





## OPERNHAUS

## KAMMERSPIELE

WERKSTATT  
ANDERE SPIELORTE

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| FR | <b>01</b><br>19.30–22.30 H<br><b>FIGAROS HOCHZEIT</b><br>(LE NOZZE DI FIGARO)<br>Wolfgang Amadé Mozart   D. Kaftan [ML]<br>EUR 57,20–11   Abo O–FR   Opernführer  | 19.30–22.30 H<br><b>UNTERLEUTEN</b><br>nach dem Roman von Juli Zeh<br>EUR 29,70–9,90   | 20 H<br><b>SCHLAFENDE HUNDE (UA)</b><br>Lothar Kittstein<br>EUR EUR 15,40   |
| SA | <b>02</b><br>19.30–22.15 H<br><b>TURANDOT</b><br>Giacomo Puccini   S. Zilias [ML]<br>EUR 51,70–11   | 19.30 H<br><b>WUT</b><br>Elfriede Jelinek<br>EUR 29,70–9,90   Abo S–SA   |   |
| SO | <b>03</b><br>11 H <b>EINFÜHRUNGSMATINEE</b> <small>FOYERBÜHNE</small><br><b>OBERST CHABERT</b><br>Moderation M. Schwering<br>EUR 8,80–5,50<br>freier Eintritt für Abonnenten des Theater Bonn<br>Ab 12 H BRUNCH   EUR 14,50<br>Vorbestellungen: th@elfbisfuenf.de<br>16 H<br><b>I DUE FOSCARI</b><br>Giuseppe Verdi   W. Humburg [ML]<br>EUR 62,70–11   Abo O–SNO   Opernführer         | 18 H<br><b>ZUR SCHÖNEN AUSSICHT</b><br>Komödie von Ödön von Horváth<br>EUR 35,20–9,90  | <b>Mehr Informationen über das Theater Bonn gibt es online:</b><br>FOLGEN SIE UNS AUF FACEBOOK, INSTAGRAM, TWITTER UND AUF THEATER-BONN.DE<br>    |
| MI | <b>06</b><br><b>FÜR THEATERBEGEISTERTE UND WIEDERHOLUNGSTÄTER!</b><br><b>A</b> wie Abschied: Mit dieser Spielzeit endet die Direktion von Nicola Bramkamp und viele Schauspielinszenierungen sind ein letztes Mal auf der Bühne der Kammerspiele zu sehen. Für ausgewählte, mit <b>A</b> bezeichnete Aufführungen wird ein <b>Rabatt von 30%</b> auf den regulären Kartenpreis gewährt. |  | 20–21.20 H<br><b>NŌ NŌ NŌ (UA)</b><br>TÜCKEN UND ABGRÜNDE DES AMERIKANISCHEN TRAUMS<br>ein Projekt von Gavin Quinn   EUR 15,40  |
| DO | <b>07</b>   | 19.30–22 H 18.30 H EINFÜHRUNG SPEZIAL<br><b>FESTIVAL 100 JAHRE NOVEMBERREVOLUTION</b><br><b>KARL UND ROSA</b><br>nach dem Roman von Alfred Döblin<br>EUR 29,70–9,90<br><b>WIEDER IM SPIELPLAN!</b> | 20–21.30 H<br><b>DON QUIJOTE</b><br>frei nach Miguel de Cervantes<br>EUR 15,40  |
| FR | <b>08</b><br>20 H<br><b>FREITAGSKONZERT 7</b><br>Feuervogel   | 19.30–22 H <b>A</b> <b>ZUM LETZTEN MAL!</b><br><b>BUDDENBROOKS</b><br>nach Thomas Mann   EUR 29,70–9,90  | 20.30–21.30 H<br>KIRCHE ST. MARIEN BAD GODESBERG<br><b>ANSICHTEN EINES CLOWNS</b><br>Gastspiel des Theater Bonn anlässlich der NACHT DER OFFENEN KIRCHEN 2018   |
| SA | <b>09</b><br>18 H<br><b>I DUE FOSCARI</b><br>EUR 62,70–11   Opernführer   | 19.30 H<br><b>WUT</b><br>EUR 29,70–9,90  | 20 H<br><b>SCHLAFENDE HUNDE (UA)</b><br>EUR EUR 15,40   |
| SO | <b>10</b><br>11 H<br><b>IM SPIEGEL 3</b><br>Tears of Nature<br>19.30–22.30 H<br><b>FIGAROS HOCHZEIT</b><br>EUR 57,20–11   Opernführer   | 18–21 H<br><b>JEDER STIRBT FÜR SICH ALLEIN</b><br>nach dem Roman von Hans Fallada<br>EUR 41,80–13,20<br>anschl. Theatergespräche über Gott und die Welt  |   |

|    |    |  |   |   |
|----|----|--|---|---|
| DI | 12 |  | 19.30–22.30 H<br><b>JEDER STIRBT FÜR SICH ALLEIN</b><br>EUR 41,80–13,20   | 20 H<br><b>PREMIERE</b><br>FESTIVAL 100 JAHRE NOVEMBERREVOLUTION<br><b>EURE ORDNUNG IST AUF SAND GEBAUT</b><br>ein multimediales Projekt über R. Luxemburg<br>Regie J. Grothgar, E. Tandler, F. Werth<br>EUR 9,90   anschl. Premierenfeier im Foyer |
| MI | 13 |  | 19.30 H<br><b>WUT</b><br>EUR 29,70–9,90   Abo S–MI<br>anschl. Theatergespräche<br>über Gott und die Welt  | 20 H<br><b>SCHLAFENDE HUNDE (UA)</b><br>EUR 15,40   |
| DO | 14 | 19.30–22 H<br><b>ECHNATON</b><br>Philip Glass   S. Zilias [ML]<br>EUR 57,20–11   Opernführer   | 19.30–22.30 H<br><b>UNTERLEUTEN</b><br>EUR 29,70–9,90   | 14. JUNI FOYERBÜHNE, OPERNHAUS<br><b>PUBLIKUMSGESPRÄCH</b><br>im Anschluss an die Vorstellung ECHNATON  |
| FR | 15 | 10.30 H THEATERCONTAINER A. D. OPER<br><b>SOPHIE UND DAS GEHEIMNIS-<br/>VOLLE FLÜSTERN DIESER WELT</b><br>Hörtheater nach Roald Dahl<br>EUR 12,- / 6,-   | 19.30–22.30 H<br><b>DIE SCHMUTZIGEN HÄNDE</b><br>Jean-Paul Sartre<br>EUR 35,20–9,90   | 20–21.30 H <b>ZUM LETZTEN MAL!</b><br><b>DIE PRÄSIDENTINNEN</b><br>Werner Schwab<br>EUR 15,40   |
| SA | 16 | 19.30–22.15 H<br><b>TURANDOT</b><br>M. Medved [ML]<br>EUR 51,70–11   | 19.30 H<br><b>ZUR SCHÖNEN AUSSICHT</b><br>EUR 35,20–9,90   Abo S–SA   |   |
| SO | 17 | 11 H THEATERCONTAINER A. D. OPER<br><b>SOPHIE UND DAS GEHEIMNIS-<br/>VOLLE FLÜSTERN DIESER WELT</b><br>EUR 12,- / 6,-  | 18–21 H<br><b>BONNOPOLY (UA)</b><br>DAS WCCB, DIE STADT UND<br>IHR AUSVERKAUF<br>EUR 41,80–13,20  |   |
|    |    | 18 H <b>PREMIERE</b><br><b>OBERST CHABERT</b><br>Hermann Wolfgang von Walterhausen<br>J. Lacombe [ML], Roland Schwab [I]<br>EUR 62,70–11   Abo O–PR   Opernführer<br>anschl. Premierenfeier im Foyer |   |   |
| DI | 19 |  | 19 H FOYERBÜHNE<br><b>EXKLUSIVE EINFÜHRUNG FÜR<br/>ABONNENTEN/INNEN IN DIE NEUE<br/>SPIELZEIT DES SCHAUSPIELS</b><br>Freier Eintritt  | 20–21.40 H <b>ZUM LETZTEN MAL!</b><br><b>SUPERGUTMAN (UA)</b><br>Lukas Linder<br>EUR 15,40  |
| MI | 20 | 19.30–22 H<br><b>ECHNATON</b><br>EUR 57,20–11<br>Opernführer   | 19.30 H<br><b>ZUR SCHÖNEN AUSSICHT</b><br>EUR 35,20–9,90  | 20–21.20 H <b>ZUM LETZTEN MAL!</b><br><b>NŌ NŌ NŌ (UA)</b><br>TÜCKEN UND ABGRÜNDE DES<br>AMERIKANISCHEN TRAUMS   EUR 15,40  |
| DO | 21 | 19.30 H<br><b>OBERST CHABERT</b><br>EUR 51,70–11   Abo O–MIDO<br>Opernführer   | 19.30 H<br><b>WUT</b><br>EUR 29,70–9,90   | 20 H<br><b>SCHLAFENDE HUNDE (UA)</b><br>EUR 15,40   |
| FR | 22 | 19.30–22.15 H <b>ZUM LETZTEN MAL IN<br/>DIESER SPIELZEIT!</b><br><b>TURANDOT</b><br>EUR 51,70–11   | 19.30–22.30 H (A) <b>ZUM LETZTEN MAL!</b><br><b>DIE SCHMUTZIGEN HÄNDE</b><br>EUR 35,20–9,90   |   |
| SA | 23 | 19.30–22 H<br><b>EVITA</b><br>Andrew Lloyd Webber   J. Grimm [ML]<br>EUR 57,20–11  | 11 H Matinee zur Verleihung des<br><b>Theaterpreises THESPIS</b><br>19.30–22.30 H (A) <b>ZUM LETZTEN MAL!</b><br><b>JEDER STIRBT FÜR SICH ALLEIN</b><br>EUR 41,80–13,20     | 20 H <b>ZUM LETZTEN MAL!</b><br>FESTIVAL 100 JAHRE NOVEMBERREVOLUTION<br><b>EURE ORDNUNG IST<br/>AUF SAND GEBAUT</b><br>EUR 9,90  |
| SO | 24 | 11 H THEATERCONTAINER A. D. OPER<br><b>SOPHIE UND DAS GEHEIMNIS-<br/>VOLLE FLÜSTERN DIESER WELT</b><br>EUR 12,- / 6,-  | 18–20.30 H <b>ZUM LETZTEN MAL!</b><br>FESTIVAL 100 JAHRE NOVEMBERREVOLUTION<br><b>KARL UND ROSA</b><br>EUR 29,70–9,90<br>anschl. Theatergespräche<br>über Gott und die Welt |   |
|    |    | 18 H<br><b>I DUE FOSCARI</b><br>EUR 62,70–11   Abo O–SO   Opernführer  |   |   |
| MO | 25 | 19.30 H FOYERBÜHNE<br><b>...UND AUSSERDEM ...</b><br>Der Komponist Hermann Wolfgang<br>von Walterhausen – ein klingendes Portrait<br>EUR 12,10   |   |   |
| DI | 26 | <b>BONNER WIRTSCHAFTS-<br/>GESPRÄCHE 2018</b>  |   | 20 H <b>ZUM LETZTEN MAL!</b><br><b>SCHLAFENDE HUNDE (UA)</b><br>EUR 15,40   |
| MI | 27 | 19.30 H<br><b>OBERST CHABERT</b><br>EUR 51,70–11   Opernführer   |   | 20–21.30 H <b>ZUM LETZTEN MAL!</b><br><b>DON QUIJOTE</b><br>EUR 15,40   |

|      |           |   |   |   |                         |  |                         |
|------|-----------|---|---|---|-------------------------|--|-------------------------|
| DO   | <b>28</b> | <b>19.30-22 H</b><br><b>ECHNATON</b><br>EUR 57,20-11   Opernführer  | <b>ZUM LETZTEN MAL IN<br/>DIESER SPIELZEIT!</b> | <b>19.30-22.30 H</b><br><b>UNTERLEUTEN</b><br>EUR 29,70-9,90  | <b>ZUM LETZTEN MAL!</b> | <b>20-21.20 H</b><br><b>NÖ NÖ NÖ (UA)</b><br>TÜCKEN UND ABGRÜNDE DES<br>AMERIKANISCHEN TRAUMS   EUR 15,40  | <b>ZUM LETZTEN MAL!</b> |
| FR   | <b>29</b> | <b>19.30 H</b><br><b>I DUE FOSCARI</b><br>EUR 62,70-11   Opernführer  |   | <b>19.30 H</b><br><b>ZUR SCHÖNEN AUSSICHT</b><br>EUR 35,20-9,90   | <b>ZUM LETZTEN MAL!</b> |  |                         |
| SA   | <b>30</b> | <b>18-21 H</b><br><b>FIGAROS HOCHZEIT</b><br>(LE NOZZE DI FIGARO)<br>EUR 57,20-11   Opernführer                                 | <b>ZUM LETZTEN MAL IN<br/>DIESER SPIELZEIT!</b> | <b>19.30-22.30 H</b><br><b>BONNOPOLY (UA)</b> DAS WCCB,<br>DIE STADT UND IHR AUSVERKAUF<br>EUR 41,80-13,20  | <b>ZUM LETZTEN MAL!</b> |  |                         |
| SO   | <b>01</b> | <b>11 H</b><br><b>FAMILIENKONZERT 4</b> <b>PORTAL</b><br>Figaros toller Tag   |   | <b>ÖFFNUNGSZEITEN DER THEATER- UND<br/>KONZERTKASSE IN DEN SOMMERFERIEN 2018</b><br>Die Kasse Windeckstrasse ist bis zum 21. 7. zu den bekannten Zeiten geöffnet.<br>Vom 23. 7. - 19. 8. hat sie geschlossen. In <b>Bad Godesberg</b> bleibt die Theater-<br>kasse vom 16. 7. - 19. 8. geschlossen. Ab 20. 8. 2018 sind beide Theaterkassen<br>wieder für Sie geöffnet. |                         |  |                         |
| JULI |           | <b>20 H</b><br><b>QUATSCH KEINE OPER!</b><br><b>MNOZIL BRASS CIRQUE</b><br>EUR 46,20-30,80                                      |   |   |                         |  |                         |
| DO   | <b>05</b> | <b>19.30 H</b><br><b>OBERST CHABERT</b><br>EUR 51,70-11   Opernführer   |   |   |                         | <b>9 &amp; 11 H</b> TELEKOM DESIGN GALLERY<br><b>DIE ERSTAUNLICHEN ABENTEUER<br/>DER EXPEDITION ERDE 2 (UA)</b><br>PuppetEmpire & David Fermer<br>EUR 12,- / 6,- |                         |
|      |           |   |   |   |                         | <b>20 H</b> <b>PREMIERE</b><br><b>GIRAFFENTHEATER</b><br>Nadine Schwitter<br>Künstlerische Leitung Nadine Schwitter<br>Jugendclub   EUR 12,- / 6,-               |                         |
| FR   | <b>06</b> | <b>20 H</b><br><b>FREITAGSKONZERT 8</b><br>Freiheit   |   |   |                         | <b>9 &amp; 11 H</b> TELEKOM DESIGN GALLERY<br><b>DIE ERSTAUNLICHEN ABENTEUER<br/>DER EXPEDITION ERDE 2 (UA)</b><br>EUR 12,- / 6,-                                |                         |
|      |           |   |   |   |                         | <b>11 &amp; 20 H</b><br><b>GIRAFFENTHEATER</b><br>EUR 12,- / 6,-   |                         |
| SA   | <b>07</b> | <b>18 H</b><br><b>I DUE FOSCARI</b><br>EUR 62,70-11   Opernführer   |   |   |                         |  |                         |
| SO   | <b>08</b> | <b>11 H</b><br><b>IM SPIEGEL 4</b><br>Egmont  |   | <b>18 H</b><br><b>SPOTLIGHT<br/>SCHULTHEATERFESTIVAL</b><br>EUR 9,90  |                         | <b>11 H</b> TELEKOM DESIGN GALLERY<br><b>DIE ERSTAUNLICHEN ABENTEUER<br/>DER EXPEDITION ERDE 2 (UA)</b><br>EUR 12,- / 6,-  |                         |
|      |           | <b>19.30-22 H</b><br><b>EVITA</b><br>EUR 57,20-11   | <b>ZUM LETZTEN MAL IN<br/>DIESER SPIELZEIT!</b> |   |                         |  |                         |
| DI   | <b>10</b> | <b>10.30 H</b> THEATERCONTAINER A. D. OPER<br><b>SOPHIE UND DAS GEHEIMNIS-<br/>VOLLE FLÜSTERN DIESER WELT</b><br>EUR 12,- / 6,- |   |   |                         |  |                         |
| DO   | <b>12</b> | <b>19.30 H</b><br><b>I DUE FOSCARI</b><br>EUR 62,70-11   Abo O-MIDO   Opernführer   | <b>ZUM LETZTEN MAL IN<br/>DIESER SPIELZEIT!</b> |   |                         | <b>DAS LEPORELLO SEPTEMBER ERSCHEINT AM 4.6. 2018!</b>   |                         |
| FR   | <b>13</b> | <b>19.30 H</b><br><b>OBERST CHABERT</b><br>EUR 51,70-11   Abo O-FR   Opernführer<br>anschl. Publikumsgespräch                   | <b>ZUM LETZTEN MAL!</b>                         | <b>19.30 H</b><br><b>STARLIGHT EXZESS -<br/>EINE ABSCHIEDSSHOW</b><br>nach fünf fröhlichen Jahren<br>anschl. GENIESST ES... Party<br>Freier Eintritt  |                         | Mit dem erfolgreichen Musical <b>EVITA</b><br>gastiert das Theater Bonn am 15. 7. 18<br>bei den Schlossfestspielen Regensburg!                                   |                         |
| SA   | <b>14</b> | <b>19.30 H</b><br><b>KEHRAUSKONZERT</b><br>EUR 62,70-11   |   | <b>ENDE DER SPIELZEIT 2017/18</b><br><b>WIR WÜNSCHEN UNSEREM PUBLIKUM SCHÖNE FERIEN!</b>  |                         |  |                         |



TURANDOT

JUNI/JULI  
2018  
THEATER BONN 

## OPER

### OBERST CHABERT

von **HERMANN WOLFGANG VON WALTERHAUSEN**

Musiktragödie in drei Aufzügen

Text frei nach **HONORÉ DE BALZACS** Comtesse à deux maris

– Mit deutschen Übertiteln –

Nach der Uraufführung am 18. Oktober 1912 in London trat OBERST CHABERT einen wahren Siegeszug an und war innerhalb kürzester Zeit in den bedeutendsten europäischen Opernhäusern zu erleben. Honoré de Balzacs hochemotionaler und tief erschütternder Roman um den vermeintlich von den Toten auferstandenen napoleonischen Oberst Chabert wurde von dem schriftstellerisch begabten Walterhausen als Sujet für ein eigenes Libretto gewählt. Seine Oper erreichte sofort das Publikum, Walterhausen war über Nacht ein gefeierter Komponist, bis ihn 1933 die Nationalsozialisten in den Ruhestand zwangen.

Jacques Lacombe, unter dessen Leitung das Werk auch auf CD vorliegt, wird sich mit OBERST CHABERT nach zwei Jahren als Chefdirigent der Oper des Theater Bonn verabschieden.

Musikalische Leitung **J. Lacombe** | Inszenierung **R. Schwab**  
Bühne **D. Hohmann** | Kostüme **R. Listerdal** | Dramaturgie  
**A. K. W. Meyer** | Mit **M. Morouse, P. Tantsits, Y.-M. Noah, G. Kanaris, M. Tzonev, D. Fischer**

17./21./27. JUNI, 5./13. JULI, OPERNHAUS

## PORTAL SCHAUSPIEL

### GIRAFFENTHEATER

von **NADINE SCHWITTER**

Zwischen Pinguinen und Elefanten liefert sich die Jahrgangsstufe 11 einen Schlagabtausch an grenzüberschreitenden Spielen. Bis sie erschrocken feststellen, dass aus Spiel Ernst geworden ist, und Freundschaft und Hoffnungen dem Kräfteressen zum Opfer gefallen sind. Eine filmisch-theatrale Exkursion in einen imaginären Zoologischen Garten, ab 13 Jahren.

Künstlerische Leitung: **N. Schwitter** | Mit: **Ensemble Jugendclub**  
Live Kamera: **J. Sliwinski**

5./6. JULI, WERKSTATT

## FESTIVAL 100 JAHRE NOVEMBERREVOLUTION

### KARL UND ROSA (UA)

EINE GESCHICHTE

ZWISCHEN HIMMEL UND HÖLLE

nach dem Roman von **ALFRED DÖBLIN**

für die Bühne bearbeitet von **ALICE BUDBEBERG**

und **NINA STEINHILBER**

Vor fünf Jahren eröffnete die Inszenierung KARL UND ROSA von Hausregisseurin Alice Buddeberg die erste Spielzeit von Schauspielregisseurin Nicola Bramkamp und ihrem neuen Schauspielensemble. Zum Abschied ihrer Direktionszeit wird es noch einmal ein Wiedersehen dieser vielbeachteten Inszenierung in aktualisierter, gekürzter Fassung geben. 100 Jahre nach der Revolution, die keine werden durfte, schauen wir mit einem kleinen Festival noch einmal zurück und huldigen einer deutschen Ikone: Rosa Luxemburg. In Diskussionen, Einführungen und einer multimedialen Inszenierung über Luxemburgs Leben gehen wir auf Spurensuche und laden Sie herzlich ein, sich von einem Teil des Ensembles und vielen KünstlerInnen und Inszenierungen in diesem Monat zu verabschieden.

In seinem Roman hat der jüdische Arzt, Schriftsteller und Sozialist Alfred Döblin den Protagonisten der Novemberrevolution, Rosa Luxemburg und Karl Liebknecht, ein Denkmal gesetzt. Deutschland im Herbst 1918: Es ist das Ende des ersten Weltkrieges, das Land befindet sich im Umbruch. Während viele Tausende auf einem Trümmerfeld nach Orientierung suchen, stehen die Zeichen der Zeit erneut auf Sturm. Am 9. November ruft der linksrevolutionäre Sozialdemokrat Karl Liebknecht die freie sozialistische Republik aus. Gemeinsam mit Rosa Luxemburg beginnt er einen Kampf um Leben und Tod...

Regisseurin Alice Buddeberg erzählt die Geschichte einer schmerzhaften Emanzipation, voller Widersprüche und Wechselwirkungen zwischen revolutionärer Idee und Sehnsucht nach persönlichem Glück. KARL UND ROSA ist intimes Kammerstück, große Tragödie und surreales Feuerwerk.

Regie **A. Buddeberg** | Bühne **C. Saller** | Kostüme **M. Küster** | Musik  
**S. Paul Goetsch** | Dramaturgie **N. Steinhilber** | Mit **S. Basse, B. Berger, D. Breitfelder, J. Falckner, G. Goltz, J. Keiling, A. Reinhardt, S. Wunderlich**

7./24. JUNI, KAMMERSPIELE

## EINFÜHRUNG SPEZIAL

mit Regisseurin **ALICE BUDDEBERG** und  
Historikerin **DR. GISELA NOTZ**

**7. JUNI, FOYER KAMMERSPIELE**

.....

## THEATERGESPRÄCHE ÜBER GOTT UND DIE WELT

Darf man für politische Ziele töten? In Döblins Roman ringt Rosa Luxemburg mit dem leibhaftigen Satan um moralische Fragen. Von und mit Dr. Johannes Sabel und Prof. Dr. Axel von Dobbeler.

**24. JUNI, FOYER KAMMERSPIELE**

.....

## EURE ORDNUNG IST AUF SAND GEBAUT

Ein multimediales Projekt über Rosa Luxemburg

In einer gemeinsamen Collage gehen die Regieassistenten Julie Grothgar, Emanuel Tandler und Frederik Werth dem Mythos Rosa Luxemburg auf den Grund und verfolgen die Spur der Revolutionärin bis in unsere Gegenwart. Wer wäre sie heute, in Zeiten von Internetrevolutionen und bequem auf dem Sofa geschmiedeten Weltverbesserungsplänen?

Bühne und Kostüme **M. Strauch** | Dramaturgie **M. Günther** | Mit **P. Basener, L. Geyer, L. Sundermann und der Stimme von W. Rüter**

**12. / 23. JUNI, WERKSTATT**

Den gesamten Juni über ist die Ausstellung „Rosa Luxemburg – ein Leben für die sozialistische Idee“ der Rosa Luxemburg Stiftung zu Aufführungszeiten im Foyer der Kammerspiele zu sehen.

## EXTRAS

### ... UND AUSSERDEM ...

Der Komponist

#### **HERMANN WOLFGANG VON WALTERSHAUSEN**

Ein klingendes Portrait

Im Rahmen der Reihe ... UND AUSSERDEM ... wird Andreas K. W. Meyer im Zusammenhang mit der Produktion OBERST CHABERT den Komponisten Hermann Wolfgang von Waltershausen vorstellen. Neben Musikbeispielen vom Band wird es auch Live-Beiträge geben. Beachten Sie dazu bitte die jeweils aktualisierten Mitteilungen auf unserer Website.

**25. JUNI, OPERNHAUS**

## QUATSCH KEINE OPER!

MNOZIL BRASS

CIRQUE

CIRQUE heißt der neueste Streich der sieben Blechbläser von Mnozil Brass, die – wie immer die Grenzen ihrer Instrumente auslotend – die Manege betreten, um dem Affenzirkus des Alltags Musik und Humor entgegenzusetzen und ihn so in einen kleinen, feinen Flohzirkus zu verwandeln und sei es nur für wenige Stunden... Die Musiker lernten sich als Studenten an der Musikuniversität Wien beim Musikantenstammtisch im Wirtshaus Mnozil kennen, woraus sich aus der losen Musikanten-Spielerei diese einzigartige Formation entwickelte. Kommen Sie! Hören Sie! Staunen Sie!

**1. JULI, OPERNHAUS**

.....

## STARLIGHT EXZESS – EINE ABSCHIEDS- SHOW NACH FÜNF FRÖHLICHEN JAHREN

Ohne Abschiedslieder.

So was kommt nie wieder.

It's better to burn out than to fade away.

Und: BLACK.

Von und mit: Philipp Basener, Sophie Basse, Benjamin Berger, Bernd Braun, Samuel Braun, Matthias Breitenbach, Daniel Breiffelder, Wilhelm Eilers, Johanna Falckner, Daniel Gawlowski, Lena Geyer, Glenn Goltz, Ursula Grossenbacher, Benjamin Grüter, Maya Haddad, Anna von Haebler, Therese Hämer, Mackie Heilmann, Mareike Hein, Robert Höller, Jan Jaroszek, Maïke Jütendonk, Andrej Kaminsky, Julia Keiling, Samuel Koch, Holger Kraft, Lisan Lantin, Sabine Lindlar, Sina Martens, Jonas Minthe, Max Moor, Alois Reinhardt, Wolfgang Rüter, Birte Schrein, Julia Sewing, Lydia Stäubli, Laura Sundermann, Jacob Suske, Barbara Teuber, Komi Togbonou, Hajo Tuschy, Sören Wunderlich, Manuel Zschunke u. a.

Konzept und Regie **M. Hein, D. Breiffelder, H. Tuschy** (Die Dreistigkeit)

**Das Beste aus den Inszenierungen der letzten fünf Jahre mit anschließender GENIESST ES... Party.**

**13. JULI, KAMMERSPIELE**

.....



### KEHRAUSKONZERT

Auf einen Samstag fällt diesmal das Kehrauskonzert der Oper Bonn. Blicken Sie mit uns zurück auf die Spielzeit 2017/2018 mit ihren vielen Höhepunkten – und nehmen Sie Abschied von jenen Künstlerinnen und Künstlern, die uns zum Ende der Saison verlassen werden.

14. JULI, OPERNHAUS

## REPertoire

**BONNOPOLY** DAS WCCB, DIE STADT UND IHR AUSVERKAUF (UA) Text: **ULF SCHMIDT** | *Ein kurioser Investor, eine überforderte Stadtverwaltung, 300 Millionen Euro Schulden. Wem gehört die Stadt?* | Regie: V. Lösch | Bühne: J. Kurzweg | Kostüme: J. Kurzweg, A. Riediger | Dramaturgie: N. Bramkamp, E. Hempel, U. Schmidt | Mit: B. Braun, D. Breitfelder, L. Lantin, G. Goltz, J. Jaroszek, H. Kraft, B. Schrein, L. Sundermann

17./30. JUNI, KAMMERSPIELE

**BUDDENBROOKS** nach dem Roman von **THOMAS MANN** für die Bühne bearbeitet von **JOHN VON DÜFFEL** *Kostbar feingeschliffener Weltschmerzanzug, der intensiv berührt und die Qualität des Bonner Schauspielensembles beweist.* (Elisabeth Einecke-Klöve Korn, General-Anzeiger) | Regie: S. Strunz | Bühne und Kostüme: S. Kohlstedt | Choreografie: L. Estaras | Musik: R. Süßmilch, K. Süßmilch | Dramaturgie: N. Bramkamp | Mit: P. Basener, M. Breitenbach, W. Eilers, J. Falckner, D. Gawlowski, L. Geyer, G. Goltz, U. Grossenbacher, S. Lindlar, A. Reinhardt, L. Stäubli, K. Süßmilch, R. Süßmilch u. a.

8. JUNI, KAMMERSPIELE

**DIE ERSTAUNLICHE ABENTEUER DER EXPEDITION ERDE 2 (UA)** von **PUPPET EMPIRE & DAVID FERMER** ab 9 Jahren | *Ein interaktives Theaterstück über eine abenteuerliche Reise ins Weltall* | Regie: T. Nachtmann, S. Silies | Video und Puppen: T. Nachtmann, S. Silies | Dramaturgie: A. Merl | Mit: D. Fermer | In Kooperation mit Deutsche Telekom AG  
5./6./8. JULI, TELEKOM DESIGN GALLERY

**DIE PRÄSIDENTINNEN** von **WERNER SCHWAB** | *Ein sprachgewaltiges Panoptikum aus Bigotterie, grotesken Fantasien und trotziger Selbstbehauptung* | Regie: R. Gerloff | Bühne und Kostüme: G. Neubauer | Musik: C. Borgolte | Dramaturgie: E. Hempel | Mit: L. Geyer, U. Grossenbacher, B. Schrein  
15. JUNI, WERKSTATT

**DIE SCHMUTZIGEN HÄNDE** von **JEAN-PAUL SARTRE** *Getrieben von Idealismus und unbedingtem Willen zum Handeln verfängt sich der Intellektuelle Hugo in einem Netz unterschiedlicher Interessen und gerät an die Grenzen seiner revolutionären Moral.* | Regie: M. Štorman | Bühne: A. Marquardt, A. Rudolph | Kostüme: A. Marquardt | Musik: G. Gleiß | Dramaturgie: M. Günther | Mit: P. Basener, B. Berger, D. Breitfelder, M. Haddad, L. Sundermann, M. Zschunke  
15./22. JUNI, KAMMERSPIELE

**DON QUIJOTE** frei nach dem Roman von **MIGUEL DE CERVANTES** | *Ein Ebenenspiel zwischen Fantasie und Wirklichkeit* | Regie: Tuschy/Suske | Bühne und Kostüme: P. Ghijsens | Musik: J. Suske | Dramaturgie: M. Günther | Mit: H. Tuschy, M. Zschunke  
7./27. JUNI, WERKSTATT

**ECHNATON** von **PHILIP GLASS** | Oper in drei Akten | Libretto vom Komponisten in Zusammenarbeit mit **SHALOM GOLDMAN, ROBERT ISRAEL** und **RICHARD RIDDEL** sowie mit Originaltexten von **SHALOM GOLDMAN** | In deutscher, ägyptischer, akkadischer und aramäischer Sprache | Musikalische Leitung: S. Zilias | Inszenierung: L. Scozzi | Bühne: N. Le Guen de Kerneizon | Kostüme: F. Broust | Video: S. Broc | Choreinstudierung: M. Medved | Mit: B. Schachtner, S. Blattert, M. Heeschen, G. Kanaris, T. Dehler, J. Mertes, M. Tzonev, R. Weissgerber, S. Theoval, K. Platz, P. Pisimisi, F. Perrucci, S. Peng, J. Bauer, K. Glas, J. Hernandez, M. Czyz, Y. Song, D. de la Rosa, T. Weikamp, M.-P. Lando, S. Wolant  
14./20./28. JUNI, OPERNHAUS

Gefördert mit Mitteln des  **NRW KULTUR SEKRETARIAT**  Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen 

**EVITA** von **ANDREW LLOYD WEBBER** | Libretto von **TIM RICE** | Deutsch von **MICHAEL KUNZE** | In deutscher Sprache  
Musikalische Leitung: J. Grimm | Inszenierung: G. Mehmert  
Szenische Leitung der Wiederaufnahme: S. Wissmann | Bühne und Kostüme: B. v. Bomhard | Choreografie: K. Farkas  
Choreinstudierung: M. Medved | Einstudierung Kinder- und Jugendchor: E. Klewitz | Mit B. Mönch, D. Jakobs / M. Fargel, M. Weigel, J. Mertes, E. Löser, B. Jung / C. Kallergis, J. R. Arason / T. Ivaniv, E. Döring, R. Junior, H. Yamaguchi, J. Szoboszlaj, D. Naß, S. Coleman, I. Keim, S. Wilken

23. JUNI, 8. JULI, OPERNHAUS

**FIGAROS HOCHZEIT (LE NOZZE DI FIGARO)** von **WOLFGANG AMADÉ MOZART** | Opera buffa in vier Akten  
Dichtung von **LORENZO DA PONTE** nach dem Lustspiel **LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO** von **PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS** | In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln | Musikalische Leitung: D. Kaftan | Inszenierung: A. Stiehl | Bühne und Kostüme: T. Dentler, O. Peter  
Dramaturgie: T. Böttcher | Choreinstudierung: M. Medved  
Choreografie: bo komplex | Mit: G. Kanaris, A. Princeva / J. van Oostrum / C. Byrne, S. Hwang / M. Heeschen, W. Zelinka / L. Bernard, K. Leidig, S. Blattert, C. Georg / D. Fischer, M. Tzonev / L. Bernad, M. Heeschen / C. Rodriguez, B. Beletskiy, J. Katzer / V. Davidian, S. Bük / T. Sahrjo

1. / 10. / 30. JUNI, OPERNHAUS

**I DUE FOSCARI** von **GIUSEPPE VERDI** | Lyrische Tragödie in drei Akten | Libretto von **FRANCESCO MARIA PIAVE** nach **GEORGE BYRONS** Drama **THE TWO FOSCARI** | In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln | Musikalische Leitung: W. Humburg | Inszenierung: P. Kochheim | Bühne: P. Vinciguerra | Kostüme: M. Grebot | Choreinstudierung: M. Medved | Mit: L. Gallo / I. Krutikov, F. Rojas Velozo, A. Princeva, A. Gesell, L. Bernad, C. Georg, J. Lee, N. Probst

3. / 9. / 24. / 29. JUNI, 7. / 12. JULI, OPERNHAUS

**JEDER STIRBT FÜR SICH ALLEIN** nach dem Roman von **HANS FALLADA** | *Falladas letzter Roman aus dem Jahr 1947 – heute ein Welterfolg – erzählt von den Möglichkeiten des Widerstandes in einer Gesellschaft der Angst.* | Regie: S. Strunz | Bühne und Kostüme: S. Kohlstedt | Musik: K. Süßmilch, R. Süßmilch | Dramaturgie: V. Hasselberg | Mit: J. Falckner, S. Krappatsch, M. Breitenbach, W. Eilers, D. Gawlowski, H. Kraft, A. Reinhardt, K. Süßmilch, R. Süßmilch

10. / 12. / 23. JUNI, KAMMERSPIELE

**NÖ NÖ NÖ (UA)** **TÜCKEN UND ABGRÜNDE DES AMERIKANISCHEN TRAUMS** | ein neues Projekt von **GAVIN QUINN** | *Eine performative Auseinandersetzung mit der skurrilen Absurdität unserer Konsumgesellschaft.* | Regie: G. Quinn | Bühne und Kostüme: A. Cosgrove | Dramaturgie: E. Hempel | Mit: L. Geyer, U. Grossenbacher, B. Schrein, M. Zschunke

6. / 20. / 28. JUNI, WERKSTATT

**SCHLAFENDE HUNDE (UA)** von **LOTHAR KITTSTEIN**  
*Sex, Drugs und deutsche Lieder: Ein ehemaliger Schlagerstar stolpert auf dem Weg zum Comeback über die eigene Vergangenheit.*

Regie: S. Rogge | Bühne: M. Lübben | Kostüme: M. Strauch  
Dramaturgie: M. Günther | Mit: A. Reinhardt, B. Schrein, K. Schweizer, M. Zschunke

1. / 9. / 13. / 21. / 26. JUNI, WERKSTATT

**SOPHIE UND DAS GEHEIMNISVOLLE FLÜSTERN DIESER WELT** Hörtheater für vermischte Ohren nach **SOPHIECHEN UND DER RIESE** von **ROALD DAHL** | *Manchmal höre ich von weit weit her eine leise Musik, posaunt der Traumriese.* | Ein Klangabenteuer im Theatercontainer, ab 9 Jahren. | Regie und Bühne: S. Bauer | Kostüme: T. Maier | Dramaturgie: A. Merl | Schauspielerin: N. Schwitter  
Musiker: M. Muche

15. / 17. / 24. / JUNI, 10. JULI, THEATERCONTAINER

**SUPERGUTMAN (UA)** von **LUKAS LINDER** | *Die Geschichte eines unverbesserlichen Superhelden im Kampf zwischen Gerechtigkeit und Wahn, Moral und Selbstjustiz* | Regie: C. Weyde | Bühne: H. Lenz | Kostüme: C. Leander | Dramaturgie: E. Hempel | Mit: B. Braun, M. Breitenbach, W. Eilers, J. Falckner, L. Stäubli

19. JUNI, WERKSTATT

**TURANDOT** von **GIACOMO PUCCINI** | Dramea lirico in drei Akten und fünf Bildern | Libretto von **GIUSEPPE ADAMI** und **RENATO SIMONI** nach **CARLO GOZZI** | In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln | Musikalische Leitung: S. Zilias / M. Medved | Inszenierung: S. Purcarete | Inszenierung Mitarbeiter: N. Wolcz | Spielleitung der Wiederaufnahme: M. D. Hirsch | Bühne und Kostüme: H. Stürmer | Einstudierung des Chores: M. Medved | Einstudierung des Kinder- und Jugendchores: E. Klewitz | Mit: Z. Tzererina, J. Mertes, L. Bernad, G. Oniani, S. Hwang / Y.-M. Noah, D. Yang, D. Fischer, C. Georg, S. Bakin, J. Lee, B. Jung / C. Kallergis, J. Katzer / M. Kellermann

2. / 16. / 22. JUNI, OPERNHAUS



**UNTERLEUTEN** nach dem Roman von **JULI ZEH** | Für die Bühne bearbeitet von **JAN NEUMANN** und **JOHANNA VATER** *Zwischen Machtspielen und Einzelinteressen entspinnt sich ein Thriller, der am Ende sogar Todesopfer fordert.* | Regie: J. Neumann  
Bühne und Kostüme: D. Curio | Musik: C. Jammal | Dramaturgie: J. Vater | Mit: P. Basener, B. Braun, M. Breitenbach, W. Eilers, M. Moor, W. Rüter, L. Stäubli, L. Sundermann  
**1. / 14. / 28. JUNI, KAMMERSPIELE**

**WUT** von **ELFRIEDE JELINEK** | Regie: S. Hawemann | Bühne: W. Gutjahr | Kostüme: I. Burisch | Dramaturgie: J. Groß | Mit: P. Basener, J. Falckner, C. Gummert, H. Kraft, L. Sundermann  
**2. / 9. / 13. / 21. JUNI, KAMMERSPIELE**

**ZUR SCHÖNEN AUSSICHT** von **ÖDÖN VON HORVÁTH** | *Absurd, grotesk, verzweifelt, nie richtig ernst aber restlos desolat. Horváths bitterböse Komödie schildert eine Welt, „wie sie halt leider ist“, und beschreibt den Machtkampf in einer ungerechten Gesellschaft, die nur Verlierer hervorbringt.*  
Regie: S. Kreyer | Bühne: M. Nebel | Kostüme: B. Leonhardt  
Musik: V. Lisac, A. Seeligmann | Dramaturgie: N. Bramkamp  
Mit: S. Basse, D. Breitfelder, G. Goltz, S. Kreyer, W. Rüter, L. Stäubli, H. Tuschy, S. Wunderlich  
**3. / 16. / 20. / 29. JUNI, KAMMERSPIELE**



## SERVICE

**ABO MUSIKTHEATER** O-FR 01.06. FIGAROS HOCHZEIT  
O-SNO 03.06. I DUE FOSCARI | O-PR 17.06. OBERST CHABERT  
O-MIDO DO 21.06. OBERST CHABERT | O-SO 24.06. I DUE FOSCARI  
O-MIDO DO 12.07. I DUE FOSCARI | O-FR 13.07. OBERST CHABERT

**ABO SCHAUSPIEL** S-SA 02.06. WUT | S-MI 13.06. WUT  
S-SA 16.06. ZUR SCHÖNEN AUSSICHT

### SPIELSTÄTTEN

Oper, Am Boeselerhof 1, 53111 Bonn  
Kammerspiele, Am Michaelshof 9, 53177 Bonn-Bad Godesberg  
Werkstatt, Rheingasse 1, 53111 Bonn

### VORVERKAUF

Der Kartenvorverkauf für Veranstaltungen im Schauspiel und für einzelne Zusatzveranstaltungen in der Oper startet mit Erscheinen des Monatsspielplans, spätestens aber am 1. des Vormonats. Bestellte Karten müssen nach Bestätigung durch die Vorverkaufskasse innerhalb von fünf Tagen abgeholt werden oder bezahlt sein. Gekaufte Karten werden nicht zurückgenommen. Bereits bezahlte Tickets können an der Abendkasse abgeholt werden. Es gelten die AGB des Theaters Bonn.

### THEATERKASSEN

**Theater- und Konzertkasse am Münsterplatz**  
Windeckstraße 1, 53111 Bonn | Mo.–Fr. 10–18 Uhr, Sa. 10–16 Uhr  
**Kasse in den Kammerspielen, Theaterplatz**  
Am Michaelshof 9, 53177 Bonn-Bad Godesberg  
Mo.–Fr. 10–18 Uhr, Sa. 10–13 Uhr

*Hier können Sie auch Karten für viele andere Veranstaltungen in Bonn und der Region erwerben.*

### ABENDKASSEN

Die Abendkassen sind jeweils eine Stunde, die in der Werkstatt und den Außenspielstätten jeweils 1/2 Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.  
Opernhaus: Tel. 0228-77 36 68, Kammerspiele: Tel. 77 80 22,  
Werkstatt: Tel. 77 82 19

### TELEFONISCHE KARTENBESTELLUNG

0228 – 77 80 08 und 77 80 22 | Mo.–Sa. 10–15 Uhr

### KARTENRESERVIERUNG PER E-MAIL

Theaterkasse@bonn.de

### EINTRITTSKARTE ALS FAHRAUSWEIS

Einzelkarten und Abonnementausweise gelten am Tag der Aufführung (Vier Stunden vor Vorstellungsbeginn und bis Betriebsschluss) als Fahrausweis der Stadtwerke Bonn (SWB) und des Verkehrsverbunds Rhein-Sieg (VRS)

### ONLINEVERKAUF

Alle Eintrittskarten sind als print@home-Tickets im Internet unter [www.theater-bonn.de](http://www.theater-bonn.de) und [www.bonnticket.de](http://www.bonnticket.de) buch- und ausdrückbar. [einschl. Fahrausweis möglich]

**Impressum:** THEATER BONN | *Generalintendant:* Dr. Bernhard Helmich  
*Kaufm. Direktor:* Rüdiger Frings | *Spielzeit 2017/18* | *Redaktion:* Dramaturgie, Kasse, KBB, Marketing | *Fotos:* Thilo Beu | *Konzept:* LMN | *Gestaltung:* Grafik Theater Bonn | *Redaktionsschluss:* 17.04.2018 | *Druck:* Druck & Verlag Kettler GmbH | Änderungen vorbehalten