

OPERNHAUS

SCHAUSPIELHAUS

WERKSTATT / ANDERE SPIELORTE

DI **01** **18 Uhr** Bar65 FOKUS|33|
**OPER TRIFFT WISSENSCHAFT:
 BUCHVORSTELLUNG
 DISKONTINUITÄTEN**
 MIT Dr. Bernhard Helmich, Prof. Dr. Tobias Janz
 Eintritt frei

19.30 Uhr FOKUS|33|
MUSIK FÜR DIE LEBENDEN
 von Gija Kantscheli
 ML D. Mayr | RE M. Didenko
 MIT R. Rachbauer, T. Yun, K. von Bennigsen,
 A. Gesell, G. Kanaris, T. Lin
 EUR 11 – 66



19 Uhr
 BETTER TOGETHER – U27
theater-bonn.de/u27-anmeldung

MI **02** **11.30 Uhr | Schulvorstellung** PORTAL
DIE BLAUE SAU
 von Anno Schreier
 ML M. Jörling | RE Y. Kalesidis
 MIT K. von Bennigsen, S. Sánchez, C. Quadt,
 C. Rumstadt, M. Morouse u.a.
 Anmeldung unter
theater-bonn.de/schulvorstellung-anmeldung
 EUR 12 (erm. 6)

DO **03** **19.30 Uhr**
DIE DREIGROSCHENOPER
 von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik)
 unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann
 ML D. Mayr | RE S. Solberg
 MIT D. Stock, Ö. Karadeniz, M. Kracht, J. K. Philippi,
 T. Kählerlert, M. Heeschen, I. Siebert, W. Eilers,
 A. Reinhardt, J. Z. Eckstein
 EUR 11 – 55 | Abo S-DO

20 Uhr | 19.30 Uhr offenes Singen
HOCHZEIT (SVADBA)
 ML I. Horvat | RE A. Pape
 MIT S. Blattert, A. Grünwald, A. Guz, C. Holt,
 T. Pypker, N. Wacker
 EUR 16,50

FR **04** **19.30 Uhr** PORTAL
DIE BLAUE SAU
 EUR 11 – 29,70

SA **05** **18 Uhr** Bar65 FOKUS|33|
OPER TRIFFT WISSENSCHAFT:
 In Kooperation mit der Deutschen UNESCO-
 Kommission
 Eintritt frei

19.30 Uhr FOKUS|33|
MUSIK FÜR DIE LEBENDEN
 EUR 11 – 66 | Abo O-SA

19.30 Uhr
LESUNG
**UWE WITTSTOCK,
 KARL MARX IN ALGIER**
 In Kooperation mit der Parkbuchhandlung.
 Tickets über die Parkbuchhandlung.

Foyer **15 – 16.30 Uhr** Probebühne 1
**THEATERWORKSHOP
 FÜR ERWACHSENE**
 Nur in Zusammenhang mit einer Eintrittskarte für die
 Vorstellung HOCHZEIT (SVADBA) am 07.07.
 Anmeldung unter
theater-bonn.de/Workshop-erwachsene
 Eintritt frei

SO **06** 18 – 20.50 Uhr
DIE ZAUBERFLÖTE
von Wolfgang Amadeus Mozart
ML H. Helfricht | RE nach J. Rose
MIT S. Sánchez, K. von Bennigsen, P. Kudinov,
L. Mostin, C. Rumstadt u. a.
EUR 13,20 – 77

11 Uhr
BEETHOVEN ORCHESTER BONN
**KINDERKONZERT 4:
DER KLEINE PRINZ**
ML D. J. Mayr
MIT I. Siebert
EUR 13,20 (erm. 6,60)

PORTAL
B

MO **07**

20 Uhr | 19.30 Uhr offenes Singen
HOCHZEIT (SVADBA)
EUR 16,50

DI **08** 11 Uhr | Schulvorstellung
DIE BLAUE SAU
Anmeldung unter
theater-bonn.de/schulvorstellung-anmeldung
EUR 12 (erm. 6)

PORTAL
B

16.30 Uhr Friedrichstraße 5
**VIERTELTÖNE – MUSIK FÜR
ALLE**
Musikworkshop, Songwriting, Jam
Eintritt frei

ZUM LETZTEN MAL

MI **09** 19.30 Uhr
DIE DREIGROSCHENOPER
EUR 11 – 55 | Abo S-Mi, O-MIDO

ZUM LETZTEN MAL

20 Uhr | 19.30 Uhr offenes Singen
HOCHZEIT (SVADBA)
EUR 16,50

ZUM LETZTEN MAL

DO **10** 19.30 Uhr FOKUS|33|
MUSIK FÜR DIE LEBENDEN
EUR 11 – 66

ZUM LETZTEN MAL

FR **11** 19.30 – 22.20 Uhr
DIE ZAUBERFLÖTE
MIT T. Schabel als Sarastro
EUR 13,20 – 77 | Abo O-FR

SA **12** 19.30 Uhr
KEHRAUSKONZERT 2025
ML Dirk Kaffan
EUR 11 – 66

LEGENDE: ML Musikalische Leitung RE Regie

Wir empfehlen, Karten für Veranstaltungen in unseren Spielstätten ausschließlich an unseren Theaterkassen, über unsere Website oder über offizielle Vertriebspartner zu erwerben. Mehr Infos auf theater-bonn.de!

25
26

NEUE SPIELZEIT ENTDECKEN



Förderer

FREUDE.
JOY.
JOIE.
BONN.

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Kulturpartner

WDR 3

UNIVERSITÄT



JOHN DEUTSCH
KUNSTFORSCHUNG
UND KUNSTLEHRE

ZHF

Kooperationspartner

BEETHOVEN
ORCHESTER
BONN



JUNGES THEATER BONN



THEATER BONN

FARM DER TIERE

JULI
2025

THEATER BONN



ENTDECKEN / PORTAL

BETTER TOGETHER

U27

Studierende und junge Interessierte aufgepasst!

Wenn Du lieber in Gesellschaft statt alleine in die Oper gehst, dann ist BETTER TOGETHER etwas für Dich! Wir treffen uns vor Vorstellungsbeginn, grooven uns schon mal gemeinsam auf das Stück ein und plaudern in der Pause weiter. Denn gemeinsam macht der Opernbesuch doppelt Spaß!

→ theater-bonn.de/u27-anmeldung

MUSIK FÜR DIE LEBENDEN

1. JULI, OPERNHAUS

.....

VIERTELTÖNE – MUSIK FÜR ALLE

Ein letztes Mal in dieser Spielzeit kommen wir zusammen, um verschiedene Instrumente und ihre Klänge zu entdecken. In geselliger Runde teilen wir Lieder miteinander, schreiben Songs oder vertonen unsere Geschichten. Egal ob jung oder alt, mit oder ohne Vorkenntnissen. Bei uns sind alle willkommen! Instrumente stellen wir zur Verfügung, freuen uns aber auch, wenn ihr Eure eigenen mitbringt. Schaut einfach vorbei!

8. JULI, LEERSTAND ALS BEGEGNUNGSRAUM

Friedrichstraße 5, 53111 Bonn

EXTRAS

LESUNG

PARKBUCHHANDLUNG
UWE WITTSTOCK, KARL MARX IN ALGIER

Am 18. Februar 1882 besteigt Karl Marx in Marseille den Dampfer »Said« und verlässt zum ersten Mal Europa. Er ist krank und hofft auf Genesung in Algier. Anhand von teils unpublizierten Quellen erzählt Uwe Wittstock höchst lebendig von der letzten großen Reise des Denkers und blickt mit ihm zurück auf sein außergewöhnliches Leben.

In Kooperation mit der Parkbuchhandlung. Tickets sind in der Parkbuchhandlung oder über Eventbrite erhältlich.

5. JULI, SCHAUSPIELHAUS FOYER

.....

OFFENES SINGEN VOR HOCHZEIT (SVADBA)

Mit Rhythmen spielen, Klänge kreisen lassen und den Körper wach bekommen – das alles ist in 30 Minuten möglich! Zu den letzten drei Vorstellungen von HOCHZEIT (SVADBA) laden wir zum Offenen Singen 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn ein. Keine Anmeldung nötig, machen Sie einfach mit!

3./7./9. JULI, WERKSTATT



**QUATSCH
KEINE OPER!**
OPERNHAUS



Jetzt Tickets für
Termine der neuen
Spielzeit 25 | 26 sichern!
QUATSCHKEINEOPER.DE

OPER TRIFFT WISSENSCHAFT

Das preisgekrönte Forschungsprojekt FOKUS'33, das sich mit dem Verschwinden und Verbleiben von Opernwerken zwischen 1933 und 1945 befasste, mündete 2023 in einer Symposium in Kooperation mit der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn. Die Vorträge erscheinen nun im Sammelband *Dis/kontinuitäten: Oper und Operngeschichte zwischen Weimarer Republik und früher Bundesrepublik*. Dieser Band beleuchtet die komplexen Entwicklungen des Musiktheaters im 20. Jahrhundert – von der Weimarer Republik über den Nationalsozialismus bis in die frühe Bundesrepublik. Mit vielfältigen Fallstudien hinterfragen die Autorinnen und Autoren gängige Periodisierungen und zeigen wie sich die Oper zwischen Innovation, Kontinuität und medialem Wandel behauptete. Mitherausgeber Prof. Dr. Tobias Janz stellt die Neuerscheinung dem Bonner Publikum vor. Generalintendant Dr. Bernhard Helmich reflektiert über seine Praxiserfahrungen und gibt einen Ausblick auf die nächste Projektphase.

1. JULI, OPERNHAUS BAR65

.....

THEATERWORKSHOP FÜR ERWACHSENE HOCHZEIT (SVADBA)

In diesem exklusiven Workshop für Frauen wird die Produktion HOCHZEIT (SVADBA) szenisch und musikalisch erforscht. Dabei wird mit Klängen experimentiert und das Ritual »Hochzeit« aus weiblicher Perspektive betrachtet. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. In Verbindung mit einer Eintrittskarte für die Vorstellung am 7. Juli ist der Workshop kostenlos buchbar. Die Plätze sind begrenzt! Anmeldung unter theater-bonn.de/Workshop-erwachsene

5. JULI, OPERNHAUS PROBEBÜHNE 1

DIE NEUE SPIELZEIT 25|26 IN DER OPER

Werke großer italienischer und deutscher Komponisten, Uraufführungen sowie selten gespielte Perlen der Opernliteratur erwarten das Publikum in der Spielzeit 2025/26 im Opernhaus. Den Anfang macht Verdis Meisterwerk NABUCCO. Der berühmte Chor *Flieg, Gedanke, auf goldenen Schwingen* wurde in Italien zur Hymne an die Freiheit – und könnte aktueller nicht sein. Weiter geht es mit NESSUN DORMA! Mit großer Liebe zu Italien und einem Augenzwinkern präsentieren Spitzen-solistinnen und -solisten Highlights der italienischen Oper.

Ab Ende Oktober wird es unterhaltsam und turbulent: mit dem Musical TOOTSIE. Nach dem Riesenerfolg der europäischen Erstaufführung in München kommt das Stück nun nach Bonn. Ebenfalls im Herbst kehrt Grandseigneur Peter Konwitschny zurück ans Haus. In seiner theatralischen Untersuchung wirft er einen unkonventionellen Blick auf eine der rätselhaftesten Opern überhaupt: DIE FRAU OHNE SCHATTEN.

Im Rahmen der Reihe FOKUS'33 feiert DIE AMEISE des mit nur 30 Jahren verstorbenen Komponisten Peter Ronnefeld Premiere. Es ist die erste Neuinszenierung dieser überaus schwungvollen Oper mit Jazzelementen seit 1969.

Regisseur Matthew Wild, 2024 mit dem Opernwelt-Preis für die Produktion des Jahres ausgezeichnet, verlegt ab Januar DER BARBIER VON SEVILLA nach Bonn – und sprengt mit seinem mitreißenden Plädoyer für Toleranz sämtliche Genre-grenzen. Mit AWAKENING ist eine Uraufführung des preisgekrönten Komponisten Param Vir zu erleben. Mit Vasily Barkhatov hat er einen der gefragtesten Regisseure der Opernszene an seiner Seite.

Regisseur Leo Muscato, der die Saison 2024/25 an der Mailänder Scala eröffnet hat, wagt sich gemeinsam mit Generalmusikdirektor Dirk Kaftan an Verdis Meisterwerk OTELLO. In der Titelrolle ist Publikumsliebling George Oniani zu erleben. Nach fulminanten Erfolgen, etwa von FIDELIO, bringt Regisseur Volker Lösch Anfang Mai den FREISCHÜTZ in einer aktualisierten Fassung auf die Bühne des Bonner Opernhauses.

... und das ist nur ein kleiner Vorgeschmack auf das, worauf Sie sich in der Spielzeit 2025/26 freuen können!

DIE NEUE SPIELZEIT 25|26 IM SCHAUSPIEL

Die Spielzeit 2025/26 beginnt im Schauspielhaus mit einem ganz besonderen Paukenschlag: DIE ODYSSEE, Uraufführung einer Sprechoper (Auftragskomposition Ketan Bhatti) für Schauspielerinnen, Schauspieler und Orchester unter der musikalischen Leitung von Generalmusikdirektor Dirk Kaftan und dem Hausregisseur Simon Solberg – eine einmalige Vernetzung des Theater Bonn mit dem Beethovenfest und dem Beethoven Orchester Bonn. DIE ODYSSEE nach Homer bringt Sprache und Musik in ein kraftvolles Zusammenspiel, ist Zwiegespräch, Dialog und orgiastischer Rausch in einem und eröffnet die Spielzeit mit einem episch-musikalischen Auf- und Ausbruch der Sinnlichkeit.

Im weiteren Verlauf der Spielzeit begegnen sich Klassiker und Gegenwart, Komödie und Tragödie: Werke wie z. B. Max Frischs BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER treffen auf neue dramatische Stimmen wie SANKT FALSTAFF (eine Neubearbeitung der Falstaff-Motive bei Shakespeare von Ewald Palmetshofer) oder DIE WAFFEN NIEDER! (eine Adaption des ersten deutschen Anti-Kriegsromans von Bertha von Suttner). Passend zu den bevorstehenden Kommunalwahlen wird DAS BEISPIELHAFTE LEBEN DES SAMUEL W. von Lukas Rietzschel in der Werkstatt inszeniert: Das Stück spielt vor einer kommunalen Wahl in einer mittelgroßen Stadt. Auf einer lebhaften Wahlversammlung treffen im Vorfeld eines Kandidaten-Duells Politiker, Wähler und Presse aufeinander. Die Spannung ist hoch und jede Menge Fragen sind offen.

Mit insgesamt 14 Premieren entfaltet sich die neue Spielzeit im Schauspiel als eine abenteuerliche Reise entlang des Spannungsfeldes zwischen Macht und Verantwortung – zwei Kräfte, die Schicksale formen, Systeme erschüttern und Menschen herausfordern. In den Geschichten auf unseren Bühnen ringen Figuren um Einfluss, stellen sich moralischen Dilemmata und stehen vor der Frage: Wer trägt Verantwortung – und wer entzieht sich ihr? Und was haben wir damit zu tun?

SERVICE

VORVERKAUF

Bestellte Tickets müssen nach Bestätigung durch die Vorverkaufskasse innerhalb von fünf Tagen abgeholt werden oder bezahlt sein. Gekaufte Tickets werden nicht zurückgenommen. Bereits bezahlte Tickets können an der Abendkasse abgeholt werden. Ihre Tickets können Sie als Fahrausweis im erweiterten VRS-Netz zum Besuch der Veranstaltung nutzen. Es gelten die AGB des Theater Bonn.

THEATERKASSEN

Theater- und Konzertkasse am Münsterplatz
Windeckstraße 1, 53111 Bonn
Öffnungszeiten: Mo-Fr 10-14 und 15-18 Uhr | Sa 10-16 Uhr

Kasse im Schauspielhaus, Theaterplatz
Am Michaelshof 9, 53177 Bonn
Öffnungszeiten: Mo-Fr 10-14 und 15-18 Uhr | Sa 10-13 Uhr

KUNDENSERVICE

0228/778008 und 778022 | Mo-Sa 10-15 Uhr
theaterkasse@bonn.de

ONLINE-SHOP

Hier geht es direkt zu
Tickets.theater-bonn.de



ABENDKASSEN

Die Abendkassen öffnen eine Stunde vor Vorstellungsbeginn, in der Werkstatt und an den Außenspielstätten jeweils 30 Minuten vorher.

SPIELSTÄTTEN

Opernhaus, Am Boeselagerhof 1, 53111 Bonn, Tel 0228/773668
Schauspielhaus, Am Michaelshof 9, 53177 Bonn, Tel 0228/778022
Werkstatt, Rheingasse 1, 53111 Bonn, Tel 0228/778219

ENGLISCHE ÜBERTITEL ENGLISH SURTITLES

Für unser internationales Publikum werden bei allen Opernproduktionen neben den deutschen auch englische Übertitel gezeigt.
International guests can enjoy all operas with English surtitles.

EHRENAMTLICHE OPERNFÜHRERINNEN & OPERNFÜHRER

... freuen sich auf Ihre Fragen zu Werk und Inszenierung. Bei allen Opernabenden ab 60 Minuten vor Beginn der Vorstellung und in der Pause.

FOLGEN SIE UNS!



IMPRESSUM: THEATER BONN | *Generalintendant:* Dr. Bernhard Helmich Kaufm. *Direktor:* Rüdiger Frings | Spielzeit 2024/25 | *Redaktionsleitung:* Annabell Dornieden | *Redaktion:* Dramaturgie, Kommunikation | *Gestaltung:* Larissa Mundt Alves | *Foto quer:* Bettina Stöß, *Foto hoch:* Matthias Jung | *Redaktionsschluss:* 9. Mai 2025 | *Druck:* Köllen Druck+Verlag GmbH

[Änderungen vorbehalten](#)

