienischer Sprache –

Musikalische Leitung \_\_\_\_\_ RUBÉN DUBROVSKY

Inszenierung \_\_\_\_\_ LEO MUSCATO

Agrippina will ihren Sohn auf dem Thron wissen – koste es, was es wolle. Sie ist Gemahlin von Kaiser Claudius und Mutter Neros. Mit AGRIPPINA stellen wir nicht nur geniale Musik aus Händels kreativster Jugendphase vor, sondern auch das wahrscheinlich beste Textbuch, das er vertont hat: Eine schonungslose Satire auf Sex & Crime – das B(ös)este, was die venezianische Oper im 18. Jahrhundert zu bieten hat!

Umberto Giordano (1867 – 1948)

## SIBIRIEN (SIBERIA)

Tragödie in drei Akten (1903)

Libretto von LUIGI ILLICA

– In italienischer Sprache –

*Koproduktion mit den Bregenzer Festspielen*

Musikalische Leitung \_\_\_\_\_ DANIEL JOHANNES MAYR

Inszenierung \_\_\_\_\_ VASILY BARKHATOV

Stephana gibt ihr Leben als Kurtisane im eleganten St. Petersburg auf, um ihrer wahren Liebe Vassili ins Straflager zu folgen. Dort wandelt sie sich zur unerschütterlichen Heldin. Leidenschaftliche Ausbrüche gipfeln in der erotischen Ekstase des Liebespaares und bestechen durch Wahrhaftigkeit der Gefühle. Trotz des Lokalkolorits bedeutet SIBIRIEN für Giordano ein allgemeingültiges menschliches Drama: »Die Liebe und der Schmerz besitzen keine Nationalität«.

Franz Lehár (1870 – 1948)

## DIE LUSTIGE WITWE

Operette in drei Akten

Libretto von VICTOR LÉON und LEO STEIN

*Koproduktion mit dem Saarländischen Staatstheater*

Musikalische Leitung \_\_\_\_\_ HERMES HELFRICHT

Inszenierung \_\_\_\_\_ ARON STIEHL

Wir schreiben das Jahr 1904, und in Wien sitzt Franz Lehár an der Vollendung einer Operettenpartitur, die Musikgeschichte schreiben wird. DIE LUSTIGE WITWE begründete nach ihrer Uraufführung 1905 ein neues Genre: die moderne, erotisch aufgeladene Operette. Das Werk war das moderne Pendant zur preußischen Biederkeit. Aron Stiehl stellt mit der LUSTIGEN WITWE nach FIGAROS HOCHZEIT, DIE FLEDERMAUS und IWEIN LÖWENRITTER seine vierte Inszenierung am Opernhaus Bonn vor.

FOKUS | 33 |

Franz Schreker (1878 – 1934)

## DER SINGENDE TEUFEL

Oper in vier Aufzügen

Musikalische Leitung \_\_\_\_\_ DIRK KAFTAN

Inszenierung \_\_\_\_\_ JULIA BURBACH

Bis in die zwanziger Jahre des 20. Jahrhunderts hinein war Schreker der einzige Opernkomponist im deutschsprachigen Raum, dessen Aufführungsziffern mit denen eines Richard Strauss Schritt zu halten vermochten. Ab 1933 durften seine Werke in Deutschland jedoch nicht mehr gespielt werden und verschwanden auch international aus den Spielplänen. Nur sehr schleichend kehrte Schreker wieder auf die Opernbühnen zurück. DER SINGENDE TEUFEL fristet bis zum heutigen Tage ein Schattendasein.

*Gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen in*

*Zusammenarbeit mit dem NRW KULTURsekretariat*

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



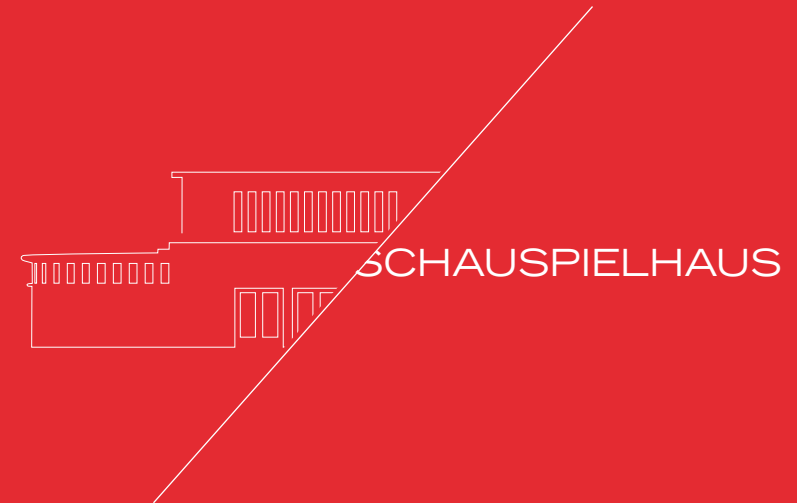


# THEATERFEST

In Kooperation mit dem Sport- und Bäderamt der Stadt Bonn eröffnen wir ab 14 Uhr die Spielzeit 2022/23 im Opernhaus und auf dem Opernrasen in diesem Jahr mit einem großen Theater- und Familienfest.

Auf mehreren Bühnen im und vor dem Opernhaus und an vielen Ständen gestalten Oper und Schauspiel des Theater Bonn sowie die verschiedenen Partner und Freunde ein buntes, abwechslungsreiches Programm: auf einer Open-Air-Bühne auf dem Opernrasen, im Foyer, vor und hinter den Kulissen, auf der Bühne des Opernhauses und der Werkstattbühne – mit den Schauspielerinnen und Schauspielern des Ensembles, Sängerinnen und Sängern, Musikerinnen und Musikern des Beethoven Orchester Bonn sowie Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der verschiedenen Institutionen. Freuen Sie sich auch auf vielfältige Programmpunkte abwechselnd aus der Welt des Sports, aus der Oper, dem Schauspiel, dem Kinder- und Jugendangebot PORTAL, unsere Kostüm- und Requisitenversteigerung, Kinderschminken, Lesungen und viele weitere unterhaltsame Einblicke auf und hinter die Kulissen des Theater Bonn. Das detaillierte Programm wird im Sommer veröffentlicht.

Das Schauspiel präsentiert sich u. a. mit Programmpunkten auf der großen Außenbühne, aber auch mit eigenen Arbeiten der Regieassistentinnen und -assistenten auf der Werkstattbühne.



KARTEN- UND ABOPREISE

| SCHAUSPIELHAUS | PG I  | PG II | PG III | PG IV | PG V  |
|----------------|-------|-------|--------|-------|-------|
| * Kat A        | 41,80 | 35,20 | 30,80  | 22,-  | 13,20 |
| ** Kat B       | 35,20 | 29,70 | 25,30  | 16,50 | 9,90  |
| Kat C          | 29,70 | 24,20 | 19,80  | 16,50 | 9,90  |

Alle Preise inkl. Vorverkaufsgebühren, Ermäßigungen siehe Seite 31

| WERKSTATT  | EINZELPREIS |
|------------|-------------|
| Premieren  | 17,60       |
| Repertoire | 15,40       |

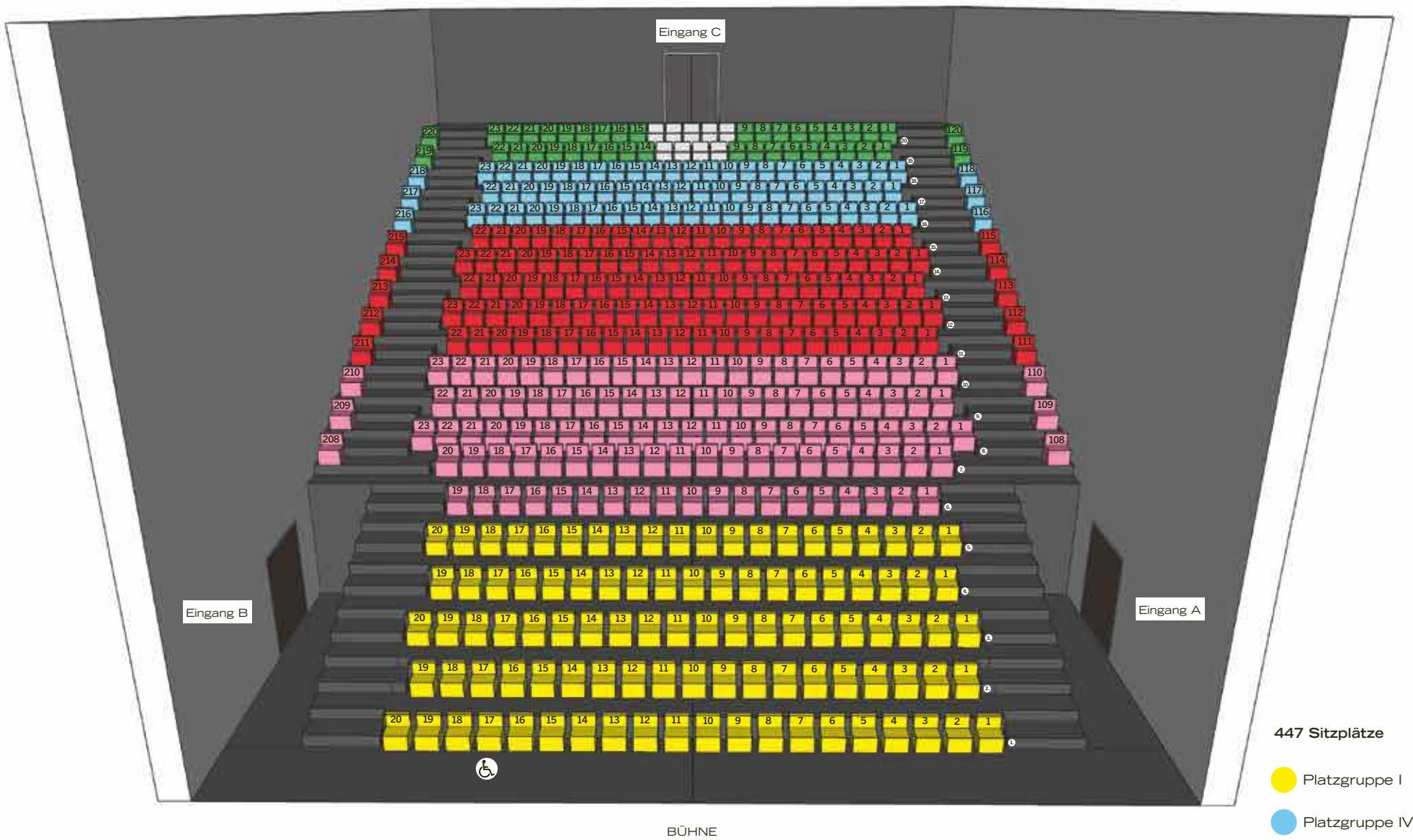
Alle Preise inkl. Vorverkaufsgebühren, Ermäßigungen siehe Seite 31

| SCHAUSPIELHAUS                                          | PG I           | PG II          | PG III         | PG IV        |   |
|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|--------------|---|
| WAHLABO SCHAUSPIEL                                      |                |                |                |              |   |
| Wahlabo 8 Gutscheine<br>30 % Rabatt<br>50 % erm. Rabatt | 197,-<br>141,- | 166,-<br>119,- | 142,-<br>101,- | 92,-<br>66,- | / |
| Wahlabo 6 Gutscheine<br>25 % Rabatt<br>50 % erm. Rabatt | 158,-<br>106,- | 134,-<br>89,-  | 114,-<br>76,-  | 74,-<br>50,- | / |
| Wahlabo 4 Gutscheine<br>20 % Rabatt<br>50 % erm. Rabatt | 113,-<br>70,-  | 95,-<br>59,-   | 81,-<br>51,-   | 53,-<br>33,- | / |

|                                                                                        |                                                                                 |                |               |              |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------|--------------|---|
| Wahlabo, 6 Gutscheine<br>je 3 für Schauspiel & Oper<br>25 % Rabatt<br>50 % erm. Rabatt | 208,-<br>139,-                                                                  | 171,-<br>114,- | 134,-<br>89,- | 99,-<br>66,- | / |
| (Kat B oder höher)                                                                     | Alle rabattierten Preise inkl. Vorverkaufsgebühren, Ermäßigungen siehe Seite 31 |                |               |              |   |

\* Unsere Preise sind gegliedert in Preiskategorien (Kat) und Preisgruppen (PG). Die Preiskategorien richten sich nach Art und Umfang der jeweiligen Produktion. Die Preisgruppen orientieren sich an der Sitzplaneinteilung im Saalplan.

\*\*Unsere Wahlabonnements im Schauspielhaus sind preislich der Preiskategorie B zugeordnet, einlösbar in allen Kategorien Ihrer gewählten Preisgruppe. Es entstehen keine Kosten für Sie, wenn Sie Veranstaltungen aus höheren Preiskategorien wählen. Bitte beachten Sie jedoch mögliche Preisunterschiede, wenn Sie die Preisgruppe wechseln. Wenn der Wert des Gutscheines über dem Preis der Vorstellung liegt, wird der Differenzbetrag nicht erstattet.



447 Sitzplätze

- Platzgruppe I
- Platzgruppe IV
- Platzgruppe V
- Platzgruppe II
- Platzgruppe III

FESTABONNEMENT

SIEBEN BIS NEUN VORSTELLUNGEN  
40 % / erm. 50 % RABATT

|                                        | PG I           | PG II          | PG III         | PG IV         |              |
|----------------------------------------|----------------|----------------|----------------|---------------|--------------|
| PREMIEREN-ABO<br>19.30 UHR             | 226,-<br>188,- | 190,-<br>158,- | 166,-<br>139,- | 119,-<br>99,- | 40 %<br>50 % |
| MEDEA 38 / STIMMEN                     |                |                |                |               | 9.9.22       |
| PEER GYNT                              |                |                |                |               | 30.9.22      |
| RECHT AUF JUGEND                       |                |                |                |               | 28.10.22     |
| DER STURM                              |                |                |                |               | 25.11.22     |
| DER HAKEN                              |                |                |                |               | 20.1.23      |
| HOTEL GODESBERG                        |                |                |                |               | 10.2.23      |
| labyrinth                              |                |                |                |               | 31.3.23      |
| SIEBEN TODSÜNDEN                       |                |                |                |               | 21.4.23      |
| DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI |                |                |                |               | 20.5.23      |
| MITTWOCHS-ABO<br>19.30 UHR             | 160,-<br>133,- | 135,-<br>112,- | 116,-<br>97,-  | 79,-<br>66,-  | 40 %<br>50 % |
| MEDEA 38 / STIMMEN                     |                |                |                |               | 14.9.22      |
| PEER GYNT                              |                |                |                |               | 12.10.22     |
| RECHT AUF JUGEND                       |                |                |                |               | 9.11.22      |
| DER HAKEN                              |                |                |                |               | 15.2.23      |
| HOTEL GODESBERG                        |                |                |                |               | 8.3.23       |
| labyrinth                              |                |                |                |               | 26.4.23      |
| DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI |                |                |                |               | 24.5.23      |
| DONNERSTAGS-ABO<br>19.30 UHR           | 160,-<br>133,- | 135,-<br>112,- | 116,-<br>97,-  | 79,-<br>66,-  | 40 %<br>50 % |
| MEDEA 38 / STIMMEN                     |                |                |                |               | 6.10.22      |
| RECHT AUF JUGEND                       |                |                |                |               | 3.11.22      |
| PEER GYNT                              |                |                |                |               | 1.12.22      |
| DER HAKEN                              |                |                |                |               | 26.1.23      |
| HOTEL GODESBERG                        |                |                |                |               | 23.2.23      |
| labyrinth                              |                |                |                |               | 4.5.23       |
| DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI |                |                |                |               | 1.6.23       |

## FESTABONNEMENT

|                                        |  PG I |  PG II |  PG III |  PG IV |              |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>FREITAGS-ABO<br/>19.30 UHR</b>      | 160,-<br>133,-                                                                         | 135,-<br>112,-                                                                          | 116,-<br>97,-                                                                            | 79,-<br>66,-                                                                            | 40 %<br>50 % |
| MEDEA 38 / STIMMEN                     |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 23.9.22      |
| PEER GYNT                              |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 4.11.22      |
| RECHT AUF JUGEND                       |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 13.1.23      |
| HOTEL GODESBERG                        |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 3.3.23       |
| labyrinth                              |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 14.4.23      |
| SIEBEN TODSÜNDEN                       |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 5.5.23       |
| DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 26.5.23      |
| <b>SAMSTAGS-ABO<br/>19.30 UHR</b>      | 160,-<br>133,-                                                                         | 135,-<br>112,-                                                                          | 116,-<br>97,-                                                                            | 79,-<br>66,-                                                                            | 40 %<br>50 % |
| MEDEA 38 / STIMMEN                     |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 24.09.22     |
| PEER GYNT                              |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 29.10.22     |
| RECHT AUF JUGEND                       |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 19.11.22     |
| DER HAKEN                              |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 28.1.23      |
| HOTEL GODESBERG                        |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 25.2.23      |
| labyrinth                              |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 22.4.23      |
| DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 3.6.23       |
| <b>SONNTAGS-ABO<br/>18 UHR</b>         | 164,-<br>136,-                                                                         | 138,-<br>115,-                                                                          | 119,-<br>100,-                                                                           | 83,-<br>69,-                                                                            | 40 %<br>50 % |
| MEDEA 38 / STIMMEN                     |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 11.9.22      |
| PEER GYNT                              |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 2.10.22      |
| RECHT AUF JUGEND                       |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 13.11.22     |
| DER HAKEN                              |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 22.1.23      |
| HOTEL GODESBERG                        |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 12.2.23      |
| SIEBEN TODSÜNDEN                       |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 30.4.23      |
| labyrinth                              |                                                                                        |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                         | 4.6.23       |

Alle rabattierten Preise inkl. Vorverkaufsgebühren, Ermäßigungen siehe Seite 31

## FESTABONNEMENT

| WERKSTATT<br>PREMIEREN-ABO 20 UHR | PREIS | 42,-<br>35,- | 40 %<br>50 % |
|-----------------------------------|-------|--------------|--------------|
| WILDFIRE ROAD                     |       |              | 10.9.22      |
| ZERBOMBT                          |       |              | 27.10.22     |
| MNEMON                            |       |              | 3.2.23       |
| DAS FLOSS DER MEDUSA              |       |              | 15.4.23      |

Alle rabattierten Preise inkl. Vorverkaufsgebühren, Ermäßigungen siehe Seite 31



Uraufführung  
**MEDEA 38 / STIMMEN**

von DOĞAN AKHANLI  
nach CHRISTA WOLF & EURIPIDES & SENECA  
Regie NURAN DAVID CALIS

Autor Doğan Akhanlı spinnt die Version der Medea von Christa Wolf noch einmal weiter, versetzt die Geschichte in eine Art Transitraum, der das Griechenland alter Zeiten mit den Geschehnissen vor, nach und während des Jahres 1938 in der türkischen Stadt Dersim verbindet. Er verwebt drei Frauen der türkischen Geschichte in seine Version des antiken Stoffs. Sabiha, Sekine, Sara – sie verbünden sich mit Medea, sie werden zu Medea. Sie alle sind Frauen, deren Leben sich abspielt in einem System aus patriarchaler Willkür und Machtkalkül.

Deutschsprachige Erstaufführung  
**WILDFIRE ROAD**

von EVE LEIGH  
Deutsch von HENNING BOCHERT  
Regie VERENA REGENSBURGER

Die ›friedliche‹ Entführung eines Flugzeugs endet mit einer Notlandung in Sibirien. Während Fluggäste und Bordpersonal noch rätseln, wie es zu dieser unwirklichen Situation kommen konnte, berichtet die Entführerin von Lauffeuern, die sich über Europa ausbreiten werden. Sie scheint mehr über die Zukunft zu wissen. Und vielleicht ist Sibirien der einzige Ort der Welt, an dem sich eine neue Zukunft ohne Lauffeuer gestalten lässt.



### PEER GYNT

von HENRIK IBSEN  
Regie SIMON SOLBERG

Peer Gynt ist ein Lügner und ein Träumer. Voller Sehnsucht nach Anerkennung eilt er durch die Welt und lässt die Grenze zwischen Wirklichkeit und Fantasie verschwimmen. Eine unbestimmte Suche treibt ihn an. Als alter Mann kehrt er in seine Heimat zurück. Verlorenheit und große Leere erfüllen ihn. Was macht ihn aus, im Kern? Ibsens dramatisches Gedicht erzählt vom drohenden Verlust des Selbst.

### ZERBOMBT

von SARAH KANE  
Deutsch von NILS TABERT  
Regie CHARLOTTE SPRENGER

Sarah Kane schrieb diesen Text unter dem Eindruck der Balkankriege; ihre Erzählung hat durch die Ereignisse der letzten Zeit eine geradezu beängstigende Aktualität gewonnen. Die zunächst scheinbar private Situation zweier Menschen in einer gewalttätigen und dysfunktionalen Zweierbeziehung ist nur eine Vorstufe der eskalierenden Gewaltbereitschaft in einer kaputten Gesellschaft, von der aus es zur Realität eines Krieges nur eines kleinen Schrittes bedarf.

### RECHT AUF JUGEND

von ARNOLT BRONNEN und LOTHAR KITSTEIN  
Regie VOLKER LÖSCH

Der junge Hans Harder will das ›Recht auf Jugend‹ mit allen Mitteln erkämpfen – Aufstände, Gewalt, sogar Märtyrertum. Doch als einer seiner jungen Gefolgsleute ihn beim Wort nimmt, eskaliert die Situation auf tragische Art und Weise. Der Autor Lothar Kittstein erweitert Arnolt Bronnens expressionistisches Stück von 1913 um die Perspektiven junger Aktivistinnen und Aktivisten: Wie weit würde eine heutige Jugend gehen, um sich Gehör zu verschaffen, in Anbetracht einer sich immer weiter verschärfenden Klimakrise?

### DER STURM

Familienstück nach WILLIAM SHAKESPEARE und A. W. SCHLEGEL  
In einer Bearbeitung von JENS GROß  
Regie JAN NEUMANN

Shakespeares Stück ist ein Verwechslungsspiel mit Magie, Liebe und Geistern. Es behandelt wichtige Themen wie das Verhältnis von Illusion und Realität, Rache und Vergebung, Schuld und Erlösung. Für die Bearbeitung von Shakespeares DER STURM verwendet Jens Groß die bekannte Übersetzung von August Wilhelm Schlegel. Nach dem großen Erfolg des SOMMERNACHTSTRAUM bieten wir wieder ein Stück Weltliteratur, das für jüngere Zuschauerinnen und Zuschauer genauso vergnüglich und erlebbar ist wie für Erwachsene.

Uraufführung

### DER HAKEN

von LUTZ HÜBNER und SARAH NEMITZ  
Regie ROLAND RIEBELING

Eine Großstadt irgendwo in Deutschland. Eine Gruppe bunt zusammengewürfelter Menschen verschiedenster beruflicher, familiärer und sozialer Hintergründe begegnet sich an einem sonnigen Sonntagmorgen zum schicksalhaftesten und nervenaufreibendsten Prozedere, das sich ein Städter nur vorstellen kann: der Wohnungsbesichtigung. Was aber, wenn der Makler ein verschlossener Sonderling ist, abwegige Fragen stellt und die Wohnung für Größe und Lage viel zu günstig anbietet? Dann muss die ganze Sache einen Haken haben!

Uraufführung  
**MNEMON**  
von SIMON SOLBERG und Ensemble  
Regie SIMON SOLBERG

Die Mnemones, wörtlich ›Merker‹, waren im antiken Griechenland die personifizierten Archivare der Polis. Sie sammelten Wissen und gaben es mündlich weiter. Unser Gehirn tut beim Vorgang des Erinnerns dasselbe. Und doch entfernen sich unsere Erinnerungen womöglich von der eigentlichen Realität. Ein Stück im Stile eines ›mindfuck‹-Thrillers mit Ellipsen, wissenschaftlichen Versuchen, philosophischen Theorien und den modernen Erkenntnissen der Neurologie auf der Suche nach unserer Identität.

Uraufführung  
**HOTEL GODESBERG**  
von RAINALD GREBE und Ensemble  
Regie RAINALD GREBE

Das Pensionopolis am Rhein. Was für ein merkwürdiges Hotel. Das weiße Haus am Fluss wird Bühne für Begegnungen aus und mit der Vergangenheit Bad Godesbergs. Wer stieg und steigt da alles ab? Eine verschwiegene Rezeption für das Who is Who, ein Ballsaal der Geschichte, ein Hinterzimmer für Zigarren und Kungeleien. Große und kleine, skurrile und berührende Momente rund ums Hotel Godesberg. Mit Musik.

Uraufführung  
**labyrinth**  
von FRITZ KATER  
Regie ARMIN PETRAS

In dem Stück geht es um die Geschichte der Bundesrepublik Deutschland aus der Sicht weniger Protagonisten des historischen Geschehens. Wie entstehen und wandeln sich Wunsch- und Sehnsuchtsbilder mit der Veränderung von Gesellschaft? Konkret gefragt: Hätte bei einer geringfügigen Änderung von politischen Konstellationen die deutsche und damit internationale Geschichte anders ausgesehen?

**DAS FLOSS DER MEDUSA**  
Ein partizipatives Projekt nach GEORG KAISER  
Regie MAX IMMENDORF und KUTLU YURTSEVEN

Das partizipative Jugendprojekt fragt in diesem Jahr danach, wie die junge Generation mit den Herausforderungen und Schwierigkeiten unserer Zeit umgeht, welche Hoffnungen und Wünsche, welche Erwartungen sie an sich und die Gesellschaft, in der sie erwachsen wird, stellt und was eine mögliche Utopie für die Zukunft sein könnte.

Uraufführung  
**SIEBEN TODSÜNDEN**  
Ein Recherche-Projekt zu Wirklichkeit und Fiktion im Digitalen  
Regie ANGELA RICHTER

Die Verführungskraft guter Geschichten im digitalen Raum ist groß. Warum fallen wir so gern darauf herein? Wie unterscheidet sich Fakt von Fiktion? Woran lässt sich die eigentliche Realität festmachen? In Auseinandersetzung mit Wissenschaft und Aktivismus untersucht das Theaterprojekt die Auswirkungen sozialer Netzwerke auf unser eigenes Verhalten.

**DER AUFHALTSAME AUFSTIEG  
DES ARTURO UI**  
von BERTOLT BRECHT  
Regie LAURA LINNENBAUM

Der skrupellose Gangster Arturo Ui macht sich die Wirtschaftskrise zunutze und steigt ins Karfölgeschäft von Chicago ein. Mithilfe von Intrigen, Gewalt und Drohungen stürzen er und seine Schergen die etablierten Blumenkohlhändler und Politiker und reißen die Macht an sich. In Brechts Parabel auf den Aufstieg Hitlers und der NSDAP wird klar, dass den Autokraten dieser Welt alle Mittel recht sind.

## FESTABONNEMENTS – KURZ ERKLÄRT



Fester Sitzplatz



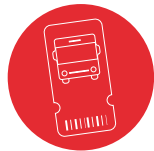
Feste Termine



40 % Preisvorteil,  
außerdem 10 % Rabatt  
auf weitere Veranstaltungen  
des Theater Bonn



Termine tauschbar  
gegen Gebühr



Eintrittskarte / Aboausweis gilt  
am Veranstaltungstag als  
Ticket im VRS

## WAHLABONNEMENTS – FLEXIBLER GEHT'S NICHT!



Auswahl zwischen 4/6/8  
Gutscheinen für Opern- oder  
Schauspielproduktionen  
in einer Preisgruppe



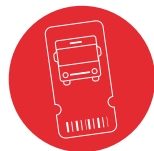
Termine für die Vorstellungen  
sind frei und flexibel  
wählbar



Bis zu 30 % Preisvorteil,  
außerdem 10 % Rabatt  
auf weitere Veranstaltungen  
des Theater Bonn  
ab Wahlabo 6



Wahlgutscheine sind  
nicht personengebunden und  
übertragbar – ob allein, zu  
zweit oder in der Gruppe



Eintrittskarte gilt am  
Veranstaltungstag als  
Fahrchein im VRS

## ABONNEMENTBEDINGUNGEN



### VERTRAGSBEDINGUNGEN & PREISE

Mit der Bestellung und dem Übersenden der Rechnung wird ein Abonnementvertrag rechtsgültig. Der vorgegebene Preis ist unverzüglich nach Erhalt der Rechnung fällig. Sofern der Betrag auch nach Zahlungserinnerung nicht eingegangen ist, wird das Abonnement nach einer Frist von 14 Tagen von Seiten des Theaters gekündigt. Die Preise werden vom Rat der Bundesstadt Bonn festgesetzt.

### LAUFZEIT

Wahl- und Festabonnements gelten für eine Spielzeit. Sie verlängern sich jeweils um eine weitere Spielzeit, wenn sie nicht von der Abonnementin bzw. dem Abonnenten oder dem Theater Bonn innerhalb der laufenden Spielzeit bis zum 15. Mai gekündigt werden. Nach Ablauf der zweiten Spielzeit verlängert sich das Vertragsverhältnis ohne rechtzeitige Kündigung unbefristet und kann ab der dritten Spielzeit jederzeit durch die Abonnementin oder den Abonnenten mit einer Frist von einem Monat gekündigt werden. Theatercards gelten nur für Vorstellungen innerhalb einer Spielzeit, für die sie ausgestellt wurden.

### ÄNDERUNGEN

Das Theater Bonn behält sich aus künstlerischen oder technischen Gründen Termin-, Programm- oder Platzänderungen im Einzelfall vor. In diesen Fällen informieren wir Sie frühzeitig vorab. Die Karten Ihres Abonnements sind übertragbar. Platzänderungswünsche bei bereits bezahlten und gedruckten Tickets können nicht mehr berücksichtigt werden.

### PREISGESTALTUNG

Die angegebenen Kartenpreise sind Endpreise inkl. Vorverkaufsgebühren. Unsere Preise sind in Kategorien und Preisgruppen gegliedert. Die Kategorie richtet sich nach Art und Umfang der jeweiligen Produktion. Die Preisgruppen orientieren sich an der Sitzplaneinteilung im Saalplan.

### WAHLABONNEMENTS

Unsere Wahlabonnements sind in der Oper der Preiskategorie E zugeordnet, im Schauspiel der Preiskategorie B. Dies sind Durchschnittswerte; es entstehen keine Kosten für Sie, wenn sie Veranstaltungen aus höheren Preiskategorien wählen. Wenn der Wert des Gutscheins über dem Preis der Vorstellung liegt, wird der Differenzbetrag nicht erstattet. Die Preise werden vom Rat der Bundesstadt Bonn festgesetzt.



## ABONNEMENTBEDINGUNGEN

### GÜLTIGKEITSDAUER

Gutscheine der Wahlabonnements können in der laufenden Spielzeit und für Vorstellungen bis zum 30.12. der nächsten Spielzeit eingelöst werden. Umtauschscheine aus dem Festabonnement gelten nur für Vorstellungen innerhalb der Spielzeit, für die sie ausgestellt wurden. Geschenk- und Wertgutscheine haben eine Gültigkeit von drei Jahren.

### GELTUNGSBEREICH

Wahlabonnements können nicht für Premieren und Sonderveranstaltungen oder Gastspiele eingelöst werden. Für gebuchte Termine kann bei Nichtbesuch der Vorstellung kein Ersatz gewährt werden. Bei Wahlabonnements und Gutscheinen kann ein Aufführungstag in der gewählten Preisgruppe nicht garantiert werden. Änderungen des Spielplans bleiben vorbehalten.

### VERGÜNSTIGUNGEN

Besonderer Preisnachlass für Abonnentinnen und Abonnenten, die in der laufenden Saison ein Abonnement mit mindestens sechs Eintrittskarten besitzen: Für Vorstellungen außerhalb des Abonnements wird ein Rabatt von 10 % gewährt (dies gilt nicht für Premieren und Sonderveranstaltungen sowie Gastspiele).

### RESERVIERUNGEN

Karten können für fünf Werktage reserviert werden. Eine Reservierung zur Abendkasse ist möglich, wenn die vorbestellten Karten innerhalb der Reservierungsfrist bezahlt worden sind. Wahlabonnements und Gutscheine müssen zur Einlösung im Original der Theaterkasse vorliegen.

### ERSATZ

Verlorengegangene Dauerausweise der Festmieten werden gegen eine Gebühr von 5 Euro ersetzt. Verlorengegangene Theatercards und Gutscheine aller anderen Abonnements können nicht ersetzt werden.

*Die AGB liegen in den Theaterkassen vor und sind gemeinsam mit unseren ausführlichen Abobedingungen unter [theater-bonn.de](http://theater-bonn.de) zu lesen.*

## ERMÄSSIGUNGEN IM ÜBERBLICK

| ANGEBOTE                                     | RABATT | DETAILS                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| U27*                                         | 40 %   | auf Einzelkarten                                                                                                                               |
|                                              | 50 %   | bei einmaligem Erwerb einer Young & More Card für 10,-                                                                                         |
|                                              |        | Last-Minute-Restkarten nach Verfügbarkeit ab 30 Minuten vor Beginn für 15,- im Opernhaus und 10,- im Schauspielhaus                            |
| Kulturticket (AStA der Universität Bonn)     | 3,-    | für Studierende der Universität Bonn nach Verfügbarkeit NUR an der Abendkasse                                                                  |
| Young & More Card                            | 50 %   | auf Einzelkarten beim Erwerb der Card von einmalig 10,-                                                                                        |
| Theatercard 1+**                             |        | Für 60,- für eine Spielzeit 30 % Rabatt gültig für eine Person auf alle Veranstaltungen von Oper, Schauspiel, Tanz***                          |
| Theatercard 2+**                             |        | Für 90,- für eine Spielzeit 30 % Rabatt gültig für zwei Personen des gleichen Haushalts auf alle Veranstaltungen von Oper, Schauspiel, Tanz*** |
| Vergünstigungen für Menschen mit Behinderung | 50 %   | auf Einzelkarten und Abonnements sowie kostenlose Karte für Begleitperson, wenn ein B im Ausweis vermerkt ist                                  |
| Bonn-Ausweis                                 | 50 %   | auf Einzelkarten und Abonnements                                                                                                               |
| Gruppenrabatte                               | 10 %   | Ab 10 Personen                                                                                                                                 |
|                                              | 20 %   | Ab 30 Personen                                                                                                                                 |
|                                              | 30 %   | Ab 50 Personen                                                                                                                                 |
| Frühbucherrabatt                             | 20 %   | Buchung mindestens sechs Monate vorab                                                                                                          |
| Abonnements mit mind. 6 Eintrittskarten      | 10 %   | auf weitere Veranstaltungen des Theater Bonn                                                                                                   |

Für alle Ermäßigungen muss beim Einlass ein Ermäßigungsausweis vorgelegt werden. Weitere Informationen erhalten Sie an unseren Theaterkassen.

\* für Kinder, Schüler & Studierende, Auszubildende, FSJ & BFDG bis einschließlich 26 Jahren

\*\* nicht übertragbar; gilt nicht bei Premieren, Gastspielen und Sonderveranstaltungen

\*\*\* Für im Haushalt lebende Kinder (bis einschließlich 16 Jahre) können Karten zum Preis von 10 € erworben werden.



IWEIN LÖWENRITTER

SCHULEN  
FAMILIEN  
U27

## SCHULEN

| ANGEBOTE                         | PREIS     | DETAILS                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Schulklassen-Abo*                | 15,-      | Im Klassenverband können drei Vorstellungen nach Wahl in allen Sparten des Theater Bonn und ausgewählte Konzerte des Beethoven Orchester Bonn innerhalb einer Spielzeit besucht werden. |
| Schulvorstellungen               | 6,-       |                                                                                                                                                                                         |
| Produktionen für junges Publikum | 6,-       | Mobile und Foyer-Produktionen<br>Ausgenommen sind die regulären Vorstellungen auf der großen Bühne.                                                                                     |
| Produktionen im Abendspielplan   | 10,-      | auf Anfrage portal@bonn.de                                                                                                                                                              |
| Führungen                        | kostenlos | in Kombination mit einer Vorstellung                                                                                                                                                    |
| Workshops                        | kostenlos | in Kombination mit einer Vorstellung                                                                                                                                                    |

\*Dieses Abo kann ganzjährig erworben werden und ist nicht übertragbar. Ausgenommen sind Kooperationsveranstaltungen, Sonderveranstaltungen und Tanzgastspiele.

## FAMILIEN

| ANGEBOTE                           | KINDER    | ERWACHSENE |
|------------------------------------|-----------|------------|
| Produktionen für junges Publikum * | 6,-       | 12,-       |
| Führungen für Familien             | kostenlos | 8,-        |

\*Ausgenommen sind die regulären Vorstellungen auf der großen Bühne.

## U27

| ANGEBOTE                                     | PREIS                           | DETAILS                                                                       |
|----------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Einzeltickets                                | 40 % Rabatt                     | bei Vorlage des Ausweises                                                     |
| Last-Minute-Karten                           | 10,-<br>Schauspiel<br>15,- Oper | ab 30 Min. vor Vorstellungsbeginn nach Verfügbarkeit an der Abendkasse        |
| Kulturticket (AStA der Universität Bonn)     | 3,-                             | für Studierende der Universität Bonn nach Verfügbarkeit NUR an der Abendkasse |
| Preview, Nachgefragt, Backstage, Talk to ... | kostenlos                       | Anmeldung u27@bonn.de                                                         |

Kinder, Schülerinnen und Schüler, Studierende, Auszubildende. Personen im freiwilligen sozialen Jahr, Freiwillige im Sinne des Bundesfreiwilligendienstgesetzes bis einschließlich 26 Jahren.

## KULTURPATENKASSE

Unsere Kulturpatenkasse ermöglicht allen einen Theaterbesuch: Lehrkräfte können unbürokratisch und unkompliziert einen Zuschuss zum Klassenabo oder zu Theaterkarten beantragen.

## BILDUNGSPARTNER PORTAL

Grundschulen und fünfte Klassen aller Schulformen haben die Möglichkeit, über einen Zeitraum von drei Jahren eine feste Bildungspartnerschaft mit uns einzugehen und Theater und Orchester als außerschulischen Lernort kennenzulernen. In jedem Schuljahr steht eine andere Kunstform mit einem Theater- bzw. Konzertbesuch sowie ein spannendes Begleitangebot im Fokus.

## MOBILE PRODUKTIONEN

Mit unseren mobilen Produktionen kommen wir an Grundschulen und machen Lust auf Theater, Oper und Orchester.

ANGEBOTE FÜR  
PÄDAGOGINNEN UND PÄDAGOGEN

Wir bieten Probenbesuche, Workshops, Fortbildungen und Treffen zum Einblick in und Austausch über unsere Inszenierungen an.

## DIGITALE ANGEBOTE

Als Unterstützung für den Unterricht finden Sie online zu ausgewählten Stücken vielseitiges, buntes und interaktives Material, Klassenzimmerstücke, Theatergespräche im virtuellen Klassenzimmer sowie Fortbildungen.

Weitere Informationen und Anmeldungen für alle Angebote unter [portal@bonn.de](mailto:portal@bonn.de) sowie auf [theater-bonn.de/portal](http://theater-bonn.de/portal)

### SITZKISSENOPER UND FOYERPRODUKTIONEN

Kinder ab vier Jahren sind bei unseren Sitzkissenopern und Schauspielproduktionen im Foyer eingeladen, die Welt der Oper und des Theaters zu entdecken. Die Produktionen sind kürzer, und zwischendrin darf man sich auch mal bewegen.

### FÜHRUNGEN UND WORKSHOPS

Bei den regelmäßig stattfindenden Führungen für Familien durch das Opernhaus bieten wir einen Blick hinter die Kulissen. Gemeinsam gewinnen Sie zudem bei unseren Familienworkshops eine ganz neue, interaktive Perspektive auf unsere Produktionen. Die Familienführungen finden an jedem 1. Samstag im Monat statt.

### KINDER- UND JUGENDCHOR

Das Theater Bonn ermöglicht Kindern ab dem sechsten Lebensjahr einen Einstieg in die Welt der Musik und der Oper. Unter professioneller Leitung wirken die Kinder und Jugendlichen bei den Opernproduktionen, Musicals, Konzerten und Eigenproduktionen mit. Anmeldung zum Vorsingen oder Fragen richten Sie bitte an die Chorleiterin und Dirigentin Ekaterina Telegina Klewitz unter [ekaterina.telegina@bonn.de](mailto:ekaterina.telegina@bonn.de).

### JUGENDCLUB

Unser Jugendclub bietet Raum für Geschichten, Entfaltung, Ideen, Meinungen, Kreativität, Spiel und Feiern. Er ermöglicht allen Jugendlichen den Blick hinter die Kulissen, die Arbeit mit Künstlerinnen und Künstlern, die Begegnung mit Profis und den Auftritt vor Publikum.

Weitere Informationen und Anmeldungen unter [portal@bonn.de](mailto:portal@bonn.de) sowie auf [theater-bonn.de/portal](http://theater-bonn.de/portal)

Um das Theater Bonn auch abseits der Vorstellungen kennenzulernen, haben wir ein breites, kostenloses Angebot exklusiv für alle unter 27 Jahren. Wir öffnen die Türen für junge Leute, die neugierig sind auf das, was hinter den Kulissen passiert.

### PREVIEW

Bevor unsere Stücke auf der Bühne Premiere feiern, laden wir zu einer Diskussionsrunde mit den Beteiligten der jeweiligen Produktion und zum anschließenden Besuch einer Bühnenorchester- oder Hauptprobe ein.

### NACHGEFRAGT

Im Anschluss an ausgewählte Vorstellungen gibt es die Möglichkeit, mit dem Regieteam über die Produktion ins Gespräch zu kommen.

### BACKSTAGE

Wer sehen möchte, was alles hinter der Bühne passiert, kann sich für eine Führung hinter den Kulissen des Opernhauses und in den Werkstätten anmelden.

*Ansprechpartnerinnen: Johanna Gremme, Sophie Riederer  
([u27@bonn.de](mailto:u27@bonn.de))*

*Weitere Informationen auch auf [theater-bonn.de/u27](http://theater-bonn.de/u27) und in unserem Monatslepporello.*

### 30 FÜR 30

Für ausgewählte Vorstellungen gibt es an der Abendkasse für Menschen bis einschließlich 35 Jahren einen Rabatt von 30 %.

Bei den Treffen schauen wir uns als Gruppe das jeweilige Stück gemeinsam an. Ihr erhaltet eine Einführung und je nach Möglichkeit auch eine Führung über die Bühne. Das Angebot findet bei ausreichender Nachfrage auch auf Englisch statt.

*Ansprechpartnerin: Johanna Gremme ([johanna.gremme@bonn.de](mailto:johanna.gremme@bonn.de))*

*Folgen Sie uns!*





Was ist das Bonner Opernhaus? Ein in die Jahre gekommener Kunsttempel? Eine Hülle für das Musiktheater? Wir sagen: Ein unverwechselbarer Ort, der etwas zur Identität der Stadt beiträgt. Unsere neuen Touren um und durch die Oper zeigen das Haus am Rhein als Galerie der Moderne, als architektonischen Eyecatcher und als internationalen Treffpunkt.

### HOLZ, METALL, LICHT: DAS OPERNHAUS ALS KUNSTGALERIE

Die 1960er Jahre waren eine Phase des kreativen Aufbruchs – auch die Kunstwerke aus dieser Zeit im Opernhaus Bonn stehen dafür: Lassen Sie sich von HAP Grieshaber auf eine gar nicht romantische Rhein-Reise mitnehmen und erleben Sie, wie der gelernte Maler Otto Pieni mit damals modernster Technik das Licht selbst in Form gebracht hat. Die raumgreifenden Stahlskulpturen von Erich Hauser sorgten in Bonn sogar noch Jahre später für Ärger.

*»Ja, ich träume von einer besseren Welt.  
Sollte ich von einer schlechteren träumen?« (Otto Pieni)*

### INSTAWALK: #BNOPERA\_PICS

Die Bonner Oper wartet auf eine grundlegende Sanierung, aber sie ist trotzdem ziemlich fotogen: Die Tour für Instagramerinnen und Instagramer und alle, die gern fotografieren, führt von Makro zu Mikro: von der glänzenden Hülle bis zu edlen und überraschenden Details im Inneren. Es gibt viel Zeit zum Bildermachen und dazu überraschende Fun Facts: Wer weiß schon, was die Bonner Oper alles mit dem weltberühmten Sydney Opera House verbindet?

*»Eiswürfel in Stanniol«  
(DER SPIEGEL 1965 über das Äußere des Bonner Opernhauses)*



© Schafgans Archiv / Hans Schafgans, 1965

### DESTINATION: BONN (A FLIGHT FROM THE SIXTIES INTO THE FUTURE)

In 1965, when the Bonn Opera House first opened its doors, the city was the capital of West Germany (the »Bonn Republic«) and struggling to find its identity and urban focus points. Until this day, the Opera House is a witness to never-ending transformations. Do you want to connect with Bonn, its heritage and its prospects? Then come in and have a seat in one of the custom-made sixties lounge chairs: This building has a story to tell.

*»Et bliev nix wie et wor!«  
(a saying from the Rhineland: nothing ever stays the same)*

*Auf unserem Monatsleporello und auf theater-bonn.de veröffentlichen wir die  
ab Herbst 2022 regelmäßig stattfindenden Termine.  
Individuelle Gruppenanfragen richten Sie bitte an fuehrungen-theaterbonn@bonn.de.*



MITARBEITENDE

## THEATERLEITUNG

**Dr. Bernhard Helmich**  
Generalintendant

## Rüdiger Frings

Kaufmännischer Direktor

## Elisabeth Krämer

Stellv. Kaufm. Direktorin und  
Personalleiterin

## Andreas K. W. Meyer

Operndirektor und  
Stellvertretender  
Generalintendant

## Jens Groß

Schauspieldirektor

## Carmen Wolfram

Stellvertreterin des  
Schauspieldirektors und  
Chefdramaturgin

## Jens Lorenzen

Technischer Direktor und  
Ausstattungsleiter

## Susanne Baertele

Kommunikations- und  
Marketingdirektorin

## Juliane Postberg

Künstlerische Betriebsdirektorin  
Oper

## Christiane Krüger

Künstlerische Betriebsdirektorin  
Schauspiel

## Rose Bartmer

Direktorin für Vermittlung,  
Diversität und Transformation

## Daniela Päch

Assistentin des  
Generalintendanten

## Hanne Duncklenberg

Assistentin des Kaufmännischen  
Direktors und Leiterin  
Risikomanagement

## Annegret Jonas

Mitarbeiterin der  
Kaufmännischen Direktion

## Larissa Blumenauer

Referentin der  
Schauspieldirektion

KÜNSTLERISCHES  
BETRIEBSBÜRO

**Juliane Postberg**  
Künstlerische Betriebsdirektorin  
Oper

## Christiane Krüger

Künstlerische Betriebsdirektorin  
Schauspiel

## Johanna Schmidt

Leiterin KBB Oper

## Laura Begeja

Mitarbeiterin KBB Oper

## Kerstin Iskra

Leiterin KBB Schauspiel

## Lia-Marlin von Oesen

Mitarbeiterin KBB Schauspiel

## DRAMATURGIE OPER

## Dr. Bernhard Helmich

## Andreas K. W. Meyer

## Rose Bartmer

## Johanna Gremme

## Barbara Dallheimer

Referentin für Sonderaufgaben  
FOKUS | 33 |

DRAMATURGIE  
SCHAUSPIEL

## Carmen Wolfram

Chefdramaturgin

## Nadja Groß

## Male Günther

## Jan Pfannenstiel

Dramaturgie

## Meltem Başara

## Susanne Röskens

Theaterpädagogik

MARKETING UND  
KOMMUNIKATION

## Susanne Baertele

Kommunikations- und  
Marketingdirektorin

## Sonja Koller

Referentin Presse- und  
Öffentlichkeitsarbeit

## Dr. Felicitas Weber

Referentin Marketing und  
Kommunikation

## Maximilian Hülshoff

Assistent Marketing und  
Kommunikation

## Agnes Wittig-Latoszewski

Grafikdesign

## Thilo Beu

Fotografie

## N. N.

FSJ Kultur

## Vincent Alex

## N. N.

Studentische Mitarbeitende  
Social Media

MUSIK - /  
THEATERPÄDAGOGIK

## Rose Bartmer

## Johanna Gremme

## Angelina Rießler

## Philipp Werth

Oper

## Meltem Başara

## Susanne Röskens

Schauspiel

MUSIKALISCHE  
LEITUNG

## Dirk Kaftan

Generalmusikdirektor

## Hermes Helfricht

Erster Kapellmeister

## Daniel Johannes Mayr

Erster koordinierter  
Kapellmeister

## Will Humburg

Erster ständiger Gastdirigent

## Ekaterina Klewitz

Dirigentin

## Marco Medved

Dirigent

## Rubén Dubrovsky

## Jürgen Grimm

Gastdirigenten

MUSIKALISCHE  
EINSTUDIERUNG

## Pauli Jämsä

Studienleiter

## Ana Craciun, Igor Horvat,

## Miho Mach, Elia Tagliavia

Solorepetition

## REGIE OPER

## Christopher Alden, Vasily

## Barkhatov, Julia Burbach

## Anna Drescher, Volker

## Lösch, Gil Mehmert,

## Leo Muscato, David

Pountney, Silviu Purcarete,  
Aron Stiehl

## Alexandra Pape, Robin

## Tebbutt

Szenische Einstudierung der  
Koproduktionen

## Alma Gentile, Maximilian

## Reisinger

Regieassistent

## REGIE SCHAUSPIEL

## Simon Solberg

Hausregisseur

## Nuran David Calis, Rainald

## Grebe, Max Immendorf,

## Laura Linnenbaum,

## Volker Lösch, Hanna

## Müller, Jan Neumann,

## Armin Petras, Verena

## Regensburger, Angela

## Richter, Roland Riebeling,

## Charlotte Sprenger, Kutlu

## Yurtseven

## Beatrice Banca, Max

## Immendorf, Anna Woetzel

Regieassistent

BÜHNE UND  
KOSTÜME OPER

## Timo Dentler, Dirk

## Hofacker, Tatjana Ivschina,

## Okarina Peter, Carola

## Reuther, Helmut Stürmer

Ausstattung

## Raimund Bauer, Charles

## Edwards, Jens Kilian,

## Federica Parolini, Nicola

## Reichert, Christian Schmidt

Bühne

## Silvia Aymonino, Falk

## Bauer, Nicole von

## Graevenitz, Franziska

## Jacobsen, Marie-Jeanne

## Lecca, Sue Willmington

Kostüme

BÜHNE UND  
KOSTÜME

## SCHAUSPIEL

## Peter Baur, Valentina

## Baumeister, Kristina

## Böcher, Anne Ehrlich,

## David Gonter, Teresa

## Grosser, Marie Häusner,

## Jürgen Lier, Tom Musch,

## Veronika Utta Schneider,

## Maximilian Schwidlinski,

## Nini von Selzsam, Simon

## Solberg, Katja

## Strohschneider, Anna

## Stinkel, Silvio Vujicic,

## Matthias Werner

## Ansgar Baradoy

stellv. Ausstattungsleiter

## Djamilja Brandt, Annika

## Garling, Hyeli Kim, Miriam

Schubach<sup>1</sup>, Nury Stefanie

## Willig

Assistenz Bühne und Kostüme

MUSIK  
SCHAUSPIEL

## Vivan Bhatti, Jörg

## Kleemann, David Rimsky-

## Korsakow, Jens Stoll,

## Johannes Winde

## VIDEO OPER

## Ruth Stofer, Robi Voigt

## VIDEO

## SCHAUSPIEL

## Lars Figge

## OPER

## CHOREOGRAFIE

## Sabine Arthold, Tim

## Claydon, Jonathan Huor,

## bo komplex, Cameron

## McMillan, Michael

## Spencely

OPER  
SÄNGERINNENAile Asszonyi<sup>1</sup>, ClarryBartha<sup>1</sup>, Ingrid Bartz,

## Susanne Blatter, Lada

Bočková, Nana Dzidziguri<sup>1</sup>,Ava Gesell, Tamara Gura<sup>1</sup>,

## Marie Heeschen, Dshamilja

Kaiser, Natalie Karl<sup>1</sup>,Svetlana Kasyan<sup>1</sup>, LouiseKemény<sup>1</sup>, KhatunaMikaberidze<sup>1</sup>, Yannick-

## Muriel Noah, Anna Princeva,

Charlotte Quadt<sup>1</sup>, BarbaraSenator<sup>1</sup>, Anna Sohn<sup>1</sup>OPER  
SÄNGERArthur Espiritu<sup>1</sup>, GiorgosKanaris, Matthias Klink<sup>1</sup>,Martin Koch<sup>1</sup>, MichaelKrinner<sup>2</sup>, Pavel Kudinov,

## Johannes Mertes, Mark

Morouse, Martin Mühle<sup>1</sup>,Andrei Nicoara<sup>1</sup>, George

## Oniani, Mirko

Roschkowski<sup>1</sup>, Carl

## Rumstadt, Santiago

## Sánchez, Tobias Schabel,

Benno Schachtner<sup>1</sup>, MartinTzonev, Terry Wey<sup>1</sup>,Tae-Hwan Yun<sup>1</sup>SCHAUSPIEL  
ENSEMBLE

## Markus J. Bachmann,

## Sophie Basse, Bernd Braun,

## Christian Czeremnych,

## Wilhelm Eilers, Lena Geyer,

## Ursula Grossenbacher,

## Christoph Gummert, Timo

## Kählert, Julia Kathinka

## Philippi, Linda Belinda

## Podszus, Alois Reinhardt,

Wolfgang Rüter<sup>1</sup>, Annika

## Schilling, David Hugo

Schmitz<sup>1</sup>, Birte Schrein,

## Lydia Stäubli, Paul Michael

## Stiehler, Daniel Stock,

Malte Sundermann<sup>1</sup>,

## Sören Wunderlich,

## Sandrine Zenner



**OPER  
SPRECHER**  
Christoph Wagner-  
Trenkwitz<sup>1</sup>

**MUSICAL**  
Yara Hassan<sup>1</sup>, Elisabeth  
Hüberr<sup>1</sup>, Florentine  
Kühne<sup>1</sup>, Rachel Marshall<sup>1</sup>,  
Esther Mink<sup>1</sup>, Bettina  
Mönch<sup>1</sup>, Tanja Schön<sup>1</sup>,  
Dionne Wudu<sup>1</sup>, Enrico de  
Pieri<sup>1</sup>, Nico Hartwig<sup>1</sup>,  
Adrian Hochstrasser<sup>1</sup>, Tim  
Hüning<sup>1</sup>, Robert Johansson<sup>1</sup>,  
Lauren Mayer, Lukas  
Mayer<sup>1</sup>, Victor Petersen<sup>1</sup>,  
Samuel Türksöy<sup>1</sup>, Anton  
Zetterholm<sup>1</sup>

**SZENISCHER DIENST**  
Barbara Schröder  
Karsten Sandleben  
*Inspizienz Oper*  
Maurice Höchst,  
Hans-Jürgen Schmidt  
Andreas Stubenrauch  
*Inspizienz Schauspiel*  
Kerstin Heim, Heike Mia  
Hülsebusch, Miklos  
Horvath  
*Soufflage Schauspiel*  
Gyda Löcher  
*Leiterin der Statisterie*  
Julia Kluxen-Ayissi  
Andreas Schütte  
*Übertitelrepetition*

**CHOR**  
Marco Medved  
*Chordirektor*  
Ana Craciun  
*Assistentin Chordirektion*

Vardeni Davidian, Brigitte  
Jung, Christina Kallergis,  
Jeannette Katzer, Claudia  
Rodriguez, Katrin Stösel,  
Nina Simone Unden,  
*1. Sopran*

Sonja Bük, Martina  
Kellermann-Döring, N. N.  
*2. Sopran*

Marianne Freiburg, Ulrike  
Maria Gmeiner, Tiina  
Sahrio, Johanna Werhahn  
*1. Alt*

Joelle Fleury, Ji Young  
Mennekes, Ramuné  
Slizauskiené, Asta Zubaite  
*2. Alt*

Jón Rúnar Arason, Patricio  
Arroyo-Lesuisse, Taras  
Ivaniv, Jae Hoon Jung, Dr.  
Josef Michael Linnek,  
Jonghoon You  
*1. Tenor*

Dong-Wook Lee,  
Jeongmyeong Lee,  
Christian Maria Specht,  
Georg Zingerle  
*2. Tenor*

Sven Bakin, Enrico Döring,  
Algis Lunsakis, Miljan  
Milovic, Nicholas Probst  
*1. Bass*

Boris Beletskiy, Eduard  
Katz, Johannes Marx,  
Gintaras Tamutis, N. N.  
*2. Bass*

**KINDER- UND  
JUGENDCHOR**  
Ekaterina Klewitz  
*Leiterin*  
Roderick Palamar  
*Assistent*

**TECHNISCHE  
DIREKTION**  
Jens Lorenzen  
*Technischer Direktor und  
Ausstattungsleiter*

Peter Lürenbaum  
*Technischer Betriebsdirektor und  
stellv. Technischer Direktor*

Robert Schulz  
*Mitarbeiterin*  
Richard Schäfer  
*Veranstaltungsmeister,  
Brandschutzbeauftragter und  
Fachkraft für Arbeitssicherheit*  
Malte Arms  
*Technischer Assistent*  
Sarrah Ben Slama, Jan  
Bölkow, Robert Muuss,  
Aaron Elias Philipzen,  
Benedikt Voorwold  
*Auszubildende*

### PRODUKTIONS- LEITUNG

Jan Schulze  
*Produktions- und  
Werkstättenleiter*  
Louisa Kaspar  
*Assistentin und stellv.  
Werkstättenleiterin*  
Kai-Krispin Lather  
*Mitarbeiter*  
Walter Speer  
*Assistent*

**BELEUCHTUNG**  
Max Karbe  
*Leiter Beleuchtung*  
Ronald Hütten  
*Beleuchtungsoberrmeister*  
Jorge Delgadillo, Friedel  
Grass, Boris Kahnert  
*Beleuchtungsmeister Oper*  
Markus Haupt, Thomas  
Tarnogorski  
*Beleuchtungsmeister Schauspiel*  
Dietmar Eich, Jonathan  
Esken, Peter Eulig,  
Hans-Josef Giesen,  
Christopher Glock, Roman  
Groß, Reiner Hüngsberg,  
Norbert Kazmierczak,  
Johanna Salz, Paul Schmitt,  
Nicolas Uhl  
*Beleuchterin und Beleuchter  
Oper*  
Ingo Beginen, Frank Berg,  
Michael Gilles, Kevin  
Hürholz, Klaus Rieger,  
Hans-Joachim Trimborn,  
Alexander Tsakiris  
*Beleuchter Schauspiel*

### BÜHNENTECHNIK OPER

Rainer Winter  
*Leiter der Bühnentechnik*  
Jennifer Bell, Peter Meier,  
Bernd Thiebes  
*Bühnenmeisterin und  
Bühnenmeister*

Waldemar Batt, Holger  
Berend, Wolfgang Bischoff,  
Sven Lee Boczek, Peter  
Buchbender, Andreas  
Burschitz, Frank Dietzel,  
Björn Drewelow, Rainer  
Hafener, Markus  
Honerbach, Benjamin Juran,  
Torben Labonte, Felix  
Mauel, Andrzej Mydlowski,  
Michael Poschmann, Jörg  
Rosenzweig, Frank Röthlein,  
Helmut Runkel, Celina  
Schwantes, Alexander  
Schwindt, Andreas  
Schwindt, Sascha  
Schwingen-Bernards,  
Sascha Thiebes, Felix-  
Samuel Walterscheid,  
Helmut Welsch, Dieter Zöllner  
*Bühnentechnikerin und  
Bühnentechniker*

### BÜHNENTECHNIK SCHAUSPIEL

Burkhard Schmoll  
*Leiter der Bühnentechnik*  
Philipp Klankert, Moritz  
Stanke, Alexander  
Wickenheisser  
*Bühnenmeister*  
Ralf Beilke, Michael  
Christoph, Larissa  
Fingerhuth, Elke Grösgen,  
Waldemar Klawikowski,  
Torsten Klein, Lillian  
Kowalski, Arnold Meik, Ralf  
Merzbach, David Pott,  
Christoph Schmitz, Heinz-  
Jürgen Schmitz, Werner  
Schmitz, Manfred  
Sommerhoff, Marco

Thelen, Marcel Warnk,  
Frank Wilsch, Ingo  
Wimmeroth  
*Bühnentechnikerinnen und  
Bühnentechniker*

**MASCHINEN-  
TECHNISCHE  
ABTEILUNG**  
Thomas Böhm  
*Maschinenmeister*

Christian Bell, Wilfried Bois,  
Stephan Borchardt, Stefan  
Söntgen, Horst Wenzel  
*Mitarbeiter*

### REQUISITE

Jan Thiel  
*Leiter*  
Alexandra Freyer, Elmar  
Geil, Nick Hütten, Maité  
Rohde-Weissert, Joachim  
Schowalter, Selina  
Schwaiger, Peter Tomczak,  
Michael Wolter  
*Requisiteurinnen und  
Requisiteure*

**TON- UND VIDEO-  
ABTEILUNG**  
Elisabeth Thomann  
*Leiterin*

Lars Figge, Stephan Mauel  
*Tonmeister*  
Achim Bönninghausen,  
Florian Schurz, Michael  
Schwalb, Martin Stennes,  
Miroslaw Wilner  
*Ton- und Videotechniker*

**TRANSPORT UND  
LOGISTIK**  
Walter Schneider  
*Leiter*

Uwe Bastian, Jörg Hess,  
Jens Kemp, Oliver  
Rosenhöfer, Andreas  
Strauss, Timo Welsch,  
Sergej Winterholler  
*Mitarbeiter*

### WERKSTATTBÜHNE

Achim Bädorf-Gehlen  
*Bühnentechnik*  
Michael Baumer  
Dimitrij Uvagin  
*Tontechniker*  
Ewa Górecki  
*Beleuchterin*

### WERKSTÄTTEN

Jan Schulze  
*Werkstättenleiter*  
Louisa Kaspar  
*Stellv. Werkstättenleiterin*  
Ingo Drolshagen  
*Material und Lagerverwaltung,  
Einkauf*

### DEKORATIONS WERKSTATT

Thomas Lorenz  
*Leiter*  
Katharina Bianca Meier  
Frank Steinhöfer  
*Mitarbeitende*  
Hannah Fischer  
*Auszubildende*

### MALSAAL

Judith König  
*Malsaalvorstand*  
Monika Schott  
*Stellv. Malsaalvorstand*  
Bettina von Keitz  
*Mentorin Auszubildende*  
Anja Fronda (*Elternzeit*),  
Tim Schäfer  
*Mitarbeitende*  
Franziska Link, N. N.  
*Auszubildende*

### PLASTIKER- UND KASCHUR- WERKSTATT

Bettina Göbel  
*Leiterin*

Maria Schudoma  
Lara Lisa Ludwig  
*Mitarbeiterinnen*  
Jödis Meinert  
*Auszubildende*



## SCHREINEREI

**Peter Brombach***Leiter***Gerd Beißel, Dirk****Brabender, Christian Engel,****Holger Eultgen, Dustin****Kramer, Ingo-Rainer****Seefeldt***Mitarbeiter***Hannah Dunkel,****Ricco Seebach***Auszubildende*

## SCHLOSSEREI

**Jörg Zanger***Leiter***Ralf Kelterbaum,****Thanh-Tri Nguyen, Peter****Renkel, Peter Schnirch,****Umberto Lucia***Mitarbeiter*

## HAUSTECHNIK

**Günther Hillenbrand**KOSTÜM-  
ABTEILUNG**Adelheid Pohlmann***Kostümdirektorin***Annette Künstler***Assistentin der**Kostümdirektorin***Marina Balzer, Johanna****Bendels, Petra Glatte, Gerd****Kreuzer, Ulrike Nolting,****Luisa von Puttkamer,****Simon Valentin***Mitarbeitende Gewandmeisterei***Jana Abt, Alexander Beisel,****Michaela Bendels, Katrin****Breuer, Evelyn Dalibor,****Bettina Duke, Frieda****Flaming, Annelie Fleck,****Elke Friedrich, Mirosława****Gorzka, Rahel Haas, Rudolf****Machura, Waldemar Moser,****Stephan Pecht, Susanna****Pejic, Saskia Pilger,****Gabriela Pytlik, Natalia****Strausfeld, Esmilce Vera,****Claudia Vick, Mirka Wulff***Mitarbeitende Schneiderei***Kim Reiners, Johanna****Pajonzek***Auszubildende***Burkhard Klein***Garderobenmeister***Dörte Ballo, Eva Filipowski,****Thomas Gräwe, Nouri****Hannan, Florentine****Kastert, Katia Köhler-****Campbell, Jessica Löhr,****Susanne Munzert, Barbara****Neubauer, Shirin Owzar,****Sonja Sbano, Sylvia****Schmoltz, Lilian Szokody,***Ankleiderinnen und Ankleider***Silke Hüsken***Fundus*

## MASKE

**Andreas Frank****Svenja Leger***Chefmaskenbildner**Chefmaskenbildnerin***Andrea Buuck-Graß***stellv. Chefmaskenbildnerin**Oper***Anke Ahlers, Brigitte****Bartetzki, Susanne Dietz,****Claudia Frank, Julia****Gehlen, Carla Hovenbitzer,****Heike Kehrwich, Elisabeth****Kiefer, Svenja Kuhlmann,****Madeleine Kurtz, Silke****Kuss, Anja Rutz, Annette****Scheller-Bolik, Yvonne****Thiele, Melanie Viswat,****Lara Wiemer***Maskenbildnerinnen*

## VERWALTUNG

**Rüdiger Frings***Kaufmännischer Direktor***Elisabeth Krämer***stellv. Kaufmännische Direktorin  
und Personalleiterin***Hanne Duncklenberg***Assistentin des Kaufmännischen  
Direktors und Leiterin  
Risikomanagement***Annegret Jonas***Mitarbeiterin der**Kaufmännischen Direktion***Susanne Hilsdorf***Controlling***Petra Huschina***stellv. Personalleiterin***Lena Döring, Nicole Fuchs,****Jennifer Hoss, Stefanie****Meyer, Traute Schulak, Inka****Weber***Mitarbeiterinnen**Personalabteilung***Ingeborg Szagun***Notenarchiv***Maria Schröder***Leiterin Rechnungswesen***Monika Fuck***stellv. Leiterin Rechnungswesen***Martina Deipenbrock***Mitarbeiterin Rechnungswesen***Johannes Herzog***Leiter Allgemeine Verwaltung***Sabine Mauel***Mitarbeiterin Allgemeine**Verwaltung***Mark Cleavenger, Jörg****Dittrich, Berthold****Kaminski, Sabine Mauel***EDV***Dirk Sterzel***Hausinspektor***Ralf Heller, Elmar Prang***stellv. Hausinspektoren***Naghem Abed, Stefan****Damaschke, Dieter****Mimzeck, Norbert Nitsch,****Sonja Zimmer***Mitarbeitende Hausverwaltung***Diethelm Mehlan***Assistenz Arbeits- und**Gesundheitsschutz***N. N., Ralf Böll***Heizung- Klima-Technik*

## THEATERKASSE

**Uwe Hüsken***Leiter***Miriam Watschounek***stellv. Leiterin**(Elternzeitvertretung)***Rebekka Mohrmann***(Elternzeit) stellv. Leiterin***Elke Baumann, Anika****Franke, Monika Gratz,****Djalil Kamalizade, Marion****Leyer, Naomi Liesenfeld***(Elternzeit), Arlette Loureiro,***Gertrud Mühlberg, Nicola****Toups, Brigitte Wilhelmi,****Julia Woelke***Mitarbeiterinnen*PERSONALRAT  
OPER, SCHAUSPIEL  
UND ORCHESTER**Thomas Schröder***Vorsitzender***Martin Wandel***Erster stellv. Vorsitzender***Bernd Winterscheid***Zweiter stellv. Vorsitzender und**Schwerbehindertenvertretung***Martina Wilke***Sekretariat***Christian Fischer,****Ingo Drolshagen, Frieda****Flaming, Christian Specht,****Sonja Zimmer, N. N.***Mitglieder*<sup>1</sup> Gast<sup>2</sup> für einen Teil der Spielzeit*Mitglied des Ensembles***Biografien und Fotos der  
Künstlerinnen und Künstler  
unter theater-bonn.de**BEETHOVEN  
ORCHESTER  
BONNORCHESTER-  
DIREKTION- UND  
VERWALTUNG**Dirk Kaftan***Generalmusikdirektor***Michael Horn***Orchesterdirektor***Felix von Hagen***Leiter Marketing***Tilmann Böttcher***Leitender Konzertdramaturg***Julia John***Assistentin des  
Orchesterdirektors***Markus Reifenberg***Pressereferent u. Referent des  
GMD***Eva Eschweiler (Elternzeit)****Lorna Bowden***(Elternzeitvertretung)**Musikvermittlerinnen**Konzertpädagoginnen***Anke Staus***Leiterin Orchesterverwaltung***Sonja Fecker, Karla****Krewel, Petra Bettag,****Barbara Hoffmann***Verwaltungsmitarbeiterinnen***Susanne Jach****Leoni Jüttendonk***Orchesterinspektorinnen***Axel Kobbelt-Ufermann***Notenbibliothekar***Jörg Mebus***Orchesterinspizient***Vincent Eich, Jan Mebus,****Goswin Spieß, Rico****Schmandt***Orchesterwarte*MUSIKERINNEN  
UND MUSIKER**Mikhail Ovrutsky, N. N.,****Artur Chermonov,****Jaehyeong Lee, Mugurel****Markos, Irakli Tsadaia,****Wolfram Lehnert, Theresia****Veale, Veronica Wehling,****Sonja Wiedebusch, Irina****Rohde, Daniele Di Renzo,****Alexander Lifland, Susanne****Salbego, Ieva Andreeva,****Hitoshi Ooka, Victoria****Gusachenko, Mladen****Drenić, Anna Putnikova***1. Violine***N. N., Maria Geißler,****Melanie Torres-Meißner,****Keunah Park, Dorothea****Stepp, Kristina Nukii, Beate****Ochs, Astrida Steinate,****Mechthild Bozzetti, Vivien****Wald, Stefanie Brewing,****Mareike Neumann, Pedro****de Vasconcelos Barreto,****Naoki Yamaguchi, Teresa****Simone***2. Violine***Ulrich Hartmann, Susanne****Roehrig, Anna Krimm,****N. N., Christian Fischer,****Martin Wandel, Engin****Lössl, Michael Bergen,****Susanne Dürmeyer,****Christine Kinder, Thomas****Plümacher, Johannes****Weeth, Ji Eun Yang***Viola***Grigory Alumyan, N. N.,****Markus Rundel, Se-Eun****Hyun, Markus Fassbender,****Benjamin Höhle-****Marttunen, Johannes Rapp,****Caroline Steiner, Ines****Altmann, Lena Ovrutsky-****Wignjosaputro,****N. N.***Violoncello*

## MITARBEITENDE

**Róbert Grondžel, N. N.,  
Maren Rabien, Andreas  
Marner, Harry Anderwaldt,  
Peter Cender, Frank Geuer,  
N. N.**  
*Kontrabass*

**Lucas Spagnolo, Mariska  
van der Sande, Eva Maria  
Thiébaud, Julia Bremm,  
Ursula Grote**  
*Flöte*

**Gunde Hamraths, Keita  
Yamamoto, Susanne van  
Zoelen-Lucker, N. N., N. N.**  
*Oboe*

**Hans-Joachim Mohrmann,  
Amelie Bertlwieser, Henry  
Paulus, Florian Gyßling,  
N. N.**  
*Klarinette*

**Benedikt Seel, Thomas  
Ludes, Henning Groscurth,  
Raymund Otten, N. N.**  
*Fagott*

**Gillian Williams, Geoffrey  
Winter, Daniel Lohmüller,  
Stephanie Davis, Rohan  
Richards, Thomas Kletti,  
N. N.**  
*Horn*

**Gregor Leczkowski, Bernd  
Fritz, Alfred Spliesgar,  
Jose Real Cintero, N. N.**  
*Trompete*

**Hans-Peter Bausch, Oliver  
Meißner, Gerhard Lederer,  
Rudolf Wedel, Nándor  
Németi**  
*Posaune*

**Christoph Schneider**  
*Tuba*

**Johanna Welsch**  
*Harfe*

**Markus Knoblen, Hermann-  
Josef Tillmann, Camillo  
Anderwaldt, Peter Hänsch**  
*Pauke/Schlagzeug*

### ORCHESTER- VORSTAND

**Rohan Richards**  
*Sprecher*  
**Mechthild Bozzetti,  
Mareike Neumann,  
Theresia Veale,  
Gillian Williams**

FREUNDE  
PARTNER  
FÖRDERER

### IMPRESSUM

Theater Bonn Spielzeit 22/23 | Generalintendant: Dr. Bernhard Helmich  
Kaufmännischer Direktor: Rüdiger Frings | Redaktion: Dramaturgie,  
Künstlerisches Betriebsbüro, Marketing, Vertrieb | Redaktionsleitung: Susanne  
Baertele | Gestaltung: Agnes Wittig-Latoszewski | Fotos: Thilo Beu | Druck:  
inpunkto:asmuth druck und medien gmbh | Redaktionsschluss: 01.04.2022  
Änderungen vorbehalten





Wir freuen uns Sie vor, während und nach Ihrem Besuch im Opernhaus Bonn bewirten zu dürfen.

Weitere Informationen und Reservierungen unter:

0228 / 24 25 47 41  
reservierungen@fidelio-bonn.de  
www.fidelio-bonn.de

## FREUNDE / FÖRDERER / PARTNER

### FREUNDE



### KULTURPARTNER



### KOOPERATIONSPARTNER



### PROJEKTFÖRDERER



### FÖRDERER



# Platziert.

Über 500 Wandhalter und Standdisplays für Printwerbung - A6 bis A4.

# Plakatiert.

Über 3600 Indoor- und Outdoor-Plakatrahen für A3 bis A0.

# Verführt.

Unser Couponheft mit einer vierteljährlichen Auflage von 100.000.

## Ihre Werbung in guten Händen.

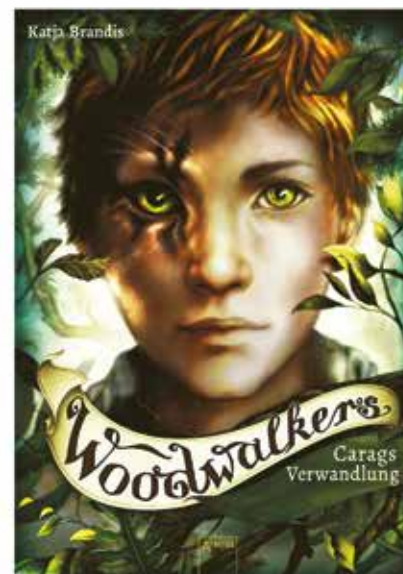
**Kulticus**



Tel. (0228) 280 32 84 [www.kulticus.de](http://www.kulticus.de)

## JUNGES THEATER BONN

### UNSERE HIGHLIGHTS IM HERBST 2022



„Woodwalkers“ lautet der Titel der Buchreihe von Bestseller-Autorin Katja Brandis. Das JTB erhielt nun das Recht, die beliebten Geschichten um Carag und die anderen Gestaltwandler zu dramatisieren und erstmalig auf eine Bühne zu bringen.

Die Uraufführung findet am Sa., 3.9. im Telekom-Forum statt.

Für Publikum ab 8 Jahren



„Urmel aus dem Eis“ ist das erfolgreichste Kinderbuch von Max Kruse und ist auch dank der Verfilmung durch die „Augsburger Puppenkiste“ seit Generationen beliebt. Die Geschichte wurde jetzt von Susanne Lütje und Anne X. Weber neu für die Bühne bearbeitet.

Die Premiere findet am So., 30.10. statt.

Für Publikum ab 5 Jahren

#### WEITER IM REPERTOIRE:

Der Gröffelo • Pettersson und Findus • Das NEINHorn • Die Schule der magischen Tiere • Die unendliche Geschichte • Geheime Freunde • Der Trafikant • Das letzte Angebot •

HERMANNSTR. 50  
53225 BONN



bonnische FREUDE.  
JOY JOIE BONN.

TEL. (0228) 46 36 72  
[WWW.JT-BONN.DE](http://WWW.JT-BONN.DE)



**Theater- und Konzertkasse am  
Münsterplatz**

Windeckstraße 1, 53111 Bonn  
Mo. – Fr. 10 – 14 und 15 – 18 Uhr  
Sa. 10.30 – 16 Uhr  
**Telefonische Kartenbestellung**  
Mo. – Sa. 10 – 15 Uhr  
Tel. 0228 – 77 80 08

**Kasse im Schauspielhaus**

Theaterplatz, Am Michaelshof 9  
53177 Bonn-Bad Godesberg  
Mo. – Fr. 10 – 14 und 15 – 18 Uhr  
Sa. 10 – 13 Uhr  
**Telefonische Kartenbestellung**  
Mo. – Sa. 10 – 15 Uhr  
Tel. 0228 – 77 80 22

**Kartenreservierung per E-Mail**  
theaterkasse@bonn.de

Vom 27. Juni bis 31. Juli 2022 sind die  
Theaterkassen geschlossen.

**Abendkassen**

Die Abendkassen im Opern- und  
Schauspielhaus sind jeweils eine Stunde  
und in der Werkstatt jeweils eine halbe  
Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.  
Schauspielhaus Tel. 0228 – 77 80 22  
Opernhaus Tel. 0228 – 77 36 68  
Werkstatt Tel. 0228 – 77 82 19  
Pforte Opernhaus Tel. 0228 – 77 80 00  
Pforte Schauspielhaus Tel. 0228 – 77 80 01

**Abonnement 22/23**

Abonnentinnen und Abonnenten erhalten  
vom 13. bis 19. Mai 2022 ein Vorkaufsrecht  
auf alle Abonnements 22/23.

**Abweichende Vorverkaufsstarts 2022**

Der Vorverkauf aller Veranstaltungen im  
Opernhaus (*ausgen. Sonderveranstaltungen und Gastspiele*) und der Schauspiel-  
haus-Premieren der Saison 22/23 startet  
am 20. Mai 2022.

Der Vorverkauf für September beginnt am  
17. Juni. Der Vorverkauf für Oktober be-  
ginnt am 19. August 2022.

Allgemein starten die Vorverkäufe mit  
Erscheinen des Monatsleptellos, in der  
Regel ca. sechs Wochen vor dem jeweiligen  
Monat. Gekaufte Karten werden nicht zu-  
rückgenommen. Bereits bezahlte Tickets  
können an der Abendkasse abgeholt werden.

**Parken am Opernhaus**

Opernparkgarage: ab einer Stunde vor  
Vorstellungsbeginn bis einer Stunde nach  
Veranstaltungsende zum Preis von 5 Euro.  
Parkgarage im Hilton Bonn: 18 Uhr bis  
0.00 Uhr zum Operntarif von 5 Euro.

**Anfahrt zum Opern- und Schauspielhaus**  
mit ÖPNV-Verbindungen unter:  
www.swb-busundbahn.de

**Opernhaus**

Am Boeselagerhof 1, 53111 Bonn

**Schauspielhaus**

Theaterplatz, Am Michaelshof 9,  
53177 Bonn

**Werkstatt**

Rheingasse 1, 53111 Bonn

**Zum aktuellen  
Hygienekonzept**



# ABO KADDA BRA

**Neuer Spielplan mit bis zu 40 % Rabatt.**  
**Jetzt Ihr Theater-Abo sichern!**

theater-bonn.de/abos

## ABO-BESTELLUNGEN 22/23

#1 Abo wählen

#2 Preisgruppe wählen

#3 ggf. Ermäßigungsnachweis beifügen

☐ NEUBESTELLUNG☐ ÄNDERUNGEN EINES BESTEHENDEN ABO**FESTABO**

|                    | OPER                     | SCHAUSPIEL               | ANZAHL |
|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------|
| PREMIERE           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |
| PREMIERE WERKSTATT | /                        | <input type="checkbox"/> |        |
| MI                 | /                        | <input type="checkbox"/> |        |
| DO                 | /                        | <input type="checkbox"/> |        |
| MI/DO              | <input type="checkbox"/> | /                        |        |
| FR                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |
| SA                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |
| SO                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |
| SO-NACHM.          | <input type="checkbox"/> | /                        |        |
| TANZ               | <input type="checkbox"/> | /                        |        |

**HABEN SIE EINEN WUNSCHSITZPLATZ?**

| PARKETT                  | 1. RANG                  | 2. RANG                  |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

☐ Ich nehme die Ermäßigungen für Kinder, Schüler/-innen, und Studierende, Auszubildende bis einschließlich 26 Jahren, Personen im freiwilligen sozialen Jahr, Freiwillige im Sinne des Bundesfreiwilligendienstgesetzes, Bonn-Ausweis-Inhaber oder Schwerbehinderte in Anspruch. Ein Nachweis ist angefügt.

**KARTENSERVICE**

TEL. 0228-77 80 08

THEATERKASSE@BONN.DE

**WAHLABO**

|             | OPER                     | SCHAUSPIEL               | ANZAHL |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------|
| W4          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |
| W6          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |
| W8          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |
| W6 OPER/SSH | <input type="checkbox"/> |                          |        |

|                   |                          |  |
|-------------------|--------------------------|--|
| YOUNG & MORE CARD | <input type="checkbox"/> |  |
| THEATERCARD 1+    | <input type="checkbox"/> |  |
| THEATERCARD 2+    | <input type="checkbox"/> |  |

**ICH MÖCHTE MEIN ABO IN DER PREISGRUPPE**

| I                        | II                       | III                      | IV                       |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

BITTE  
AUSREICHEND  
FRANKIEREN

THEATERBONN  
KARTENSERVICE  
WINDECKSTRASSE 1,  
53111 BONN

☐ NEUKUNDE ☐ BEREITSKUNDE, KD-NR.:  
EINTRAGUNGEN BITTE IN DRUCKSCHRIFT

NAME, VORNAME  
ANSCHRIFT  
PLZ / WOHNORT  
TELEFON  
E-MAIL

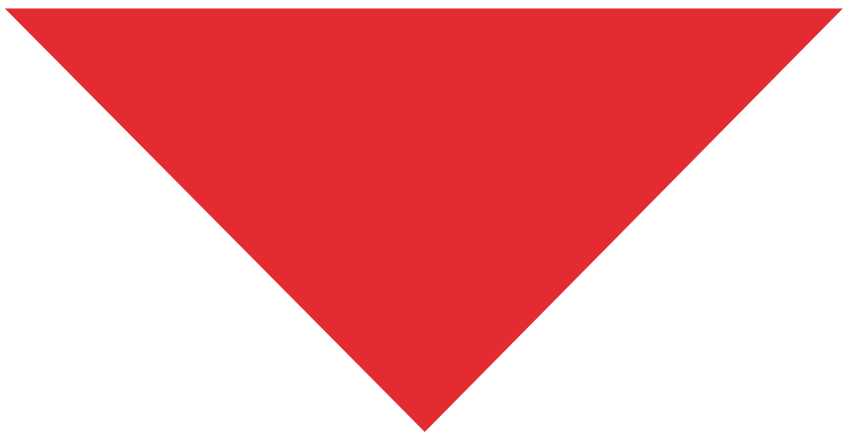
Ich bestelle hiermit verbindlich, unter Anerkennung der allgemeinen Geschäftsbedingungen und der Abonnementsbedingungen, ab Spielzeit \_\_\_\_\_ als Geschenk- / Einmal-Abo ☐

☐ Bitte informieren Sie mich per E-Mail über weitere Angebote/ Veranstaltungen per Newsletter.

Sie können unsere Datenschutzhinweise unter theater-bonn.de/datenschutz einsehen.

Datum/Ort \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

  
THEATER BONN  
OPER | SCHAUSPIEL | TANZ



[THEATER-BONN.DE](http://THEATER-BONN.DE)