

OPERNHAUS Am Boeselerhof 1 BONN	KAMMERSPIELE Am Michaelshof 9 BONN-BAD GODESBERG	HALLE BEUEL Siegburger Straße 42 BONN-BEUEL	WERKSTATT Rheingasse 1 BONN
01 FR		16 H PREMIERE ALTER MALERSAAL DIDO AND AENEAS von Henry Purcell Wise [ML] Hirsch [I] Mit Blattert, Tarjányi, Hillebrand, Quadt, Wüst EUR 10 TG	
02 SA 19.30 H JESUS CHRIST SUPERSTAR von Andrew Lloyd Webber Grimm [ML] Mehmert [I] Mit Meeden; Brucker, Jakobs, Lamberty, Ludwig, Smirnov, Weigel, Weiler EUR 11 - 71,50 TG	18 - 19.30 H + 20 - 21.30 H 1913. DER SOMMER DES JAHRHUNDERTS nach dem Buch von Florian Illies Ein szenischer Rundgang von A. Buddeberg, L. Kittstein und Ensemble		
03 SO 11 H BEETHOVENHALLE 1. Kinderkonzert Ein Amerikaner auf Reisen 18 H PREMIERE TOSCA von Giacomo Puccini Vestmann [ML] Kochheim [I] Mit Noah; Abdulla, Broman, Juslin, Mertes, Smirnov, Volmer EUR 11 - 93,50 Abo O-PREM, TG im Anschluss Premierenfeier im Foyer!	18 - 20 H ELTERN Ein musikalischer Abend von Franz Wittenbrink Regie F. Wittenbrink Mit B. Grüter, M. Haddad, Th. Hämer, M. Hein, R. Höller, J. Minthe, S.-M. Schöner, R. Silbernagl, L. Stäubli EUR 8,80 - 39,60 Abo S-SO, TG	16 H ALTER MALERSAAL DIDO AND AENEAS von Henry Purcell EUR 10 TG	
04 MO 20 H PREMIERE QUATSCH KEINE OPER! Eckart von Hirschhausen »Wunderheiler« EUR 28,60 - 39,60		19.30 H ALTER MALERSAAL DIDO AND AENEAS von Henry Purcell EUR 10 TG	
05 DI 20 H QUATSCH KEINE OPER! Eckart von Hirschhausen »Wunderheiler« EUR 28,60 - 39,60			
07 DO 19.30 H HIGHLIGHTS DES INTERNATIONALEN TANZES Hubbard Street Dance Chicago ONE THOUSAND PIECES EUR 11 - 55 Abo T-GROSS, TG		19.30 H ALTER MALERSAAL DIDO AND AENEAS von Henry Purcell EUR 10 TG	
08 FR 19.30 H TOSCA von Giacomo Puccini Vestmann [ML] Kochheim [I] Mit Noah; Abdulla / Morouse, Broman, Juslin / Oniani, Mertes, Smirnov, Volmer EUR 11 - 71,50 Abo O-FR, TG	19.30 - 21.15 H PREMIERE LEONCE UND LENA Ein Lustspiel von Georg Büchner Regie Biel / Zboralski Mit B. Berger, S. Braun, J. Falckner, G. Goltz, T. Hatzmann, J. Keiling, K. Rellöm, S. Wunderlich EUR 11 - 39,60 Abo S-PREM, TG im Anschluss Premierenfeier im Foyer!		
09 SA 19.30 H JESUS CHRIST SUPERSTAR von Andrew Lloyd Webber Grimm [ML] Mehmert [I] Mit Wudu; Brucker, Jakobs, Lamberty, Ludwig, Smirnov, Weigel, Weiler EUR 11 - 71,50 TG 20 H BEETHOVENHALLE Sonderkonzert BOB goes Jazz		19.30 H PREMIERE METROPOLIS nach dem Film von Fritz Lang Regie J.-C. Gockel Mit B. Grüter, M. Hein, R. Höller, A. Kaminsky, M. Pietsch, W. Rüter, H. Tuschy EUR 8,80 - 35,20 Abo S-PREM, TG im Anschluss Premierenfeier im Foyer!	20 - 21 H FRÄULEIN JULIE [APPLAUSE!] Ein Projekt von Dominik Locher nach August Strindberg Mit S. Braun, A. v. Haebler, L. Sundermann EUR 14,90 TG
10 SO 15 H FOYER Veranstaltung zum Gedenken an den Novemberpogrom vom 10. November 1938 EINTRITT FREI 18 H TOSCA von Giacomo Puccini Vestmann [ML] Kochheim [I] Mit Noah; Abdulla, Broman, Juslin, Mertes, Smirnov, Volmer EUR 11 - 60,50 TG	11 H FOYER NACHGEFRAGT FRÄULEIN JULIE [APPLAUSE!] In Zusammenarbeit mit der Theatergemeinde Moderation: Elisabeth Einecke-Klövekorn EINTRITT FREI 18 - 20 H ELTERN von Franz Wittenbrink Regie F. Wittenbrink EUR 11 - 39,60 TG	19.30 H ALTER MALERSAAL DIDO AND AENEAS von Henry Purcell EUR 10 TG	
11 MO		19.30 H ALTER MALERSAAL DIDO AND AENEAS von Henry Purcell EUR 10 TG	
12 DI	19.30 H PREMIERE ANSICHTEN EINES CLOWNS nach dem Roman von Heinrich Böll Regie A. Buddeberg Mit B. Braun EUR 8,80 - 28,60 TG im Anschluss Premierenfeier im Foyer!		
13 MI	19.30 H BUNDESKUNSTHALLE Die Kunst_Der Freiheit Gespräche über Politik, Kunst und Gesellschaft	19.30 H METROPOLIS nach dem Film von Fritz Lang Regie J.-C. Gockel EUR 8,80 - 35,20 Abo S-MIDO, TG	20 H PREMIERE GASTSPIEL Netzwerk Ludwig van B. WAGNERS HIRN EUR 14,90
14 DO		19.30 H ALTER MALERSAAL ZUM LETZTEN MAL DIDO AND AENEAS von Henry Purcell EUR 10 TG	
15 FR	19.30 - 21.15 H 19 H Einführung LEONCE UND LENA Ein Lustspiel von Georg Büchner Regie Biel / Zboralski EUR 8,80 - 34,10 Abo S-FR, TG		20 H GASTSPIEL Netzwerk Ludwig van B. WAGNERS HIRN EUR 14,90
16 SA 19.30 H TOSCA von Giacomo Puccini Vestmann [ML] Kochheim [I] Mit Noah; Abdulla / Morouse, Broman, Juslin / Oniani, Mertes, Smirnov, Volmer EUR 11 - 71,50 TG	19.30 H 19 H Einführung KARL UND ROSA [UA] nach dem Roman von Alfred Döblin Regie A. Buddeberg Mit S. Basse, B. Berger, D. Breitfelder, J. Falckner, G. Goltz, J. Keiling, A. Reinhardt, S. Wunderlich EUR 8,80 - 39,60 Abo S-SA, TG	19.30 H METROPOLIS nach dem Film von Fritz Lang Regie J.-C. Gockel EUR 8,80 - 19,80 TG	
17 SO 18 H JESUS CHRIST SUPERSTAR von Andrew Lloyd Webber Grimm [ML] Mehmert [I] Mit Meeden, Jakobs, Lamberty, Ludwig, Seibert, Smirnov, Weigel, Weiler EUR 11 - 60,50 TG	16 - 18 H ELTERN von Franz Wittenbrink Regie F. Wittenbrink EUR 11 - 39,60 Abo S-SN, TG		20 H GASTSPIEL Netzwerk Ludwig van B. WAGNERS HIRN EUR 14,90
19 DI		19.30 H METROPOLIS nach dem Film von Fritz Lang Regie J.-C. Gockel EUR 8,80 - 19,80 TG	
20 MI		14.30 H Werkstattgespräch Maske Anmeldung über die Theatergemeinde, Telefon: 0228 91 50 30	20 - 21 H FRÄULEIN JULIE [APPLAUSE!] Ein Projekt von Dominik Locher nach August Strindberg EUR 14,90 TG
21 DO		19.30 H METROPOLIS nach dem Film von Fritz Lang Regie J.-C. Gockel EUR 8,80 - 19,80 TG im Anschluss Publikumsgespräch	20 H GASTSPIEL Netzwerk Ludwig van B. WAGNERS HIRN EUR 14,90
22 FR 20 H BEETHOVEN-HAUS 1. Kammerkonzert	19.30 H ANSICHTEN EINES CLOWNS nach dem Roman von Heinrich Böll Regie A. Buddeberg EUR 8,80 - 28,60 TG		20 H GASTSPIEL Netzwerk Ludwig van B. WAGNERS HIRN EUR 14,90
23 SA 19.30 H JESUS CHRIST SUPERSTAR von Andrew Lloyd Webber Grimm [ML] Mehmert [I] Mit Meeden, Jakobs, Lamberty, Ludwig, Seibert, Smirnov, Weigel, Weiler EUR 11 - 71,50 Abo O-SA, TG	19.30 H KARL UND ROSA [UA] nach dem Roman von Alfred Döblin Regie A. Buddeberg EUR 8,80 - 34,10 TG		20 H GASTSPIEL ZUM LETZTEN MAL Netzwerk Ludwig van B. WAGNERS HIRN EUR 14,90
24 SO 11 H BEETHOVENHALLE 1. Mozart um 11 18 H JESUS CHRIST SUPERSTAR von Andrew Lloyd Webber Grimm [ML] Mehmert [I] Mit Meeden, Jakobs, Lamberty, Ludwig, Seibert, Smirnov, Weigel, Weiler EUR 11 - 60,50 Abo O-SO, TG	18 - 19.45 H 17.30 H Einführung LEONCE UND LENA Ein Lustspiel von Georg Büchner Regie Biel / Zboralski EUR 8,80 - 28,60 TG	19.30 H 19 H Einführung METROPOLIS nach dem Film von Fritz Lang Regie J.-C. Gockel EUR 8,80 - 19,80 Abo O-SO, TG	
25 MO 20 H VILLA PRIEGER 1. Montagskonzert			
28 DO 19.30 H WRITTEN ON SKIN von George Benjamin Vestmann [ML] Parditka, Szemeredy [I] Mit Blattert, Clark; Abdulla, Tarjányi, Wey EUR 11 - 49,50 Abo O-MIDO, TG		19.30 H PREMIERE WARUM DAS KIND IN DER POLENTA KOCHT nach einem Roman von A. Veteranyi Regie N. Schwitter / P. L. Stangl Mit N. Schwitter EUR 14,90 im Anschluss Premierenfeier im Foyer!	
29 FR			20 - 21 H 19.30 H Einführung FRÄULEIN JULIE [APPLAUSE!] Ein Projekt von Dominik Locher nach August Strindberg EUR 14,90 TG
30 SA 19.30 H TOSCA von Giacomo Puccini Vestmann [ML] Kochheim [I] Mit Noah; Abdulla / Morouse, Broman, Juslin / Oniani, Mertes, Smirnov, Volmer EUR 11 - 71,50 TG	18 H PREMIERE PETER PAN Familienstück von James M. Barrie Regie K. Wolff Mit D. Breitfelder, M. Haddad, O. Johne, J. Minthe, M. Heilmann, L. Stäubli und Studierende der Alanus Hochschule EUR 8,80 - 39,60 Abo S-PREM, TG im Anschluss Premierenfeier im Foyer!		

K Konzert | **N** Nachgefragt | **Q** Quatsch keine Oper!

ABONNEMENT-VORSTELLUNGEN
Oper **O-PREM** So 3.11.13 TOSCA **T-GROSS** Do 7.11.13 ONE THOUSAND PIECES **O-FR** Fr 8.11.13 TOSCA **O-SA** Sa 23.11.13 JESUS CHRIST SUPERSTAR **O-SO** So 24.11.13 JESUS CHRIST SUPERSTAR **O-MIDO** Do 28.11.13 WRITTEN ON SKIN
Schauspiel **S-SO** So 3.11.13 LEONCE UND LENA | So 24.11.13 METROPOLIS | Sa 30.11.13 PETER PAN **S-MIDO** Mi 13.11.13 METROPOLIS
S-FR Fr 15.11.13 LEONCE UND LENA **S-SA** Sa 16.11.13 KARL UND ROSA **S-SN** So 17.11.13 ELTERN

VORVERKAUF
Der Kartenvorverkauf für alle aufgeführten Schauspiel-, Opern- und Tanz-Vorstellungen der Spielzeit 2013/14 hat bereits begonnen. Auch der Vorverkauf für »Quatsch keine Oper!« sowie Sonderveranstaltungen und die Familienkonzerte läuft. Abonnenten haben ein Vorkaufrecht. Schriftliche Bestellungen werden am 1. Tag des Kartenvorverkaufs ab 13 Uhr, telefonische Bestellungen ab 10 Uhr berücksichtigt, die soweit Karten vorhanden sind. Sie müssen nach Bestätigung durch die Vorverkaufskasse innerhalb von 5 Tagen abgeholt werden oder bezahlt sein. Gekaufte Karten werden nicht zurückgenommen.

Einzelkarten und Abonnementausweise gelten als Fahrausweise des ÖPNV im VRS am Tag der Aufführung.

TELEFONISCHE KARTENBESTELLUNG
+49 [0]228 - 77 80 08 und 77 80 22 | Mo-Fr 10-15.30 Uhr, Sa 9.30-12 Uhr
Die Abendkassen sind jeweils eine Stunde, die in der Werkstatt und den Außenspielflächen jeweils 1/2 Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.
[Opernhaus: Tel. 77 36 68, Kammerspiele: Tel. 77 80 22, Halle Beuel: Tel. 77 84 07, Werkstatt: Tel. 77 82 19].

THEATERKASSEN
Theater- und Konzertkasse am Münsterplatz
Windeckstraße 1, 53111 Bonn
Tel. +49 [0]228 - 77 80 08 | Fax +49 [0]228 - 77 57 75
Öffnungszeiten: Mo-Fr 9-18.30 Uhr, Sa 9-16 Uhr
Kasse in den Kammerspielen, Theaterplatz
Am Michaelshof 9, 53177 Bonn-Bad Godesberg
Tel. +49 [0]228 - 77 80 22 | Fax +49 [0]228 - 77 81 64
Öffnungszeiten: Mo-Fr 9-13 / 14-18 Uhr, Sa 9-12 Uhr

WEITERE VORVERKAUFSSTELLEN
unter www.bonnicket.de

INTERNETVERKAUF
Alle Eintrittskarten sind als print@home-Tickets [einschl. Fahrausweis] im Internet unter www.theater-bonn.de und www.bonnicket.de buch- und ausdrückbar.

FREUDE. JOIE. BONN.



PREMIERE

LEONCE UND LENA

Lustspiel von GEORG BÜCHNER
Regie und Bühne BIEL / ZBORALSKI
Kostüme PETRA WINTERER | Musik KNARF RELLÖM
Dramaturgie STEPHANIE BEYER / NICOLA BRAMKAMP

Es spielen B. BERGER, S. BRAUN, J. FALCKNER,
G. GOLTZ, T. HATZMANN, J. KEILING, K. RELLÖM,
S. WUNDERLICH

»Müßiggang ist aller Laster Anfang«, sagt Leonce und streckt die Beine aus. Er soll die Staatsgeschäfte von seinem regierungsmüden Vater übernehmen, doch Leonce denkt gar nicht daran. Die neuen Hausregisseure des Theaters Bonn bringen knapp 200 Jahre nach Büchners Geburtstag dessen Klassiker mit viel Musik, Slapstick und überbordender Grotteske auf die Bühne. Der legendäre Hamburger Musiker Knarf Rellöm führt als Conferencier durch die Inszenierung. Und so singen Valerio und Leonce statt vom *Fleiß' an d'r Wand* fast schon tiefgründig den Rellöm-Hit: *Lass uns Drogen nehm' und rumfahrn'*.

BONNER PREMIERE



PREMIERE

PETER PAN

Familienstück von JAMES MATTHEW BARRIE | ab 8 Jahren

Regie KATJA WOLFF | Bühne JAN FREESE
Kostüme HEIKE SEIDLER | Musik CARSTEN GERLITZ
Dramaturgie NINA STEINHILBER

Esspielen D. BREITFELDER, M. HADDAD, M. HEILMANN,
O. JOHNE, J. MINTHE, L. STÄUBLI
sowie M. L. GRAF*, K. HERTEL*, H. M. JÄKEL*, L. R. KLEIN*,
L. LANGE*, J. LÜHRSS*, N. MEHRABANI*
* Schauspiel-Studierende der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft

Die Darlings führen ein glückliches Familienleben. Bis eines Tages Peter Pan in Begleitung der eifersüchtigen Fee Tinker Bell durch das geöffnete Fenster hereinfliegt und die Kinder Wendy und Michael Darling zu einem nächtlichen Ausflug nach Nimmerland überredet. Seit über hundert Jahren schon kämpft er in James M. Barries unsterblicher Geschichte gegen den fiesen Piraten Käpt'n Hook und das Erwachsenwerden: Peter Pan, der Junge, der für immer Kind sein will. Katja Wolff inszeniert eine fantasievolle, musikalische Abenteuerreise für die ganze Familie.

METROPOLIS

nach dem Film von FRITZ LANG
und dem Roman von THEA VON HARBOW
für die Bühne bearbeitet von JAN-CHRISTOPH GOCKEL
und DAVID SCHLIESING

Regie JAN-CHRISTOPH GOCKEL | Bühne JULIA KURZWEG
Kostüme AMIT EPSTEIN | Puppenbau MICHAEL PIETSCH
Musik MATTHIAS GRÜBEL | Dramaturgie DAVID SCHLIESING

Esspielen B. GRÜTER, M. HEIN, R. HÖLLER, A. KAMINSKY,
M. PIETSCH, W. RÜTER, H. TUSCHY

METROPOLIS, Stadt der Superlative: Inmitten gigantischer Häuser-schluchten führen die Menschen hier ein sorgenfreies Leben. Doch nur so lange, wie die monströsen Maschinen unter der Stadt von den abertausenden Arbeitern am Laufen gehalten werden. Die Ausgebeuteten aber wollen Revolution. Einzig die Liebe zwischen dem Sohn des Herrschers der Stadt, Freder, und Maria aus der Welt der Arbeiter kann die große Metropolis vor ihrem Untergang bewahren. Jan-Christoph Gockel setzt den dystopischen Filmklassiker von Fritz Lang spektakulär in der frisch entkernten Halle Beuel in Szene. Eigens angefertigte Puppen duplizieren das sich selbst erschöpfende Individuum, auf der Suche nach dem neuen Menschen im Metropolis unserer Zeit.



Weitere Aufführungen am 15., 24. NOV

GIACOMO PUCCINI TOSCA

Melodrama in drei Akten
Libretto von GIUSEPPE GIACOSA und LUIGI ILLICA
Musikalische Leitung HENDRIK VESTMANN /
STEFAN BLUNIER / JOHANNES PELL
Inszenierung PHILIPP KOCHHEIM
Bühnenbild THOMAS GRUBER | Kostüme GABRIELE JAENECKE
Choreinstudierung VOLKMAR OLBRICH
Einstudierung Kinderchor EKATERINA KLEWITZ
Mit Y.-M. NOAH; E. ABDULLA, R. BROMAN, CH. JUSLIN,
J. MERTES, A. SMIRNOV, P. VOLMER

CHOR DES THEATER BONN / KINDERCHOR DES THEATER BONN
BEETHOVEN ORCHESTER BONN

Rom. Bis auf ihre gelegentlichen Eifersuchtsanfälle führt die berühmte Sängerin Floria Tosca eine glückliche Beziehung mit dem Maler Mario Cavaradossi. An dem Tag, als Mario einem Staatsfeind zur Flucht verhilft, ändert sich jedoch das Leben des Liebespaars von Grund auf. Tosca gerät ins Visier des mächtigen Polizeichefs Scarpia. Dieser lässt Cavaradossi gefangen nehmen, und Tosca wird unversehens zum Spielball. Für eine Liebesnacht mit ihm, Scarpia, verspricht er ihr, den Geliebten laufen zu lassen. Mit Recht misstraut Tosca diesem Erpressungsversuch und sieht keinen anderen Ausweg, als ein Verbrechen zu begehen...

Weitere Aufführungen am 8., 10., 16., 30. NOV

ANSICHTEN EINES CLOWNS

nach dem Roman von HEINRICH BÖLL
Regie ALICE BUDDENBERG | Mit BERND BRAUN
Dramaturgie MARTIN HAMMER

In seinem 1963 erschienenen Roman erzählt Heinrich Böll die Geschichte des Bonner Außenseiters Hans Schnier, Sohn aus reichem Hause, der lieber ehrlicher Clown als Heuchler sein will. Ein Maskierter, der an der Maskerade der bigotten Nachkriegsjahre verzweifelt und endgültig aus der Zeit fällt, als er seine geliebte Marie an »die Katholiken« verliert. Bernd Braun, langjähriges Ensemblemitglied des Theaters Bonn, und die Hausregisseurin Alice Buddenberg untersuchen Bölls politische Liebesgeschichte aus der Zeit, in der es noch möglich schien, zwischen guter und böser Maske zu unterscheiden.

Weitere Aufführung am 22. NOV

TANZ

OPERNHAUS 7 NOV

HUBBARD STREET DANCE CHICAGO [USA] ONE THOUSAND PIECES

ALEJANDRO CERRUDO | Musik PHILIP GLASS
18 Tänzerinnen und Tänzer

Zu den Schätzen des weltberühmten Art Institute of Chicago gehören Marc Chagalls zur 200-Jahrfeier Amerikas entworfene, leuchtend kobaltblaue, bunte Kristallfenster. Die »America Windows« – geschaffen im Gründungsjahr der Compagnie vor 35 Jahren – und die Musik von Philip Glass haben den spanischen Hauschoreographen der HUBBARD STREET DANCE Alejandro Cerrudo zu ONE THOUSAND PIECES inspiriert. Dem Ziel ihres Gründers Lou Conte, Kunst und Publikum zusammenzubringen, sind die HUBBARDS stets treu geblieben. Die Tänzer haben ein gewaltiges Angebot an Techniken und Formen, sowie ein Verständnis an Bewegung, das abstrakter Artistik und emotionalen Nuancen in hohem Maße gerecht wird.



WARUM DAS KIND IN DER POLENTA KOCHT

nach einem Roman von AGLAJA VETERANYI | ab Klasse 9
Übernahme einer Koproduktion des Jungen Schauspielhauses Hamburg mit dem Theater Bern
Regie NADINE SCHWITTER / PHILIPP LUDWIG STANGL
Musik, Video PHILIPP LUDWIG STANGL | Kostüm KATRIN PLÖTZKY
Illustration STEPHANIE WUNDERLICH
Dramaturgie ANGELA MERL

Das junge Mädchen aus der rumänischen Artistenfamilie, das im Zentrum dieser Geschichte steht, lebt in der farbig verklärten Heimat von Zirkus und Wohnwagen, aber auch in der harten Wirklichkeit des ständigen Fremd- und Unterwegsseins. Voller Illusionen ist die Familie den Verheißungen des Westens gefolgt, ein großes Haus soll gekauft, die Tochter ein Filmstar werden. Aglaja Veteranyi beschreibt in diesem autobiographischen Märchen eine unbehauste und harte Kindheit und erfindet gleichzeitig poetische und eigenwillige Bilder, dem Schrecken der Wirklichkeit zum Trotz. Die Schauspielerin Nadine Schwitter spielt diese Überlebenshochseilnummer mit der ungekünstelten Poesie kindlicher Naivität und abgrundtiefer Verlorenheit. Strahlend steht sie im Scheinwerferlicht und versucht, mit dem Gleissen des grossen Augenblicks den schäbigen Alltag zu illuminieren.

1 NOV
ALTER MALERSAAL

HENRY PURCELL DIDO AND AENEAS

In Kooperation mit Concerto Köln
Musikalische Leitung THOMAS WISE
Inszenierung MARK DANIEL HIRSCH

Das weltberühmte Ensemble Concerto Köln wird die Oper DIDO AND AENEAS mit dem Jugendbarockorchester Rheinland [Altersgruppe 13–17 Jahre] einstudieren. Dabei werden die jungen Musiker in die historische Aufführungspraxis eingeweiht und erleben mehr als einen »Schnupperkurs«, da die Musiker des Concerto Köln auch die Vorstellung ihrer jungen Kollegen als Orchester begleiten werden. Mitglieder des Opernensembles übernehmen die Gesangsrollen, der Chor wird vom Ernst-Moritz-Arndt Gymnasium gestellt.

MI 13 NOV
BUNDESKUNSTHALLE [Forum]

DIE KUNST DER FREIHEIT

Gespräche über Politik, Kunst und Gesellschaft
Eine Kooperation von Bundeskunsthalle und Theater Bonn

Was darf Kunst? Welche Grenzen gibt es noch? Pussy Riot in Russland, Hitlergruß in Kassel, Jesusparodie in Köln – zum Auftakt unserer neuen Gesprächsreihe diskutieren Schauspielregisseurin Nicola Bramkamp und Rein Wolfs, Intendant der Bundeskunsthalle, mit ihren Gästen, Regisseur Milo Rau (*Die Moskauer Prozesse*) und Kulturjournalist Till Briegleb (*Süddeutsche Zeitung*), über die Freiheit der Kunst.

PREMIERE 4 NOV | 5 NOV
OPERNHAUS

QUATSCH KEINE OPER ECKART VON HIRSCHHAUSEN WUNDERHEILER

Mit seinem neuen Programm geht Dr. Eckart von Hirschhausen zurück an seine Wurzeln: Medizin und Magie. Eine Illusionsshow mit dem größten Wunder – unserer Wahrnehmung. Unhaltbare Behauptungen werden so lange durchgeschüttelt, bis sich keiner mehr halten kann – vor Lachen.

PREMIERE 13 NOV | 15, 17 NOV
WERKSTATT

WAGNERS HIRN

Eine Tetralogie an einem Abend
Vier »historische Begegnungen« Wagners in seiner Zeit
und im 20. + 21. Jahrhundert

Geschichte, Mythos und Religion, Politik, Revolution, Geist und Wissenschaft, Persönlichkeit und Moral – alles betrachtete Wagner aus der Perspektive der Formung durch Kultur. Der Abend wird in vier etwa gleichlange Abschnitte aufgeteilt, die zugleich Wagners Rezeptionsgeschichte bis heute nachzeichnen – spezieller Bonn-Bezug inklusive!

JESUS CHRIST SUPERSTAR

OPERNHAUS
Was vor vierzig Jahren vielleicht noch Diskussionen über Blasphemie angefacht hat, ist mittlerweile längst – gerade weil es seinen Stoff ernst nimmt – zu einem Standardwerk aus der Feder von Andrew Lloyd Webber geworden. Mit Gil Mermertinszeniert einer der derzeit erfolgreichsten Musicalregisseure.

WRITTEN ON SKIN

OPERNHAUS
Der Siegeszug der Uraufführungsproduktion vom Festival in Aix-en-Provence aus dem Jahre 2012 hält unvermindert an – an allen Stationen, zuletzt am Theater an der Wien und an der Bayerischen Staatsoper im Rahmen der Münchner Opernfestspiele, stößt George Benjamins Oper WRITTEN ON SKIN auf eine in dieser Form fast nie anzutreffende Einhelligkeit der Begeisterung bei Publikum und Presse.

KARL UND ROSA

KAMMERSPIELE
Deutschland im Herbst 1918. Der Krieg ist vorbei, die Zeichen der Zeit stehen auf Sturm. Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg – »zwei Schmetterlinge, flattern an« – entschlossen, die gemeinsam initiierte Revolution zum Erfolg zu führen.

FRÄULEIN JULIE [APPLAUSE!]

WERKSTATT
Der junge Schweizer Regisseur Dominik Locher erarbeitet seine eigene Version von Strindbergs Klassiker und lässt den gigantischen lakonischen Geschlechterkampf des adeligen Fräulein Julie mit ihrem Diener Jean zum erotischen Machtspiel zwischen einer luxurmüden Diva und einem vitalen Aufsteiger werden: intensives Leben vs. bürgerliche Sicherheit!

ELTERN

KAMMERSPIELE
Franz Wittenbrinks Liederabend setzt dem Thema Elternschaft die musikalische Krone auf: Nie wurde so schön rhythmisch gestöhnt beim Geburtsvorbereitungskurs, so herzerreißend das Los der müden Eltern besungen und der Elternabend gerockt.

1913

KAMMERSPIELE
Mit Florian Illies' Bestseller »1913« reisen wir hundert Jahre zurück in der Zeit – aufgrund der großen Nachfrage wiederholen wir den szenischen Rundgang in die Eingeweide der Godesberger Kammerspiele.

Nervenleben

3 NOV OPERNHAUS
TOSCA
PREMIERE



THEATER BONN

METROPOLIS
PREMIERE 8 NOV HALLE BEUEL

